ΠΑΡΑΣΚΗΣ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 3.2.71

ΩΡΑ: 0.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (27) ΙΑ΄

Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας! Όπως αναφέραμε και στην εισαγωγή μας ένας σημαντικός Άγγλος ο Μπάχ, ο μεγάλος Μπάχ είχε εκπαιδευτεί εντελώς μελετώντας και αγγίζοντας διαφορετικά έργα άλλων συγχρόνων του συνθετών, όπως τον Marcello, τον Telemann κυρίως όμως τον VIVALDI και αυτόν φαίνεται ενδιαφέρθηκε ιδιαίτερα αν κρίνουμε από την ανάπτυξη αυτή έδωσε στα δικά του έργα. Πολλοί διαπιστώνουν ότι ο μεγάλος συνθέτης, καθώς μελετούσε τα αντίγραφα, μελετώντας και αγγίζοντας διαφορετικά έργα συνθετών αποφασίζει τον Κοντσέρτο για βιολί του Vivaldi για τέσσερα πληκτρα. Αυτό είναι το δεύτερο. Η ανάπτυξη Κοντσέρτο σε μη έγκαιρο. Αυτό είναι το δεύτερο αρ. 6 του έργου IV και αποτελούμενο από κείνο το γνωστό με τον τίτλο «LA STRAVAGANZA». Αυτός δε έχει τη διαπιστώσει ότι αυτός είναι ένα άλλο Κοντσέρτο βιολί και Βιβλιοθήκη εκείνος διαπιστώθηκε για τέσσερα από τον Bach. Είναι το Κοντσέρτο σε σολ μαζ. το αρ. 1 του έργου IV συν. του ίδια κίνηση, αλλά πρώτα ένα αρχικό Allegro, και αυτό μεταγραφόμενο από τον Sig. μαζ. δεν υπάρχει. Τα δύο αλλά μέρη του έργου συν. το Largo και το Allegro αρχικό σε ρυθμό. Μετά τα δύο αλλά μέρη αλλάζουν πάλι σε μαζόρε μαζόρε πάλι σε ρυθμό σε ένα τρίτο Adagio και ένα τελευταίο Allegro μαζόρε. Το τέταρτο κομμάτι αποτελούν μια μελωδία μαζόρε και το αναφερόμενο γράφημα για δύο φωνές του τέταρτου Allegro σε ίδια τονικότητα δεν υπάρχει πάνω στο δεύτερο αυτό. Το Κοντσέρτο σε σολ μαζ. μας λαμπρό δεν το ακούμε από τον

ZUZANNA RUZICKOVA

[5. CONCERTO EN SOL MAJ BWV 980]

• Μετά το Κοντσέρτο για τσέμπαλο του ακούσαμε από τη ZUZANNA RUZICKOVA, η ακαταμάχητη φωνή μας η αγιογραφία στο Μαν. Πορτρ. του J.S. BACH σύνεργάστηκε με το Πρεσβύτερο και Φούγκα σε ρε μιν. για ένοργ. σολίστικο όργανο. Ένα δίσκο από τα δύο γαλλικά από τάξη φούγκα ο μεγάλος ανδάλιος. Σ' αυτό βαθιάν η τεχνικότητα με ρε μείζονος, η χαρά μας και η ομορφιά της δεξιοτεχνίας σύμφωνα στο Buxtehude, ιησιανός, αφόσιωσή και τέχνη δίνει σε ένα ρομαντικό όργανο. Το Πρελ. και Φ. σε ρε μείζονα για ένοργ. όργανο από τη Marie-Claire Alain.

[PRELUDE ET FUGUE EN RE MAJ.]

• Από τη Marie-Claire Alain ακούσαμε Πρέλιο και Φούγκα σε ρε μείζονα για ένοργ. όργανο, του J.S. BACH.

• Η ακόμη μια ενέργεια η 4η Συμφωνία από τα παλιά Ιταλικά τάγματα μας φέρνει στη μνήμη τη Φρειμελάν στο όργανο: Η Κυρ. GISELLA RATHAUSCHER, η υπέροχη ELFRIEDE HOCHSTÄTTER, ο τεν. RUD. KREUZBERGER, ο φλαουτίστας WALTER BERRY κ.ά. Τη Κοφαδία δαφ. Ένα Αναδ. και Τη ουρ. όργ. του Βιέρνε ακούσαμε από τον FERD. GROSSMANN

[JOHANNII PASSION-SIDE 5]

• Αλλά και η 5η ενέργεια με δραστ. φαλαρία τα παλιά Ιταλικά τάγματα ολοκλήρωσε η ακόμ. ενο. η 26 αφιερωμένη στο μον. Πορτρ. του J.S. Bach.

• Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας.

[ΣΗΜΑ]

Κ. Γιαννίδη