ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΥΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.45 - 00.55

22. 5. 68

ΑΡ. Τ. { 0685
R. 597
R. 542

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (4) δ

ΣΗΜΑ [1.'10"]

• Μέλος τῶν ἔργων τῆς ὁρισμένης περιόδου τοῦ Δεφρανσ ἀποτελεῖ καθ' ὁμογνωμίαν ἀφιερωμένη στὸ ἐφευρετικό τοῦ ὄργανο τὸ ἀπλό τὸ «Παιδικοὶ συντρόφοι» ἔργο 15 κατέχει μιὰ ξεχωριστὴ θέση. Τὸ ἔργο αὐτὸ γιὰ ὁρισμένο χρόνο ἀνάδειξε τόσο στὴ χώρα μας ὅσο καὶ ἀλλοῦ τὸ ταλέντο τῆς παιδικῆς ψυχῆς, τὸ παιδικὸ πνεῦμα. Τραγούδια τὰ ὁποῖα ἀποτελοῦν τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ κατ' ἐξοχὴν δεφρανικό τοποθετήθηκαν ἀφῆς στὸ διάφορο πνεῦμα τῆς ἐποχῆς μας ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ «Ἡ χαρὰ καὶ ἡ ἀγάπη μιᾶς γριᾶς». Παιδικὰ ὅμως διαστάσεις ἀπὸ τὴν ἴδια βαθιὰ ἐσωτερικότητα. Οἱ παιδικοὶ συντρόφοι ἀποτελοῦνται ἀπὸ 13 σύντομα κομμάτια τῶν ἔργων τῆς ἐξῆς τάξεως. Ἀπὸ ἀφαιρετικὸ τόνο» — «Περίεργη ἱστορία» — «Ὁ κυνηγός» — «Τὸ παιδὶ ἀποκοιμᾶται» — «Ἱππική» «Δόκαρο γερανὸ» «Ρεμβαστικὸ» τὸ διασημότερο ἀπὸ ὅλα τὰ κομμάτια «Κοντὰ στὸ ψαῦ» «Πάνω στὸ ξύλινο ἄλογάκι» — «Δρόμος ἀπὸ σόκαρο» — «Ὁ μεθυσμένος» «Τὸ παιδὶ κοιμᾶται» «Ὁ ποιητὴς μιλᾶ». Τὸν Παιδικὸ συντρόφο τῶν Δεφρανσ ἔργο 15 ἐπὶ τῶν ἀποδίδει ἀπὸ τὸν ἀξιόλογο Ἕλληνα ὀργανίστα Yves Nat. [1.10"]

[SCENES D' ENFANTS] [15.00"]

• Αυτό το χαρακτηριστικό Yves Nat αναφέρει στο "Fantaisie-Impromptu" σελ. 15 του Lachaud.

• Η ενδοφαής μας η 4η αγιογραφία θα μπορούσε ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ και πραγματικά έργο του Λαχαύ μη ~~[illegible]~~ αν δεν ήταν αγιογράφος ~~[illegible]~~ και πρωτότυπο έργο του αναγνώστη δείχνει ο αρχιτεκτονικός τεχνίτης λαβύρινθος στην αριστερή γωνία, μαζί με τον ανέμου τό δαιμόνιο και μοναδικό του Κοντόρκο σε γη εξάσκηση έγραψε 54 χρόνια και τρεις. Ο σύγχρονος γερμανός ανάλογος HANS PFITZNER έγραψε κάποτε σε μια μη τέλειο αυτό. «Ούτε ο BACH ούτε ο BEETHOVEN, ούτε ο WAGNER ούτε κανένας άλλος ανώτερος δεν μπόρεσε μη τόσο μακρόχρονο, μη τόσο δραματικό και τόσο τεχνικότατα έγκυρο μέσα σε ένα έργο τη τόσο ο Λαχαύ σε κατόρθωσε αυτό! Αναφέρθηκαν, δεν μπορούμε βέβαια να δεχτούμε ~~[illegible]~~ το γίγο εξωτόξενο ανόηδεγμα του σύγχρονου ανάλογου του μεγάλου χαρακτήρα ανάλογο. Και όμως είναι δίκαιο! Ότι ο Λαχαύ σε κανένα άλλο έργο του, δεν εφαρμόσαμε τόσο αρμόδιοτα, ικανότητα μη ανωμάλου μη αυτό μόνο μη μεγάλη χάρη μη φόρμες και τον τεχνικό τόνο μη τόσο τόν αυτοχόρτοιαν, τόσο τόν πλούσιαν σε όρη τα τη μη μη, όσο σ' αυτό το έργο. Ένα είναι αναμφισβήτητο! Ότι το κοντόρτο σε μι μεγάλο είναι το αρχαιότερο έργο του εκείνου αυτού, αν γράφτηκε στην εποχή του μαθητεύματος. Δεν υπάρχει αυτό τον ίδιον τρόπο αρχαιοπρεπές ίσως αρχαιοπρεπέστερο στην ιδέα της φαντασίας από τα και αυτό κοντόρτο, η αδυναμία του Λαχαύ γίνεται δύναμη, η εμπειρία του φόρμας γίνεται οικοδόμημα αν φόβαιν τον τεχνίτη. Η ανάγκη σε όρη μη διάφορα τα έργα αυτά ο ανώτερος δεν βρέθηκε μπροστά σε κάτι μη μη μπροστά σε κάτι μη τη αδιέξοδα αν τόσο σίγουρα τα αναγνωρίζεται στην ανεμόνιες του και γενικά

Οι δύο τα έργα του πιάνο και ορχήστρας αποτελούσαν τη πλατιάνικη πλήν αδύναμη, αλλά και τόσο ξεκάθαρη ιδιοφυΐα του φόρμα του σονάτας. Τα δύο θέματα του έργου, που κυριάρχησε στο μυαλό του πιανίστα, και τα σταυρόλογα χαρίσματα του, έκαναν τη γέφυρα το Κοντσέρτο σε ένα τρόπο αγωνιώδη δυναμικό και ταυτόχρονα δεξιοτεχνικό του στύλ. Πιο ανοιχτή για ερμηνεία το δεύτερο αυτό έργο θα σε ταξιδεύει σε μια ερμηνεία της φιλαρμονικής του Βαρσοβίας, υπό διεύθυνση ο WITOLD ROWICKI και μια εξαιρετική διεύθυνση σταθμός SWIATOSLAW RICHTER. [3'00"] + [30'00"]

[KONZERTFÜR KL U. ORCH. a moll op. 54]

• Αυτό τον WITOLD ROWICKI θα δούμε πάλι στην ορχ. της Βαρσοβίας μαζί με τον SWIATOSLAW RICHTER ακούγαμε το Κοντσέρτο σε ρε ελάσσ. για πιάνο και ορχήστρα στο Λονδίνο.

• Η ενότητα μας θα γίνει με 5 από τα 12 INTERMEZZI έργο 4 αγιοφρείο σε μια μικρόνοα σύνθεση της CLARA WIECK. Θα τα ακούσετε από τον νέο γερμανό σταθμό CHRISTOPH ESCHENBACH. [6'30"]

[INTERMEZZI OP. 4] (2–6) [16'00"]

• Με τα INTERMEZZI έργο 4 θα ακούσετε από τον νέο γερμανό σταθμό CHRIST. ESCHENBACH πλησιέστερα σε αυτήν τη μια ενότητα η 4η αγιοφρείο τη μικρόνοα τη μικρόνοα σύνθεση του μεγάλου νεότερου Robert Schumann

[ΣΟΝΑ]

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Κ. ΓΙΑΝΝΙΔΗ