

(39)

ΕΙΣΗΛΟΜΗ ΛΔ'

3 Αυγούστου 1967

- ΓΙΑΝΝΗΣΙΑΣ Κάτι ήθελα νά σέ ρωτήσω προχτές Δημήτρη, μά ή ώρα πέρασε και μου διέφυγε. Μιλούσαμε για τά παλιά σπίτια της 'Αθήνας και μου έλεγες ότι όταν πήγαινες στο σχολείο, περνούσες από τό μέγαρο Καραπάνου και έβλεπες στον κήπο του σπιτιού, στην όδόν Σταδίου, τό έγαλμα μιας νύμφης... Που ήτανε αυτό άκριβος ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Που είναι σήμερα τό βιβλιοπωλείο του Κολλάρου ; 'Απέναντι άκριβος. Τό μέγαρον ΤΣΑΥ που λένε... Σταδίου 29. 'Εκει ήτανε τό μέγαρον Καραπάνου με την όραία Πύμνη στον κήπο του.
- ΓΙΑΝΝΗΣΙΑΣ Καί τί γύρευες άπ'έκει ; Σε ποιό σχολείο πήγαινες τότε ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Στο Λύκειον Παριση που βρισκότανε όπου είναι σήμερα τά γραφεία του ΟΤΕ.
- ΓΙΑΝΝΗΣΙΑΣ Πόσες άλλαγές έχουν γίνει στην 'Αθήνα μέσα σε λίγες δεκαετίες
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πολλές. 'Αρμει νά σου πω ότι εκεί που λέμε τώρα, στο μέγαρο των γραφείων του ΟΤΕ, στεγαζότανε πρώτα ή Λαϊκή Τράπεζα, ή όποια Λαϊκή Τράπεζα ξεκίνησε, πριν πάη στο μέγαρο αυτό, από ένα μαγαζάκι στην Στοά 'Αρσακείου...
- ΓΙΑΝΝΗΣΙΑΣ Πή μου πης ότι ή Λαϊκή Τράπεζα έρχισε με μαγαζάκι...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μαγαζάκι Γιάννη μου και μπορείς νά τό εξακριβώσης άν θέλεις. Τό μουσικό κατάστημα του Μιχάλη του Γαϊτάνου στην Στοά 'Αρσακείου, τό ξέρεις βέβαια γιατί όλοι μας έχουμε πάρε δόσε με τον Μιχάλη τον Γαϊτάνο, αυτό τό μαγαζί ήτανε τό πρώτο κατάστημα της Λαϊκής Τραπεζής. Καί μάλιστα, ξέρεις κατι ; Τό μικρό έσωτερικό γραφείο του Γαϊτάνου, που δέν έχει ούτε παράθυρο, ούτε πόρτα, ήτανε τό θησαυροφυλάκιο της Τραπεζής.
- ΓΙΑΝΝΗΣΙΑΣ Τώρα που μου τό λές, τοποθετώ με την φαντασία μου μία σιδερένια πόρτα σ'αυτό τό άνοιγμα και τό βλέπω σαν θησαυροφυλάκιο.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί τώρα θά σου πω και κατι άλλο πολύ ένδιαφέρον. Την Λαϊκή Τράπεζα την έόρυσε ό Λοβέρδος, χωρίς νά έχη ούτε μία δραχμή.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τώρα είσαι υπερβολικός. Δέν ιδρύεται μία τράπεζα χωρίς κεφάλαια

