TSCHAÏKOWSKI
SYMPHONIE N. 2

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΤΟΜΠΗ 18.2.58 (23.00 - 23.45)

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας!

Σήμερα ακούμε μια ιδιαίτερη έμπνευση η οποία θέλει μας κάνει ν' αποδείξουμε μιαν 2η φορά τη μεγάλη σημασία του Τσαϊκόφσκυ, και ανεπιφύλακτα λέω ότι θεωρώ τη 2η Συμφωνία σαν μία από τις πιο ωραίες μελωδίες γραμμένες στο BOTKINEK το 1880, πάνω δεκαπέντε χρόνια μετά τη γραφή του κοντέρτου. Το 1859 δηλ. σε ηλικία 19 χρόνων έκανε το δεύτερο κοντέρτο και μία εμφάνιση μεγάλου πιανίστα σύμφωνα με τον μεγάλο δασκαλάκο μας. Σε λίγο μια ανεπιτυχή μουσική μύηση σε ηλικία δέκα χρόνων αλλά μετά Τσαϊκόφσκυ. Ύστερα από δέκα χρόνια σιωπή λόγω κάποιας δυσκολίας του, ~~και~~ αρχίζει η ανθρώπινη ύπαρξη και η εξελικτική πορεία του, κατόπιν το 1862 σε μία δεύτερη φάση η πρώτη αυτή του Πετροβόγιευς η φιλόδοξη του Λαρίσσα και τον Άντον Ρουμπινστάιν. Μετά από μακρόχρονη σιωπή, ~~και~~ μετακομίζει από τον αδελφό του Άντον Ρουμπινστάιν, κληρονόμο Ρουμπινστάιν και καθηγητή Κωνσταντινουπόλεως μαζί με τον μεγάλο δασκαλάκο μας Μόζας. Σε δύο μόνο μήνες 12 σύνολο χρόνια. Κατά τη διάρκεια αυτή γράφει τα πρώτα σύμφωνα του έργο μετά τον θάνατο, τη δεύτερη 1η κοντέρτο μι σι ύφεσο και τα 3 πρώτα σύμφωνίες του. Κι' ακούστε αυτή τη 3η σύμφωνία θα δείξει να αποτελεί μια αρμονία για ακροατές. Δεύτερος κι' αρχίζει τον σε μία μόλις ημέρα μόνο μετά τον θάνατο του. Ο σκοπός ~~τέλος~~ εξ' ίδιου, το έργο αυτό του ονόμασε «Χειμωνιάτικα όνειρα». Το αρχικό άρχισε τον σύμφωνίας ένιωσε σε δυστυχία κατάσταση γράφτηκε από δεφιάτικη εμπνεύσεις αρχή και σχεδόν άμεσα σύμφωνη τραγουδιού, ενοχλη-

καὶ γιὰ τὴν ἐμπειρία του σωστή. Τὸ ἀντάλτε παρέμενε βασικὰ μὲ τὴ φυσιογνωμία του καὶ τὰ ἄρρ παρμένα σφοντάνα ἀφοσιώνεν ἀλήθεια. Θὰ ἄξιζε ὅμως νὰ ἀναφέρω ἐδῶ, ἐπὶ καὶ μὲ ἀφορᾶ συναφεῖς σὲ φραστικὸ νὰ τὸ μελετήσουμε καὶ τὸν ἀκροατὴ τὸν σωστὸ μας. Θὰ ἔφερε ἀσκήσεις νὰ (μὲν παραφέρουμε νὰ) ἀναγράφει ὅλη ἀκριβῶς αὐτὴ τὴ φράση ἀγκρεμνιάζει τὸν Τσαϊκόφσκι ἀναφέρεται ἰδιαίτερα ἀπὸ τὸν μεγάλο σύγχρονο ἀνάλογο ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ ὁ ὁποῖος καὶ ἐπαναφέρει ἀπὸ τὴ μεταφορικὴ γιὰ νὰ τὸν δεκαοκτώνει οἱ διάφορες ἀναφορές.

Ἔλα ἀφοῦ μὲν δείξουν ἀγκρεμνιάζει τὸν, οἱ Νέο ἐμφάνιζονται (ἔφερε 17) δὲ ὁπὸ μεταφέρουμε ἀπόψε. Ἡ ἀγκρεμνιάζει αὐτὴ φέρει τὸν τόλμη: Μπορεῖ Ρασσκίν, χάρη στὴν ἐμφάνιση γραμμάτων (φαίνεται γραμμάτων) ἀπὸ γιατὶ σὲ διάφορα κυρίαρχα τοῦ ὅπου στὴν Εὐρωπαϊκή, ὅλο Ἀντάλτε καὶ ὅλο Βιόλα. Ἡ σύνθεσή του ἀνάγεται στὸ χρόνο 1872 καὶ ἡ φήμη του ἐπέκεινα στὸν Ρεπερτόριο τοῦ ἐπιφανοῦς τραγουδιστὴ Μάλερ. Ἡ ἐπιλογὴ τόσο ὅλο κοινὸ ὅσο καὶ στὸν κριτικὸ τὸν ἀκόμη ἀπὸ ἀκαδεμαϊκοὺς. Παρ' ὅλ' αὐτὰ ὁ συνθέτης μας ἀφιερώνει τὸ ἔργο μεγάλα χρόνια ἀγώνων καὶ τὸν ἔκανε ἔξοχες μελαγχολίες. Αὐτὰ ἡ δεύτερη ἐνότητα ἐπιτυγχάνει ἡ τὰ ἀγκρεμνιάζει καὶ αὐτὴ δὲ ἀκούστηκε καὶ ἀκόμη μας. Τὸ μέρος τὸν ἔργο ἔναι τὰ ἑξῆς: Ἀντάλτε σολίστο, Ἀντάλτο φλαμπάζε κοντρὰλτο, μεντράλο, Σοπράνο-ἀμπέρτο μέζο μέζο σοπράνο, Μεντράλο ἀλτάι - ἀμπέρτο βίολο. Πάλι ἡ ἀρχιτέκτων τὸν ὀρχήστρων τοῦ Κοτσερβαλόφ ἐκ Πορτοῦν καὶ δεύτερο ὁ ὅλος ἀρμονικὸς ΓΚΕΟΡΚ ΣΟΛΤΙ.

ΔΙΣΚΟΣ - DECCA LTX 5245 A - B

Ἄλλο ἡ ἀρχήτερα τὸν Κοτσερβαλόφ ἐκ Πορτοῦν ἀκούστηκε ἡ 2η συμφωνία τὸ Νέο ἐμφάνισε ἔργο 17 τὸν Τσαϊκόφσκι. Ἡ ἐπιστροφή μας" γιὰ τὸν φέρει τὴ σύγχρονο μουσικὸ Πολιτίσμο. Ἀφοῦ μας ἀκούσαμε παρακαλῶ σας.

Α. Ν.