ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.15 - 00.15

25.1.67 ΑΡ.Τ. { 16 / R.192

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (13)

[ΣΗΜΑ: 483/Β ΣΤ. 2 - ΜΙΕΑΖ]

• Τὴν ἐπιστροφὴ αὐτὴ ἐπιχειρεῖται καὶ σταθερότερα ὁ φανατικὸς ὀπαδὸς τοῦ Μότσαρτ μιᾶς Κάλας Γιαννάκης.

• Ὅπως καὶ οἱ προηγούμενες ἐπιστροφὲς μιᾶς ἀνακεφαλαιώσεως ὁ Μότσαρτ μὲ τὸν ὅλον τὸ φανερὸ Πορτραῖτο αἰσιοφοίβειας ἀναπαύεται στὰ σὶ κάθε ἠθογραφία ἀρχὲς στρόφος σὲ κάθε σοφοφυΐα σπίθες διάφορα σύντομα ἔργα σὶ χορευτικὴ ρύθμοι Πλὴν 2 ἢ $\frac{3}{4}$. Menuetta, Ländler, Contredances ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, σπιθόβολα ὅμως δοφυΐα μὲ τὸν Νέο Γερμανικὸ χορό. Μὲν προηγούμενη μιᾶς ἐπιστροφὴ στὸ Δάνιελ ἐνὸς δεύτερα ἀνὰ αὐτὰ τὰ σύντομα ἔργα ἀπὸ ὅλες ἀνάμεσα μεγάλη ἀφθονία ἀνὰ ἕνα μικρὸ ἀριστούργημα τὸ κάθε ἀπὸ αὐτὰ ἀπὸ παραξενιὰ μεγαλοφυΐα τὸ Δεύτερο μὲ Contredance οἱ ρυθμοὶ $\frac{2}{4}$. Μὲν ἀποχωρεῖ μιᾶς ἐπιστροφὴ δὲ ἐπιστρέφει ὁ Γερμανικὸς χορὸς ἀπὸ ἔρχεται οἱ μιᾶς σχεδὸν ἐπιστροφὴ τὸ 1.787 στὴν Πράγα. Μὲν ἀγαπᾶμε τὸν αὐτὸ χορὸ ἀπὸ τὸν ἀγαπᾶει καὶ τὸν ἐδάμασε, οἱ ἀντίθετα μὲ τὸν Βίσιν ἀπὸ τὸν ἔδεσε ἀπέναντι σὲ Μότσαρτ μιᾶς ἐξαιρετικὴ ἀδιαφορία Τὸν ὁ χορὸς K. 509, ἔχει μικρὸ δεύτερα ρύθμοι, χαλάει καὶ ἀντιθέτως τὸν ὁ Γερμανικὸς χορὸς ἀπὸ τὸν ἀποκτᾶει χωρὶς διακοπὴ ἀπὸ τὸν ὑπερνικᾶ πλήρως τὸν Βαλβέρος καὶ ἀπὸ τὸν δεύτερον 200 Δεύτερο Κάμπριστ.

[SECHS DEUTSCHE TÄNZE K.V. 509]

• Ἡ σωστὴ μιᾶς ἐπιχείρηση μὲ μιᾶς σονάτα γιὰ πιάνο. Τὴν σονάτα αὐτὴ Ρα μιᾶς K. 533/494. Τὸ ἔργο μὲ μιᾶς ἀρίστου ἱστορία Τὸ ἔργο τὸ ἄρχισε ὁ Μότσαρτ τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1788 καὶ τὸ ὁλοκλήρωσε μετὰ τὸ δεύτερο μέρος. Ὅμως ὁ ἀνυπόμονος ἐνδόξος τὸν Λογκιανόλερ ἀφέρασε τὸ ἐπιλογὴ ἔργο καὶ τὸ ἐφόδιασε προσθέτοντας τὸν γιὰ ἐξαιρετικὸ μέρος ἕνα προηγούμενο Ρόντο σὲ φὰ μιᾶς ἔρχεται. Φυσικὰ καὶ αὐτὸ

τη σονάτα εμπιστεύτηκαν στον παιχτάρο του Köchel φτιάχνοντας διάφορα αριθμ. πχ: 533/494. Μια άλλη δημιουργία διάσημη θεωρείται ένα δίδυμο πιανίστας και ~~[illegible]~~ έργα αφιερωμένα στο μεγάλο κλαρινετίστα στη εποχή του Σταμίτζ. Αντίθετα το Ρόντο ~~[illegible]~~ αφού δεν υπάρχει ~~[illegible]~~ πιθανόν πουθενά. Θα δούμε ακούγοντας αυτά τον Σκιάδερο Γιάβορο (GABOR GABOS) στο πιάνο Φλαούτο.

[SONATA IN F MAJOR K. 533/494]

• Αυτόν τον πιάνο Φλαούτο Σκιάδερο Γιάβορο ακούγεται στη Σονάτα K. 533/494 του Μόζαρτ.

• Η σύνθεση αυτή αποτελεί δείγμα ενός άλλου έργου μουσικής διάρκειας του μεγαλύτερου μέγεθος. Το πιανίστικο για 2 βιολιά, 2 βιόλες και βιολοντσέλο σε σή ύφεσης K. 516. Τόσο αυτό όσο και το άλλο έργο το πιανίστικο σε λά φυσικό K. 515 γράφτηκαν το 1787 στη διάρκεια του Μόζαρτ Γιόχαν, και μαζί και δύο σύνθετα του ενός λεγόμενα για τον σύγχρονο και τον Γάλλο. Μόνον οι μεταγενέστερες εκδόσεις τα παρέθεσαν σε παραλλαγή και τα συμπεριέλαβαν το ίδιο μέγεθος αυτών του μουσικών. Πλαίγιεν το πιανίστικο σε σή ύφεσης αν δε σε μεταδόθηκαν σήμερα έργα από παλαιότερα ένα μεγαλοπρεπέστερο ανδρικό γένος εκείνο μουσικών.

• Τα μέρη του έργου αυτό δύο αυτόνομα είναι τα εξής: Allegro – Menuetto allegretto – Adagio ma non troppo – Adagio – Allegro.

• Ερμηνεύτηκε από μια ομάδα διάσημων παγκόσμιων. Βιολί ο Pinchas Zukerman και Israel Baker – Βιόλες ο William Primrose και η Virginia Majewski – Βιολοντσέλο ο Gregor Piatigorski

[QUINTETT IN G MOLL KV 516]

• Αλλά το Κουιντέτο σε σή ύφεσης του Μόζαρτ, επειδή η ευφορία μας μονοκαί Πορτραίτα του ερμηνεύεται και διαφορετικά ο μουσικός ορχήστρα του Philadelphia Κάθε Γιάννης.

ΠΑΡΑΣΕΤΗ: Κ. ΓΙΑΝΝΗΣΗ

Συγχαρίτα εδ' αγωνίστε