

BRAHMS

ΚΛΑΥ. ΚΟΝΤΣΕΡΤ Ν. 2

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΡΙΤΗΣ 2-7-57 ( 23.00-23.40 )

Ἀγαπητοί μας ἀκροαταί: Στήν ἀποφινή μας ἐμπομπή θά ἀκούσετε τό 2ο Κοντσέρτο γιά πιάνο καί ὀρχήστρα σέ Σί ὕφησημέλιζονα τοῦ ΓΙΟΧΑΝΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ.

Ἡ σύνθεση τοῦ ἔργου αὐτοῦ εἶναι κατά κάποιον τρόπον συνδεδεμένη μέ τήν Ἰταλία. Συγκεκριμένα τόν ἀπρίλιο τοῦ 1878 ὁ Μπράμς συνοδεύομενος ἀπό τόν ἰδιαίτερο φίλο του καί μανιώδη μουσικό ἐρασιτέχνη Δλιτωρα ΜΠΙΛΑΡΟΤ, καθώς καί ἀπό τόν Οὐγγρο μουσικοσυνθέτη ΚΑΡΛ ΓΚΟΛΝΤΜΑΡΚ, ἐπεχείρησε ἕνα ταξίδι στήν Ἰταλία. Ὁ Κ ΓΚΟΛΝΤΜΑΡΚ ἔμεινε στήν Ρώμη ὅπου θά παρακολούθησε τίς τελευταῖες δοκιμές τοῦ μελοδράματος του "Ἡ βασίλισσα τοῦ Σαββά" καί ἔτσι οἱ δύο ἄλλοι ἐξακολούθησαν τήν τουριστική τους περιοδία μέ κατεύθυνση τήν Νεάπολη καί κατόπιν στήν Σικελία. Οἱ ἡμέρες ἦταν ὡραίες, οἱ ἐντυπώσεις πλούσιες καί ἡ διάθεση τοῦ Μπράμς ἐξαιρετική. Ἡ δημιουργικότης του τροφοδοτήθηκε. Ἔτσι μόλις γύρισε στήν Αὐστρία στή θερινή καί ἀγαπημένη του διαμονή κοντά στίς Ἀλπεῖς, ἐνεπνεύσθη τά πρῶτα θέματα τοῦ ἔργου ποῦ καί ὁ ἴδιος δέν ἤξερε καλῶς καλῶ, ἂν θά ἔπαιρνε τελειωτικά τήν μορφή μιᾶς συμφωνίας, ἑνός κοντσέρτου ἢ ἑνός ἐκτεταμένου ἔργου μουσικῆς ὀματίου. Αὐτός εἶναι ὁ λόγος ποῦ καί στήν ὀριστική του μορφή τό ἔργο αὐτό περιέχει στοιχεῖα καί ἀπό τά τρία αὐτά εἴδη. Τρία ὀλδιληρα <sup>πρῶτα</sup> πέρασαν χωρίς ἐν τούτοις ὁ Μπράμς νά προχωρήσῃ ἔστω καί λίγο στό μεγαλεπίβολο ἔργο ποῦ σκέφτηκε.

Ὅμως τήν Ἀνοιξη τοῦ 1881 συνοδεύομενος αὐτή τήν φορά ἀπό τόν Ἑλβετῶ ποιητή ΒΙΝΤΜΑΝ ἐπιχειρεῖ ἕνα δεύτερο ταξίδι στήν Ἰταλία. Αὐτή τήν φορά δέν ἐπισιέπτεται μόνον τήν Ρώμη, τήν Νεάπολη καί τήν Σικελία. Αὐτή τήν φορά γνωρίζει τήν Σιέννα, τήν Πίζα, τόν Ὀρβιέτο, τήν Φλωρεντία, τήν Βενετία. Τό δημιουργικό του κέφι ἔαναζωντανεύει, ἀποτελεσματικά στήν τήν φορά. Νοερά συνθέτει τό ἔργο ποῦ τρία χρόνια τόν βασανίζει. Βιάζεται νά γυρίσῃ στό Πρέσμπουργκ κοντά στήν Βιέννη ὅπου ἀρχίζει ἡ ΚΑ ΧΑΙΝΓΚΚΑΡΤΝΕΡ τόν φιλοξενεῖ στήν Βίλα της. Ἔτσι ἀρχίζει τήν σύνθεση τοῦ κοντσέρτου του ἀρχές τοῦ Μαΐου. Στίς 7 Ἰουλίου, δηλαδή μέσα δέ δύο μήνες τό ἔργο εἶναι ἔτοιμο. Τό ἔργο ἐμεῖνο ποῦ μπορεῖ νά χαρακτηριστεῖ, σάν 5η Συμφωνία τοῦ συνθέτη του. Γιατί