ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΘΕΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

SCHUB: STREICHQUINT. OP. 163
4 LIEDER.

ΤΡΙΤΗ: 1. 10. 74

ΩΡΑ: 23⁵⁰ — 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ας ἀκούσουμε λοιπόν σας!

Ἕνα ἀπό τά ὡραιότερα ἔργα μουσικῆς δωματίου ἐν Δουβίῳ, καί μαζί μέ ἀπό τά ἀντιπροσωπευτικότερα τῆς ἰδιοφυΐας τοῦ μεγάλου ἀνδρός εἶναι τό Κουιντέτο ἐγχόρδων ἔργ. 163. Τό 1828 ἔτσι τό χρονικό ὅπου ὁ Δοῦβιος ἐπιστέγασε τόσο ὡραῖα τά ἐπτά χρόνια τῆς ἐπώνυμης ζωῆς του. Ἡ χρονιά αὐτή ἦταν ἴδια καί ἀπ' ἔξω τοῦ ἀφτοῦ ἐπί τέλους νά ἀναπτερώθηκαν ἔστω καί ἀπό τό ἐσωτερικό κόσμο τῶν φίλων καί θαυμαστῶν τῆς ἀλλά ἀπό τό πρακτικό μυαλό, κυρίως δέ ἀπό τήν κρυφή καί ἐνδόμυχη τῆς ἐπιθυμία. Αὐτό τούλάχιστον ἀποδείχθηκε ἡ συναυλία πού ἔδωσε ἡ Ἑταιρεία τῶν Βιεννέζων φίλων τῆς Μουσικῆς στίς 26 Μαρτίου στό ἀύδιτορ τῆς ἴδιας τῆς Βιέννης μέ ἔργα ἀποκλειστικά δικά του. Ὁ φίλος καί θαυμαστής τοῦ Δοῦβιου Eduard von Bauernfeld γράφει σχετικά στό προσωπικό του ἡμερολόγιο: «Ἡ ἀύδιτορ ἦταν κατάμεστη ἀπό κόσμο καί κάθε κορμάτι ἀνεμίζε-ται σάν σημαία γιά νά ὑποδεχθοῦν καί νά εὐχαριστήσουν τό κοινό. Ἡ κατα-χειροκρότηση ἔτσι κατάφερε νά ἀντέξει ἕξι ἄφιξες ἐπί κατάφορο κόμπος ἀπό 800 βουλές». Ἀμφιβάλλω ὅτι τό ποσό αὐτό ἦταν ἀρκετό γιά τόν ἐκφραστή σύνθετο. Ἀπόψε ὡρισμένοι ἀπό τό οἰκονομικό ἄφεμα τοῦ ἔκαψε ὁ φλογερός κριτικός, ἔφερε τό γεγονός ὅτι τό κοντόχρονο χρόνος ἐπί ζωῆς καί τό ἐνδιαφέρον τῶν κ.κ. ἐνδοιαστῶν ἀπ' ὡς τότε μέ μεγάλη ἀνοχή ἀναγνώρισε σέ πάρα πολύ ἔργα τοῦ Δ. καί φράγκιδα ἐκείνη ἀρκοῦν πιά ἀπόψε μέ ἐμπιστοσύνη. Ἀρχίζει σέ μένα ἀρχή ἀπό τήν συναυλία αὐτή, ὁ κύριος Probst, ἐξαίρετε

Ο 1ος χρόνος λόγω συνθ. έχει 100 για πιάνο μόνο μαζί με βιολί αποτελούσε τα 100 GULDEN, αγοράζει τον δίσκο λόγω γνωρίσε αν ήταν ο Σ. Τώρα ίδια εποχή γράφει ο ίδιος στον αδελφό του ; σε "ένα φυλλάδιο" άγγιξαν χρέη λογάριασμο γιατί πάνω σε συνεργασία με HUMMEL, διάφορα τραγούδια σε στίχους HEINE κυρίως και 1 κουιντέτο εγχόρδων. Φαίνεται ότι αναφέρεται στο έργο που μελετήσαμε εδώ, δηλ. το κουιντέτο σε Do μαζί. έργ. 163. Μόνο εκεί υπάρχει ένα μενουέτο σε ρεμπάν ο ενδόλιος τραγουδιόταν και ένιωσε ένα χαρακτηριστικό και αν αναφέρει αυτό ο τελευταίος τρόπος με αυτόν το δημιουργικό του. Στη συνέχεια αυτό έγινε σε ένα ανάλογο ότι ο μεγάλος σύνθετος δεν ενδιαφέρει με αυτόν πολύ ούτε ένα υψηλό του σημείο, ούτε και ένα μεγάλο μέρος σε Do μείζονα, ένα λάρ. φυσικά μελετήθηκε ένα πεντάμερο ιδιαίτερα για ένα λάρ. ένα ενιά. μέρος. Το κουιντέτο σε Do μαζ. έργ. 163 είναι μια μεγαλοπρεπή σύνθεση, ένα ένα μεγάλο δεύτερο ούτε το δραματικό λόγιο, ούτε και η μεγαλοπρέπεια δεν μένει. Είναι γραμμένο για 2 βιολί, μία βιόλα και 2 βιολοντσέλα, μια σύνθεση γραμμένη πιο δεξιοτεχνικά από τον Mozart ούτε και τον Boccherini. Όπως στον Mozart, εκεί μόνο και αποκλειστικά σε αντίθεση με αυτόν τον Boccherini. Τέσσερα μεγάλα σε αρμονικό σύνολο σε ανάλογη αρμονία αρμονία μεταξύ τους δεύτερο βιολί. Τα μέρη του έργου που δεν αναφέρονται είναι τα εξής: All° ma non troppo — Adagio — Scherzo (Presto) Andante sostenuto και Finale: Allegretto. Ηχογραφήθηκαν αυτά μέρη του αγγλικού μουσικού φεστιβάλ στο Bayreuth.

[FR. SCHUBERT: STREICHQUINTETT C-DUR OP. 163] + 4.00 / 48.00 / 52.00

Αυτό μέρος του αγγλικού μουσ. φεστ. στο Bayreuth, αυτό αυτό το Κουιντέτο εγχ. έργ. 163 σε Do μαζ. του Φρ. Σούμπερτ.

Η ερμηνεία μια ώρα δε ηχεί μέσα μέ 4 τραγούδια ερμηνευμένα από τον Δανό τενόρο D. FISCHER-DIESKAU. Οι στίχοι είναι αυτοί εξής: Το ψάρεμα — Η αδέρφια — Η μυστικοί και η Πρωτοβουλία Ρόζας. Το πιάνο ακούγεται ο GERALD MOORE

[SCHUBERTSONGS No 1 — 4]

Αυτά τα 4 τραγούδια ερμηνεύτηκαν από τον τενόρο D. F. DIESKAU με τον GER. MOORE στο πιάνο, εξαιρετικά και η ποιότητα ήχου μας έφερε FR. SCHUBERT. Κρίμα μια και μόνο μαγνητοφωνήσεις.

ΣΗΜΑ