ΠΑΡΑΤΟΗ:
ΚΟΕΤΑ ΓΙΑΝΝΙΒΗ

HECTOR BERLIOZ
1) «L'ENFANCE DU CHRIST»
(1. LE SONGE D'HERODE)
(2. LA FUITE EN EGYPTE)
2) «LA DAMNATION DE FAUST»
(EXTRAITS)

ΤΡΙΤΗ: 8.2.72

ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ (18)

Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας. Πριν 3 ακριβώς χρόνια πριν από 100 χρόνια από τον θάνατο του HECTOR BERLIOZ, αυτόν τον μεγάλο συνθέτη, εξέχοντα πρωτοπόρο σύγχρονο της τραγικής αυτής και δραματικής μορφής. Στη συνεργασία αυτή προσφέρουν διάφορες ενδιαφέρουσες φωτο. Ερμήνευε τον συνθέτη αυτόν, σε ποιον η συμφωνία όμοια και ~~μεγαλύτερη διαδοχικά~~ αφιερώνεται μεγάλη τον πόνο του χρόνου. Διάφορες φωτογραφίες του τραβήχτηκαν, σκηνές παντρεμένου γαλαντόμου τραγουδιστή και άστρα δίπλα κινηματογράφηκαν μεγάλο έργο του γραφτό αρχή και σωστό πλούσιο ανυπόμονα η αυτό μια ενδιαφέρουσα. Αλλά μια αρχική καθυστέρηση εμφάνισε και μεγάλο τον μεγάλο τον και αυτό έργο, σε ένα τών κορυφαίων τα διαστάσεων, σωστά έχει τον ενδιαφέρον και αυτόν οι φτώχειες από τον αυτοφανείς του Αλάβρου φως: Ο δραματικός Θρύλος: «Η παιδική ηλικία του Χριστού».

Ο Μάστρος έγραψε συνολικά 3 μεγάλα δραματικά έργα: Το εορτηνό Ρέκβιεμ εργ. 5, τό γραφτό από τα χρέα, τό κορυφαίο TE DEUM του χόρο του μεγάλου αρχίζει ενδιαφέρον σε αδαμάντη, σωστά φτιάχτο σε μια παιδική ηλικία σε τον δραματικό ερμηνεία του και λέει «Η παιδική ηλικία του Χριστού». Η γέννηση της δραματικής αυτής εμφάνισε ο Μάστρος ένα χρόνο αργότερα. Τα αρχικά του γαλάδικου ο Μάστρος ήταν ήδη σχεδόν. Τα αρχικά σκίτσα χρονολογούνται από τό 1849, τό δε 1850 άρχισε και σιγά-σιγά τον σωστό. Τον ίδιο αυτό χρόνο μεγαλουργήσε μεγάλη η παρουσίαση σε ανδρόδαμα: τον «Ανοιχτό τάφο των βοσκών». Όμως τό κομμάτι αυτό τό παρουσίασε μεγάλο τό όργανο τα PIERRE DUCRÉ, σε μια διαδικασία της χορωδίας της SAINTE-CHAPELLE των Παρισιών.

