

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Αγαπητοί μας άμφοταί,
 Στην άποφινή μας έκπομπή θα άκούσετε τό 2 ο κοντσέρτο για πιάνο και
 όρχήστρα του Σεργίου Ραχμάνινωφ. Το έργο αυτό δεν είναι μόνο τό καλύ-
 τερο κοντσέρτο του γοητευτικοφ Ρώσου συνθέτη. Το Κοντσέρτο σε Ητό
 έλάσσονα είναι ίσως τό Δ δημοφιλέστερο κοντσέρτο για πιάνο όλων των
 εποχών. Η πλατεΐα και γεμάτη συγκίνηση μελωδικότης του, ή απλή αλλά
 έντυπωσιακή αρχιτεκτονική του, ή λαμπερή του ένορχήστρωση και ή εύ-
 χάριστη για τον έκτελεστή έμετάλευση των δυνατοτήτων του πιάνου, εί-
 ναι οί κύριοι παράγοντες που χάρισαν στο έργο αυτό την άνευ προηγου-
 μένου φήμη. Αλλά και ήτι άλλο άίωμα που δεν θα έπρεπε να παραλείψου-
 με να ποθμε. Το άγιοαγαπητο αυτό έργο σε πολλά του σημεία πλησιάζει
 τά όρια της έλαφρας μουσικής. Βεβαίως της καλής έννοουμένης έλαφρας
 μουσικής, όπως έχει εξελιχθή τον τελευταίο καιρό. Γι' αυτό και τό
 κοντσέρτο αυτό έγινε ο άνάδοχος τούτων και τούτων έργων της λεγομένης
 " Συμφωνικής τζάζζ". Αί δεν σταμάτησε τό κακό εκεί. Ήρινα από τά
 κύρια θέματα του διασκευασμένα, από έπιτηδίους μαέστρους του έλαφροφ
 είδους και κατάλληλα προσαρμοσμένα στις άπαιτήσεις των σύγχρονων
 χορευτικων ρυθμων, ήκιστα έκαναν την εμφάνισή τους στα ντάνσιγι και
 στα καμπαρέ. Δεν ξέρουμε αν αυτό μπορούμε να το χαρακτηρίσουμε σαν
 τύχη ή σαν κακοτυχία. Η φθορά θα είναι αναπόφευκτη. Ύστερα από μερικά
 χρόνια δεν θα μπορεί πια κανένας να άνεχθή ένα τέτοιο κομμάτι μέσα
 στο πλαίσιο μιās συμφωνικής συναυλίας. Και θα είναι κρίμα για τό
 κοντσέρτο σε Ητό έλάσσονα, είναι ένα ώραίο έργο, που συγκεντρώνει
 πολλά προσόντα. Με τση πρώτο άκκορντα του πιάνου + που συνοδεύει
 τό πλατυ και έπιβλητικό πρώτο θέμα του αρχικοφ μέρους, που με έξαι-
 ρετικό πάθος τραγουδούν τα έγχορδα, καθλώνεται ή προσοχή του άμφοα-
 τοφ.

Ένα δεύτερο λυρικό θέμα αρχίζει με πολλή τρυφερότητα αλλά γρήγορα περνάει στο πάθος, που ιδιαίτερα λατρεύει ο Ραχμάνινωφ. Ακολουθεί η ανάπτυξη με ένα έντυπωσιακότερο ανέβασμα που μας ξαναφέρει με πολλή τέχνη στο αρχικό θέμα, αυτή την φορά λαμπερά διασηευασμένο σαν θριαμβευτικό έμβλημα.

Γεμάτο ατμόσφαιρα είναι το έργο μέρος όπου το ανακάτωμα των ήχοχρωμάτων, πιάνου και ορχήστρας, εξασκεί στον άκροατή μια ξεχωριστή γοητεία. Το φινάλε βασίζεται σε ένα φλογερό χορευτικό θέμα με διάφορες παραλλαγές, κυρίως όμως πάνω σε ένα δεύτερο λυρικό θέμα, που σιγά σιγά ανεβαίνει για να φθάση περί το τέλος του φινάλε. σε μία μεγαλειώση έποθέωση, λίγο μεγαλοσχημη αλλά έντυπωσιακή.

Το κοντσέρτο σε Ντό αλάσσονα αριθμός 2 του Ραχμάνινωφ θα μεταδώσουμε στην αποψινή μας έμπομή με την ορχήστρα Φιλαρμόνια, που διευθύνει ο Άλτσεο Γαλλιέρα. Σολίστ ο νέος Ούγγρος πιανίστας Γιεζα Άντα.

(442 A -B No 1)

Από την ορχήστρα Φιλαρμόνια που διευθύνει ο Άλτσεο Γαλλιέρα ακούσατε τό 2 ο Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Ραχμάνινωφ. Σολίστ ο Γιεζα Άντα.

Η έμπομή μας για τους φίλους της σοβαρής μουρικής έτελείωσε.

Αγαπητοί μας άκροαταί καλή σας νύχτα.-

- - - - -