ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 19.4.77

23¹⁰ – 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί φίλοι ακροατές μας!
Μέχρι τό 1977 πού διανύουμε συμπληρώνονται 150 χρόνια από τόν θάνατο τοῦ Μπετόβεν, τοῦ μεγάλου αὐτοῦ μουσικοῦ μας φυσιογνωμίας τῆς μουσικῆς τέχνης, ὁ μεγαλύτερος αὐτός δημιουργός τοῦ ἤθους τό πέρασμα ἄγνωστο ἀτελείωτο σημάδι πού ἀφήνει ἐνα τόσο ἀποφασιστικό βάρος στό πέρασμα τῆς μουσικῆς ἀπό τό μεγαλοπρεπό στόν βαρειά-λεφό. Θυμηθήκαμε καθήκον μας νά τιμήσουμε τήν μεγάλη αὐτή ἐπέτειο μέ τήν μελέτη μερικῶν συμφωνιῶν ἀπό τίς ὀχτώ ἤδη καί ὅτι ἀποφασίσαμε ~~πρόκειται~~ τῆς ἀκροάσεῖς μας. Γιατί ἔτσι αὐτά μεγάλα τοῦ ἔργα ἄραγε νά φτάνει τό ἔργο τοῦ νά ἀκουστεῖ ἀπό ὅλο τόν κόσμο ἀλλά καί ἀπό ὅλους τούς ἀνθρώπους ἀνεξαιρέτως χρόνο πού νά ἀκούσουν μια μουσική δέν ἔχουν.

Μιά ἀφορμή μας ἔδωσε. Μέ τά ἔργα μελετήσαμε ἀπό Λεμεσός (αρ. 6 τό φύλλο) ἀρ. 68 γραμμή σας "Νοτιοανατολική" Μέ τή Λεμεσός αὐτή ὁ μεγάλος ἀνδρας ἐπισκέφτηκε ἐδῶ πανάρχαιο ἔνας μουσικός. Μιά μουσικός πού ἐπιτύχαμε ὅτι ἐκεῖ ἀπό ἀφορμή συναισθηματικό ἔνας ἤθος νά αὐτοκτονία, τή χαρά, τό μεγαλεῖο, ἡ ἀδιάφορη καί ὁ πόνος, ἀλλά καί ἄλλοι ἐπιμέρους παραλλάξεις ἤ ἐπιθέσεις, ὅπου προκειμένου περιστατικό μαγικά, πεφυσίνες αὐτό τή φύση. Ἄν καί ὁ φιλόμουσος ἀκροατής μας ἄν ζήσει ἀπόφασε τό ἔργο μεγάλο πρόγραμμα τῆς "Νοτιοανατολικής ὀρχήστρας", ἡ ἔνδοξος ἀκούστηκε σκεπτικό

νά ξαναθυμήσαμε τί ἔχει γράψει ὁ ἴδιος ὁ Μπετόβεν στήν ἀρχή καθ' ἑνός αὐτοῦ τῶν 4 ἔργων τοῦ ἔργου: All'ma non troppo (Χαρούμενα ἀναπολήσεις φόβου στήν ψυχή) Andante con moto (Λυπημένη κοιλιά τό ὄνειρο) Scherzo, allegro (Ξύπνα χαρούμενα ἀναμνήσεις) Τό ἔργο αὐτό τοῦ ἔργου κυλάει στήν γραμμή κυλαγιάς πού ἀπλώνει χαρά διαμέσου τῶν γενεῶν. Ἐδῶ διαβάζουμε πάλι ἀπό τό χέρι τοῦ Μπετόβεν. «Χαρούμενα, εὐγνώμονα ἀναπολήσεις φυλά τήν κυλαγιά».

Τίς Λιβελλούλες (ἀρ. 6 τό Πά ἔργο ἔργ. 68 τοῦ Μπετόβεν θά ἀκούσετε ἀφοῦ ἐκεῖ τίς ἀγορ. ἀπό τό ΓΕΝΑΝΤΗΑΥΣ τῆς Λειψίας τοῦ διευθυντοῦ κ. Φραντς Κοντίτσεκ.

[L. VAN BEETHOVEN: SYMPHONIE N°6 IN FA MAJ. OP. 68] [3.00 / 40.00 / 43.00]

Τίς ἀσφ. ἔκτ. ἀκούετε κ.λ.π.]

[ΤΕΛΟΣ]

Κ. Γιαννέας