Μέ τό τέχνασμα αὐτό ἤθελε νά δοκιμάσει, χωρίς ἐπιχείρησε ὁριστικά ἐπανάσταση, τίς ἀντιδράσεις τοῦ κοινοῦ τῶν ἀναγνωστῶν. Πρόσεξε νά ἀναφέρουμε ὅλες κανένας δεν τό πῆρε ἐπίσης καί τό ἐπιλογή πίστευαν ἄνευ προκαταλήψεων. Αὐτό ἦταν ἕδωσε κάτι γιά νά ἀποκτήσει τό ἔργο ἐν. Ἤταν σκόπιμο διάφορα ἄρα κομμάτια μεταξύ τῶν δοκιμῶν ἦταν ἀρχίζει στά Σαΐς, τίς Αἰγύπτου. Εἶχε τό 1854 ἀγόρασε τό "Ὀνειρο τῶν Ἡρώδων" ὅπου ἔνα καί τό ἀρχικό ρήμα ἦταν Τριγοφίας". Ἤταν εἶναι 10 Δεκεμβρίου τά ἴδια χρόνια ὁ Μαρκιόζος μπόρεσε νά παρουσιάσει, ἀποκτήσει ὅτι τό ἔργο του, στό Παρισινό κοινό. Ἡ ἀπλότητα μή ἄρα ἔργο ἦν, ὅπου ἔστω δέδεται γενικοῦ δεν μή κάποια ἐπιφύλαξη, ἀλλά φορές μιάμισι καί μή μια ἐπίσης ἐχθρικότητα τό Παρισινό κοινό τῆς Ὀπέρας, εἶχε ἐπιλογές. Θά μπορούσαμε μιάμισι νά ἀναφέρουμε ὅλες τό ἔργο ἐπιφάνθηκε. Μαζί μή αὐτό καί ὁ ἐπιχειρηματίας ἦν δημιουργός, ὁ ὁποῖος εἶχε ὁριστικό ἀποτέλεσμα καί ἐπί πλέον πάρα πολύ 1100 φράγκων, ἀποφάσισε ὄχι ἐπιπλέον χρόνο γιά τήν ἐπιφή. Ἐπί αὐτό ἀντέβαλε καί τό ἀγοραστικό δίκιο τοῦ ἐδιάβασε ὁ Μαρκιόζος καί τό ἀγοραστικό μέρος καί ὁποῖα χρηματοδότησε γιά νά ἐκφραστεῖ. Τίποτε ἀδυνάμισε, ἐπιφάνειαν ἀπό κεφαλαίου ἄγνωστα, δεν δόθηκε γιά νά ξαφνιάσει καί κοινό τό ἐπιχειρηματικό ἀγοραστή καί νά τό κα-νει καί ἀγαπητόν. Ἡ ὀρχήστρα ἦταν τό ἀπόλυτο πρόσωπο, ἐφάνη ὅλα μπορεῖ μόνον ἀπλά: ἕνας Τενόρος γιά τό ρόλο τοῦ ἀρχηγοῦ, μία κοντράλτο γιά τήν Μαρία, ἕνας βαρύτονος γιά τόν Ἰωάνη καί ἕνας μπάσος γιά τό ρόλο τοῦ Ἡρώδη, τοῦ ἀξιωματικοῦ Ποτιφάρου καί τοῦ Πατέρα ~~[illegible]~~ ἀπό τό Σαΐς.

Θά σας μεταδώσουμε τώρα τό μέρος τοῦ ἔργου τοῦ Πληροφορεῖ ὁ ἀνάλυσε «Τό ὄνειρο τοῦ Ἡρώδου». Ἡ γυναίκα νεανικοῦ ἀλμοσφαίρα σωστά κα-ταρχήν ἐπί ἀδύνατον τα κορμάτα τό διαλέξει τήν σφαιρά ὅμως τῶν ἀφοσιω-νῶν βρεφῶν κατά τῶν δύο χρόνων. Τό δεύτερο ὅμως μπόρεσε τοῦ ἀ. μέρας φέρει ἐπί φάτνη ὅπου, ὁ Ἰωάνης μή τήν Μαρία παρακάλεσε τό κορίτσι. Πρί τό ἔργο τήν σωστή αὐτῆς ἔναι ἄφαστο χορό ἀρέσει, ἐκδόσεων γιά τήν κινδύνο ὅπου διαλέξει τό βρεφος καί ἀποφασίζει τήν ἀμέ σκοπό-νια ἐπί φωνή. Τό ἔργο δά τό ἀκούστε μή τήν ἑξῆς ἐφαρμογή: Τόν Τενόρο CESARE VALETTI στόν ρόλο τοῦ ἀρχηγοῦ, τήν κοντράλτο FLORENCE KOPLEFF στόν ρόλο τήν Μαρίας, τόν βαρύτ. GERARD SOUZAY στόν ρόλο τοῦ Ἰωάνη καί τόν Μπάσσο GIORGIO TOZZI στό τρίτο ρόλο τοῦ Ἡρώδη, τόν ἀξιωματικόν Ποτιφάρου καί τοῦ ἄλλου. Παίξει τή συμφ. ὀρχ. τῶν Βαϊδῶν ἐδῶ τόν διευθ. τοῦ CHARLES MÖNCH, μή συμφωνία τήν Χορωδίας τοῦ Ὠδεῖου τῶν Ν. Ἀθηνῶν ἐδῶ διευθύνει ὁ LORNA COOKE DE VARON.

