ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 10.3.71
ΩΡΑ: 00.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (32) ΙΑ'

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Η ακόλουθη φίλη ακροάσή μας (ή ακόμη καί) περιέχει τό Μουσικό Πορτραίτο τοῦ μεγάλου πρωτοπόρου J. S. BACH, ἀρχίζει μέ ἕνα ἀριστοκρατικό διαμανές ἔργο του γιά σόλο, αὐτό θά ἀκουστεῖ ἀπό τόν DINU LIPATTI. Η διασκευή αὐτοῦ τοῦ ἔργου κατόπιν αὐτή ἀντιστοιχεῖ στόν ἀρ. 10 ἀπό τήν Καντάτα ἀρ. 147 ἀφιέρωσε στήν σπουδαία MYRA HESS. Τά ἀκούμε δύο σέ ἕνα μεγάλο κατασκεύασμα αὐτή ἔχει ἰδιαίτερα ἀσχοληθεῖ μέ τό ἔργο τοῦ ἀλλιάχ. Ἕνα μεγάλο σύγχρονο ἀριστούργημα καί ἀγαπημένο ~~δεξιοτεχνικό κομμάτι~~ τοῦ F. BUSONI

[RECIT. DINO LIPATTI - SIDE 2 N. a) + b)] [10.00]

• Η ἀκόλουθη ἐπίσ. ἀρχίζει μέ τόν DINO LIPATTI αὐτή ἀκούεται σέ ἕνα διασκευή ἔργου αὐτοῦ J. S. BACH. Η φωνή ἀντιστοιχεῖ τόν ἀρ. 10 τῆς Καντάτας ἀρ. 147 καί ἀφιέρωθε στήν Myra Hess. Τά ἀκούμε δύο χρόνια πρίν φύγει τόν F. BUSONI. Η SICILIANA ἀπό τήν SONATA ΑΡ. 2 σέ φά ἐλ. μαζ. γιά φλ. καί ὀρχήστρα ἔναι τό τελευταῖο κομμάτι αὐτό θά ἀκουστεῖ ἀπό τόν ἴδιο πιανίστα. Η διασκευή γιά σόλο ἀφιέρωθε στόν WILHELM KEMPF.

[SICILIANA] [3.00]

• Τόν DINU LIPATTI διαδέχεται ἕνας ἄλλος μεγάλος κατασκευαστής μας, ὁ βιολιστής DAVID OISTRACH, αὐτό θά ἀκουστεῖ τό ἀρχικό Allegro ἀπό τό διάσημο Κονσέρτο σέ μί ἔλασσο τοῦ συνθ. ἀφιερωμένο ~~στόν~~ τήν BLENNHE σ' KARL RICHTER

[CONCERTO POUR VIOLON ET ORCH - MI MAJ.] [8.00]

• Αυτό τον DAVID OISTRACH και την ορχ. δωμ. του Βιέννης υπό την διευθ. του KARL RICHTER, ακούσαμε το αρχικό Allegro από το Κονσέρτο σε φα μείζονα του Μπαχ. Συνεχίσαμε μετά το Πέμπτο Κονσέρτο για Τσέμπαλο. Το εξαιρετικό αυτό έργο χαρακτήρισε η ευαισθησία του εκτελεστή αφού η ίδια μας εξήγησε ότι έχει και τον χαρακτήρα του αρχαιοπρεπούς τα, σαν ανιχνευτής μιας φόρμας του τότε πλαισιού Κονσέρτου. Ερμηνεύτηκε από τη HELMA ELSNER

[ITALIAN CONCERTO IN F] [14.00] του BACH

• Στη συνέχεια το ίδιο Κονσέρτο σε φα μείζ. για Τσέμπαλο. Εκτελεστ. η HELMA ~~Stu~~ ELSNER. Στις 3 τελευταίες εκφράσεις μας εξήγησε η ίδια η εκτελεστής έργο αν έγραφε ο μεγάλος ανάλογα και αν δίνοντας μια τα τελευταία έργο το μέρος της ζωής μας ιδιοφυΐας αν μια φορά άριστα κατά πάντα τρόπο δεν μπορούμε ! Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΦΟΥΓΚΑΣ" όταν γράφοντας το έργο αυτό αν ολοφάνερα η ενεργεία του γεμάτο ένιωθε ένα πλήρες σύμπλεγμα αρμονίας δημιουργίας. Οι γιατί αποφασίζαν μια μεγαλύτερη ή και γενικά δεν υπάρχει. Στο τέλος η φαντασία δεν αφή σχεδ. τον τρόπο τελειώνει. Τον Ιανουάριο του 1750 είναι αγαπημένο άμμο ορθαλμιάτος τελειώνει και γεμάτος ένιωθε τα δεν γεμάτο. Το αποτέλεσμα ήταν τέ και γεμάτος ένιωθε τα δεν γεμάτο. Και όπως ακριβώς η δεύτερη φάση ο δεύτερος ακριβώς ένιωθε δεν φαίνεται. Στη τελευταία δεύτερη δεύτερη ο Μπαχ μεταφέρθηκε με έργο τα τελευταία δεύτερη δεύτερη ανάλογα. Μπορούσαν δεν θέλει ο ίδιος έργο για τον Bach ονομάζοντας φόρμα για τρία δεύτερα και ακόμα δεν θέλει ο ίδιος φόρμα. Η τρίτο αυτό έργο θα έφαναν ένα τρόπο για πρώτη φορά το τρίτο έργο. Η τρίτο αυτό έργο θα έφαναν ένα τρόπο δεν υπάρχει στη γραφική τον 4 φόρμα SI b, LA, DO, SI φυσικό. Στις 18 Ιαν. Μπαχ γεννήθηκε η γέρος άρχισε δεν φαίνεται τα. Μια αλλιώς ακόμα φαίνεται για τρία τον σύμπαντος και γεμάτος ένιωθε τα. Δεύτερο μια εξαιρετικά πρόγραμμα γεμάτος και δεν σύνθεσή τα. Δεύτερο μια εξαιρετικά πρόγραμμα αν ξαναφτιάχνει τον έφτιαξε η μια φορά αγάπη. Στις 28 Ιαν. το 1750 γέρος στις 9 το βράδυ έσβησε για πάντα.

[ARIA EN RE MAJ.]

• Εδώ τελειώνει η Μουσ. Πορεία του J. S. BACH, αν αποφασίσουμε μια από τις χαρακτήρες φωνογραφίες αν έχει τη μια εκδοχή η ιδιαίτερα τώρα μόλις πρόσφατα ακούστε.

[ΣΗΜΑ]