ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

L.V. BEETHOVEN
TRIPELKONZERT: CDUR OP. 56

ΤΕΤΑΡΤΗ: 6.10.71.

ΩΡΑ: 00'15 – 1.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αρκετοί μας ακούσατε περιστύρα στο Ίδιο ακούμε μια φορά «ΟΙ ΜΕΓ. ΜΟΥΣ. ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ» στο σύνολο νέο εξαιρετικά δεν μπορούμε νά μιλήσουμε ακόμα σε σύνολο αλλά ο τίτλος δημιουργήσει ακόμα ένα πλήρες ένας μεγαλειώδη, ένας από τους ένα μεγάλο. Ευτυχώς αυτόν τόμος ήταν ο πιο μεγάλος γιός τα 200 χρόνια από τη γέννησή του LUDWIG VAN BEETHOVEN. Τον μεγάλο αυτόν συνθέτη δεν μπορούμε ν' αγαπήσουμε τα ίδια πράγματα αφού ανάμεσά τα ξεχωρίζει μια κατηγορία δεν αγαπάει ~~[illegible]~~ ένας HAYDN και ένας MOZART και ακόμα ένας μεγάλος. Γεννήθηκε στη Βόνη το 1770. Ένα αγόρι από φτωχική οικογένεια. Γονείς του ήταν ο Ιωάννης ο παππούς του LUDWIG, γεννήθηκε στην Αντβέρπη το 1712. Ήταν δάσκαλος και το πάθος Φλαμανδικό έργο και Μαστίβιν. Ο μπαμπάς του και το πάθος Φλαμανδικό έργο στη Βόνη, δουλεύοντας ήδη από τα 1732 τα τρίτο αρμονικό σύνολο στη Βόνη, δουλεύοντας και μια ακόμα. Εκεί ο μικρός L. BEETHOVEN, ένας από τους μικρούς του μπαμπά MARIA MAGDALENA KEVERICH και ένας ακόμα κοριτσάκι. Και τα ανέφερε αλλά γεννήθηκαν 7 παιδιά, από τα οποία μόνο 3 έφτασαν στη ζωή. Ο Ludwig, το μικρόβιο και τα μικρά μόνο ένας ακόμα ΜΙΕΣΤΟΒΕΝ. Αν μόνον θέλει νά ένας ακόμα ο πατέρας αρχή και τα μόνο στη ζωή αυτά τα μικρόβια. Ο πατέρας αλλά ήθελε ο γιός μονάκριβος ένας ιδιοφυΐα. Ένας τέλος πάντων ένας τέλος πάντων ένας τέλος πάντων. Ο πατέρας μόλις ήταν 6 χρόνων. Ένας μόνος ήταν ο δάσκαλος του ήταν αρχαίος. Ένα μόνο

Τελικά δύο χρόνια πάνω στο ανάγκασε ακόμη ο Μότσαρτ. Ήταν ήρωας
ακόμα και σύμφωνα από πολύφορα και μεγάλο μέρος στο σπουδαίο και ένα
ιδιαίτερο ταλέντο. Ας μιλήσουμε πάνω από βέβαιο. Ένα έργο γράφει
μια δόξα. Ότι λέει φανερά δεν ανάπτυξε πάνω ακόμα πάνω
φανερά άλλα και μόνον τι ειδικότερα και γραφικά του ταλέντα,
ο ίδιος δέχεται και δεν εμπλέκεται πάνω πολύ πάνω στο δη-
μιουργία ένα ιδιαίτερο ταλέντο, σχέσεις και ειδικά μια φόρα
όλα πάνω μια μια γεγονότα. Ήδη μπορούμε ο ο πάνω πολύ μόνο
στο πάνω 8 χρόνια ένα ένα μια μια μουσική δημιουργία, μια μόνο
βασικά τα πολύ ανάγκα πάνω ο ο απλά συνεχίζουν πάνω
πάνω ανάπτυξη σχεδόν μια ιδιαίτερα ένα ταλέντα ένα γράφουν
και πάνω Αγγλία. Ο πρώτος μουσικός πολύφορα ένα ταλέντα ένα
και γιά το πάνω μόνο πάνω ο ΧΡΙΣΤΙΑΝ ΝΕΕΣΕ. Αυτός γράφει το 1780 ένα
ο Μότσαρτ είχε 10 χρόνια. Ο ΝΕΕΣΕ ήταν δάσκαλος ένα μικρό μια μια μόνο
πάνω ένα ταλέντα και πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω
και πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω πάνω
πάνω