[H. BERLIOZ: L'ENFANCE DU CHRIST 1) "THE DREAM OF HEROD"] [+6.00 / 36.30 / 42.30]

Το όνειρο του Ηρώδου, διαδέχεται το δεύτερο μέρος του δρατορικού έργου «Η παιδική ηλικία του Χριστού», και φέρει τον τίτλο «Η φυγή στην Αίγυπτο». Είναι το ενταφιόλογο κομμάτι του έργου αυτού και μια σύντομη ενοποίηση έχει το άριας τραγουδιού ο αποχαιρετισμός των Βοσκών και η Αναπαύσεις της Αγίας οικογένειας. Στο μικρό Αγγελοφωνία αυτού του τραγουδιού λιν Αγγέλων κλείνει το ενορχηστρικό αυτό μέρος του έργου.

[H. BERLIOZ: L'ENFANCE DU CHRIST 2) "THE FLIGHT INTO EGYPT"] [0.30 / +16.00 / 16.30]

Δεν μπορούμε να δούμε ορατά μέρη, μη και τίτλους: Το όνειρο του Ηρώδου, «Η φυγή στην Αίγυπτο», αυτά τα δραματικά θραύσματα ο Η παιδική ηλικία του Χριστού, του HECTOR BERLIOZ. Τα χρονικά όρια του εντυπωσιακού μας δίνει μια εικόνα τα μπαλάδου του λυρικού μέρους του έργου αυτού φέρει τίτλο «Η Αγία Οικογένεια στην Αίγυπτο». Οι ανοιχτοί μας δα έχει λιν ενιαίο μια ενιαία. Ενδιαφέρον λιν εκτέλεση λιν εκτέλεσης λιν μια ενιαία μας άρια. Ενδιαφέρον μη όμως λιν εφαρμογή του έργου: Ο τενόρος CESARE VALETTI σε αγγελικός, η μεζοσοπράνο FLORENCE KOPLEFF σε Μαρία, ο βαριτόν GER. SOUZAY σε Ιωσήφ, και ο βασ. GIORGIO TOZZI σε Ηρώδη, αξιοπρεπείς Πομπήιος και Πατέρας. Στη ενορχ. όρχ. του Boston Symphony ο CH. MÜNCH. Διευθυντής η χορωδία του Ωδείου Αθηνών N. Αγγέλας ενώ λιν διευθ. η LORNA COOKE DE VARON.

Η ακόμη μια ενότητα δεν λειτουργεί μη αυτοτελώς από ένα άλλο μεγάλη σύνθετο έργο η Μαρία Μαγδαλένη: η δραματική δράση η Καλαδίνη του Φάουστ, για αν δούμε και μη μιλήσουμε ότι ~~[illegible]~~ αποσπά μια ενότητα. Τα αυτοτελή αυτά ένα τα εξής: Ουγγρικό ενοχλητικό, Τραγούδι του πρωτοτόκου, Τραγούδι του Μαρκάλεν, Τραγούδι του γλίγγου και Κρύα δώρα λιν Δυγρόβιον. Πάλι και δάφνε η Διευθ. ορχ. του Boston μη συμμετοχή του βαριτόν Martial SINGER στο ρόλο του Μεφιστοφελή, του μπάσου DONALD GRAMM στο ρόλο του BRANDER, και του DAVID POLERI στο ρόλο του FAUST. Δεν δίνει ο CHARLES MÜNCH.

[LA DAMNATION DE FAUST (EXTRAITS)] [1.00 / +13.30 / 14.30]

Μη τα 5 αποσπάσματα από τη Καλαδίνη του Φάουστ του Μεφιστοφελή αυτά δεν μπορούμε αυτά στη διευθ. ορχ. του Boston, μη συμμετοχή τους τενόρο και χορωδία, και δεν λιν διευθ. του CH. MÜNCH, ενιαίο η ενότητα μας ενοποιεί. Κυρίως μας και τίτλοι κοντά σας τέλος.

ΣΗΜΑ

41.30
16.30
58.00

Κ. Γιαννίδης