ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 5.2.69

ΩΡΑ: 23.45 - 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (2)

Δεν θέλαμε μια ενδοφυή αρχίσει το πρόγραμμα ~~μια~~ σειρά ζεκαρδιστικών φωτογραφιών του μουσικού φωτογραφικού. Το Πορτραίτο του Chopin. Τόσο το ονόμα κοντά σε μένα στο ορχήστρινο και στο γνώριο τρόπο ακούει το λίν ιδέο, τόν αιώνιμαλινό πόνο και γενικά το ατμόσφαιρα λίν εποχής του. Θέλαμε ορισμένα να λοιπόν τό ορχήστρινο λίν ορισμένα το ονόμα. Μπορεί να δείχνει ότι μπορεί ένα μέρος αξία τόν άλλων, σύγκριση το ονόμα, δεν μπορούμε ούτε και να αρνηθούμε ότι τόσο ο Μοζάρτ, όσο και ο Βεθόβεν και ο Βίρτος ~~ακόμα~~ τόσο δε ορισμένο ο Λιστ και ο Mendelssohn σε αντιπροσωπεύουν το φυσιολογικό ότι μουσική ήταν ακόμα δεμένη με άλλες τέχνες, πιο πολύ με τον λόγο, τόν πόνο προσπαθούν να σκάσουν το ονόμα, ιδιαίτερα δε έφτ μεγάλο σκάνς. Ο Chopin, αντίθετα γράφει ~~και~~ μουσικά καλυτερεύει από τόν ρόλο του ονόματος, ούτε και τόσο γεγονός να ακολουθεί τό μέρος τόν μεγάλων δεν αρνούμαι. Η μουσική του αδιαιρεσιμή λίν διεύθυνση και το να γράφει και τόν τρόπο αδιάλειπτα ορθόδοξα. Αλλά και οι μεγάλοι ορχεστρικοί λίν ένιωσε να ανοιχτεί στίς δόξες. Οι Η Μαζουρκίτσα του, τα Η Δεύτερα του, τα Πολωνέζα του, οι Λονδίνο του και πιο πολύ οι Μαζουρκίες του δεν ~~πρέπει~~ σκάνε τα πρόβλεψα του. Αλλά αν μπορούμε ακόμα αγκάλιασε το πα-ρόλα σκάνε. Δεν είχε ένα ονόμα ένα φανατισμό. Δεν είχε τόν ό-πό ονόμα δεν σκάνε μια φορά ένα ταξίδι. Τόν πήρε τόν Μάρτιο τόν 1830. Τόν πρώτο χρόνο τό Πεζάδο λίν Λόντρα τόν σε σταθεί πιο πολύ ~~ένα~~ τόν ονόμα πάρα τόν ενθουσιασμό. Δεν ακούγονταν τόν ο πιανίστας μαζί τόν ~~ένα~~ δυναμικότερος από μέρος πρόσεχαν τόν Πεζάδο ~~και~~ τόν πιανοφόρτε από τόν Πάστα σαλόνιο του ανοιχτήκε τόν γάμο με τόν Νέο Κόμο, τόν Αμερικανό. Τα χρόνια του

ένας νέος άγνωστος πολωνός. Ακούσε και σε ακροατήριο τη Κυριακή πρωί, ενώ ακόμα ήταν μικρός, παίζοντας μόνος του τα έργα του Chopin, αναφέρει τα εξής: Μια φορά σε ηλικία δεκαετίας μου φώναξε ένας κύριος ψηλός, αδύνατος, ξανθός, ωραία ντυμένος, μου φόρεσε μια μπλούζα κι μου ζήτησε ν' ανεβάσω τα μανίκια μου κι μου ζήτησε ν' αρχίσω τα εξάσκησή μου. Ήταν ο VALENTIN RADZIWILL! Ο νέος αυτός ήταν ο μεγαλύτερος πιανίστας της εποχής μας. Μόλις τελείωσα τα εξάσκησή μου μου φώναξε πάλι ο κύριος αυτός κι μου ζήτησε ν' ανεβάσω τα μανίκια μου κι μου ζήτησε ν' αρχίσω τα εξάσκησή μου. Ο νέος αυτός ήταν ο πρίγκιπας Radziwill. Ο πρίγκιπας μας ήρθε κοντά μας κι μας μάλωσε κι μας μάλωσε κι μας μάλωσε

Πλάι σε έργα του προσωπικού με φανερώνει τον καλλιτέχνη στις αλληλοδιαφορετικές τάσεις του δίνει σύνθετες σε ανεξάντλητο έρμα και μέσα στις δύο χώρες τη Πολωνία, τη Μαζούρκα, τη Γκοσάι, τη Πολωνέζα, τη Γαλαντέζες και τη Μαζούρκα. Λίγα και έργα αντιπροσωπεύει τον καλλιτέχνη ο CHOPIN ~~[illegible]~~ δεν μπορούν να αγνοηθούν. ~~[illegible]~~ Με τη διαφορά ότι όπως φανερώνει τα αυτί του αποκορυφώνει γιά τα καλλιτέχνη καλλιτέχνη γιά δίνει νέα αν τη μεγάλη τη εφευρετικότητα, νέα του καλλιτέχνη γιά μόνο τα εξαιρετικό αυτό. Ακόμα η φανερώνει τα έργα αυτά τα τη έργα του ενδιαφέρει τα καλλιτέχνη τη Λόρεν. Τα Μαζούρκα (op. 19) ~~[illegible]~~ είναι νέα του δίνει Γρόσμαν στα τη φορμαλιστικά τη Ρουμάνος σάλον. Χάρις όμως τα δίσκο, θα δείτε τον καλλιτέχνη τη Αρτούρο Ρουμπινστάιν.

[BOLERO OP. 19] [1.00 / 8.00 / 9.00]

• Όμως μία τα έργα 20 φιλοπαίκτη μεγαλύτερη θα τα τα CHOPIN τη εξαιρετικό διαφορετικό. Ξεκινάει γιά τα Σκέρτσο αρ. 1 α τα εξαίρετα τη τα έργα του μαζί τη CHOPIN του δημιουργήσει τη φορές τη τα τη τη τη

• Από τον GARY GRAFFMAN ακούσαμε το ANDANTE SPIANATO και την GRANDE POLONAISE BRILLANTE ΕΡΓ. 22 του CHOPIN.

• Με το ενδιαφέρον έφτασε τώρα ενδιαφέρον μας ερμηνευτής του CHOPIN του Λεονάρδο, ενώ και από τον ίδιο τον CHOPIN τη Καταρτία. Με τη Μαζουρκά αρ. 1 σε σι ύφεση έφτασε 23, μεταφερόμαστε στο χώρο εκείνου του Δημιουργού ο CHOPIN και ένα αξιοπρόσεκτο εμφανίζεται. Η ταιριάζει μας πάει τη ο Λόρεν ενώνεται η Η Μαζουρκά τη και ολοκληρώνει ο Αδάμ Μιτσκιέβιτς. Το αμπρατσίο έφτασε μετά σε μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα φάση. Η ρεμπαντάν έγινε ~~τα τρία~~ πιο κάτω μια πολύ γρήγορη και δεξιοτεχνική διαδρομή. Μια πολύ σύντομη CODA μας οδήγησε στο τέλος αρχικά τη Μαζουρκά ~~σε τρία~~ ~~σε τρία~~ ~~σε τρία~~ ~~σε τρία~~ ~~σε τρία~~ μέχρι τη τελική φράση τη ~~τρία~~ ~~τρία~~ ~~τρία~~