Αὐτὴ ἡ ἀξία φράσις ἔδοσε καὶ ἐν μέρει ἔργον τοῦ Μετ. ἀπ. τῶν φωνῶν Τρίο μὲ βιολί, βιολοντσέλλο καὶ πιάνο τοῦ ἀριστοκράτου ἐπὶ μουσικῆς κόμητος KARL VON LICHNOWSKY. Αὐτὸ ἔγραψε τὸ 1795, ἄλλοι λέγουν τὸ ἑξαετὲς ἀνάλογα ἄλλοι ὁπὸ 25 χρονῶν. Τὸ ἔργο αὐτὸ μᾶς φαίνεται νὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὸ ἐμπνεύσθη ἀπὸ ἀναμνήσεις τῶν Μοζάρτ, ὁ ὁποῖος μὲ τὸν ὁποῖον ἀπὸ ἄλλου κύκλου αὐτὸν ἔζησε ἀδελφικὰ ἀρκετὸν χρόνον τὸ ἔργον τοῦ Γιόρκου. Ἀλλὰ ἀπὸ ἄλλο μέρος ἀρμόζει νὰ ὁμολογήσωμεν ὅτι ὁ ἀνάλογος τῶν ἀναμνήσεων τῶν ἀρχόντων φίλου τοῦ Μοζάρτ ἐκφράζεται ἐπὶ τῆς ἀρμονικῆς ἀξίας τῶν ἔργων τοῦ Μοζάρτ. Ἡ ἀξία τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἀναφέρεται ὅτι ἐγράφη ἀπὸ τὸν 20 αἰῶνα τὸ ἔργον 20 αἰῶνος τὸ ἀφιερωμένο εἰς τὸν Ἄρχοντα. Τέλος τὸ φῶς ἐφωτίσθη ἀπὸ τὸ 1804, ὅτε ἔγραψε 34 χρόνων ἀπὸ ἀκόμη ἄλλο ἀκόμη BREITK. U. HÄRTEL κατεχόμενα τὰ ἴδια ἔργα: Τὸ φαίνεται ὅτι ὁ κόσμος δὲν ἔφερε ἐμπόδιον τὸν ἀνάλογον "Waldstein" ἔργ. 53, καὶ "Appassionata" ἔργ. 57, ἢ τὴν "Πρώτην" συμφ. ἔργ. 55, ἢ ἀκόμη ἀκόμη καὶ ἔργ. 57 καὶ ἔτσι τὸ τρίο κονσέρτο μὲ πιάνο βιολί καὶ βιολοντσέλλο ἔργ. 56. Αὐτὸ τὸ τελευταῖο παρουσιάζει ἀπόψεις καὶ τὸ ἔργον αὐτὸν ἀκόμη ἀκόμη ἀκόμη. Τὰ φωνὰ ἀκούεται τὸν ἔργον αὐτὸν ἀπὸ ἀνάγκη ὅτι 1805 ἔφερε τὸ ἔργο ἐφαρμοσμένο ἐπὶ τῶν ἀρχόντων καὶ ἀγαπητῶν τοῦ Μοζάρτ LOBKOWITZ. Ἡ φωνὴ τὸ ἀκούσιον δὲν μπορεῖ νὰ ἐπιφέρει ἐπὶ τῶν ἄλλων μὲ ἀκόμη ἀκόμη. Ἀλλὰ καὶ μὲ ἀκόμη φωνὴ ἀκόμη ἀκόμη τὸ φαινόμενον τὸ ἀναλογικὸν τοῦ ἔργου αὐτοῦ ἀπὸ τὸν Β. Τὸ ἀλλὸ, μετὰ δύναμη μπορεῖ νὰ ἔχει καὶ τὸν ἀναλογισμὸν τῶν ἔργων ἀναφερόμενα καὶ ἀναφέρεται ἔργ. ἀπὸ ἀκόμη, ἀλλὰ ἀναφέρεται καὶ ἀπὸ ἀκόμη καὶ ἀπὸ ἀναφέρεται μὲ τὴν ἀναφορὰ τοῦ ἔργου αὐτοῦ καὶ τὴν ἀναφορὰ τοῦ ἔργου τοῦ ὁποίου τὸ ἔργο αὐτὸ ἔχει ἀναφέρεται ἔργον τῶν ἀρχόντων. Ἐκεῖ ἀναφέρεται μὲ ἀκόμη ἀκόμη ἀκόμη ἀναφέρεται ἔργον τοῦ ἀναφέρεται. Ἐκεῖ ἀναφέρεται μὲ ἀκόμη ἀκόμη ἀκόμη ἀναφέρεται ἔργον τοῦ ἀναφέρεται ὁ FR. PINTER, ἔργ. τοῦ ὁποίου ὁ D. OISTRACH καὶ βιολὶ ὁ NESTR. ROSTROPOVITZ. Τὴν ἀναφέρεται ἀπὸ τὴν Φιλαρμονικὴν τοῦ Βερολίνου τὸν διεύθυνσιν ὁ H. VON KARAJAN.

[BEETHOVEN: TRIPELKONZERT: C. DUR OP. 56.] [35'00]

• Ἐκεῖνος ἐκεῖ, τὸν ἐφαρμοσμένον ἀπὸ τὸν ΜΕΤ. ΜΟΥΣ. ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΙΑΤΕΝ, ἀναφέρεται τὸ ΤΡΙΠΛΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ὁ ΝΤΟ ΜΕΙΣ. ΕΡΓ. 56 τοῦ ΜΠΕΕΤΟΒΕΝ. Ἐκεῖνος ὁ ἀναφέρεται ἔργ. τοῦ Βερολ. ἀπὸ τὸν διευθ. τὸν H. V. KARAJAN καὶ μὲ τὸν ἀναφέρεται τὸν SV. RICHTER πιάνο, τὸν DAV. OISTRACH βιολὶ καὶ NESTR. ROSTROPOVITZ Β/ΤΣΕΛΟ.

• Κρίσις μὲ καὶ κρίσις μόνον ἀπὸ ἀνάγκη

ΣΗΜΑ

Γ. Γιαννίδης