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Στάσου νά σου έξηγήσω. 'Ο Λοβέρδος προσωπικώς δέν είχε κεφάλαια
οι 'Αθηναίοι τότε, ήτανε πολύ δύσπιστοι και δέν βγάζανε εύκολα
τά λεφτά τους για επιχειρήσεις άμφίβολες. 'Ο Λοβέρδος όμως
ήτανε εύφύεστατος. Διάλεξε δύο βαθύπλουτους άθηναίους : Τόν
Σερπιέρη και τόν Σκουλούδη πού ελος ο κόσμος ήξερε πώς ήτανε
οικονομικοί αντίπαλοι. Πηγαίνει λοιπόν ο Λοβέρδος ένα πρωτ στον
Στέφανο Σκουλούδη και του λέει : Κύριε Σκουλούδη, ο κύριος Σερ-
πιέρης θά καταθέση πενταπόσιες χιλιάδες δραχμές για μία παινούρ-
για τράπεζα. θέλετε νά βάλετε και σετς ; 'Ο Σκουλούδης σιέφτη-
νε λίγο και ειπε : "Αν βάλη ο Σερπιέρης, βάζω κι'εγώ. Έλλες
πενταπόσιες...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Στάσου Δημήτρη και μαντεύω τήν συνέχεια. 'Ο Λοβέρδος θά πηγε
θστερα στον Σερπιέρη και του ειπε / κύριε Σερπιέρη, ο κύριος
Σκουλούδης βάζει πενταπόσιες χιλιάδες δραχμ'ς για μία παινούρ-
για τράπεζα, βάζετε και σετς ; 'Οποτε φυσικά ο Σερπιέρης θά
ειπε : Βεβαίως βάζω κι'εγώ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Νάλιστα. Και μαζεύτηνε ένα ένατομμύριο δραχμές τότε, πριν έξην-
τα χρόνια περίπου και... Έγινε ή Λαϊκή τράπεζα με γενικό διευ-
θυντή τόν πανέξυπνο Λοβέρδο...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Θστε μέσα στην Στοά 'Αρσανείου ήτανε τό πρώτο κατάστημα τής
Λαϊκής.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Και μία και μιλιμε για τράπεζες, εκεί όπου είναι σήμερα ή
'Ιονική τράπεζα, ήτανε εδώ κι'έβηντα χρόνια ένα μικρό διάφορο
σπιτάκι μ'ένα τεράστιο περιβόλι από πλάω... 'Ιστορικό περιβόλι.
'Ιστορικό αίσθηματικώς έννοσ.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Γιατί ιστορικό και γιατί αίσθηματικώς;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Διότι Γιάγιο μου σ'αυτό τό σπίτι κατοικούσε ο ποιητής Γεώργιος
Δροσίνης. Στο περιβόλι του ειχε διάφορα δένδρα και μεταξύ άλλων
και μία μυγαλιέ...

- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Καί πάλι κατάλαβα καί μὴν προχωρεῖς. Ἄφου μου εἶπες Δροσί-
νης καί μυγδαλιά, ἐκεῖ θά εἶδε τὴν ὄμορφη ἑξαδέλφη του ὁ Δρο-
σίνης νά τινάζῃ τὰ λουλουδάκια τῆς μυγδαλιᾶς στό κεφάλι τῆς
καί ἔγραφε τό περίφημο ποίημά του πού ἔγινε ἀργότερα τραγούδι.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἔτσι εἶναι. Καί ἐπειδὴ ἡ μιᾶ κουβέντα φέρνει τὴν ἑλλη καί
μιλήσαμε γιά τὴν ὄμορφη ἑξαδέλφη τοῦ Δροσίνης, ἐξίζει νά μιλή-
σωμε γιά ἑλλη μιᾶ ὄμορφη, μιᾶ πραγματικὴ καλλονή, ἀθηναῖα πό-
ρη τοῦ 1835 πού τὴν βλέπομε ἀκόμη καί σήμερα, καθε μέρα χω-
ρίς νά τῆς δίνωμε σημασία, ἐνῶ εἶναι ἀκόμη καλλονή.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Δημήτρη, τί ἔπαθες σήμερα ; Τί μυστήρια εἶναι αὐτά ; Καλλονή
τοῦ 1835, ὀγδόντα ὄμοι καί εἶναι ἀκόμη καλλονή ; Ποιὰ εἶναι
αὐτή ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἡ ἀριστερίνη Πολυζῶη Σταμπουλοπούλου...
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ποιὰ εἶναι αὐτή ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πιᾶ ὄμορφη, πεντάμορφη ἀθηναῖα, μέ λυγρό κυπαρισένιο κορμί
πού ἐδέχθηκε νά ποζάρῃ στόν γλύπτη τὸν Δρόση, τὸν περίφημο
γλύπτη Δεωνίδα Δρόση γιά τό ἔγαλμα τῆς Ἀθηνᾶς πού εἶναι σέ
μιᾶ φηλή στήλη στήν πρόσοψη τῆς Ἀναδημίας.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Πά μιᾶ λεπτομέρεια πού εἶμαι βέβαιος πολλοὶ ἀθηναῖοι δέν θά
τὴν ξέρουνε.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν τὴν ξέρουνε. Πά ἀπ' ἐδῶ κι' ἐμπρός, ὅταν θά περνᾶνε μπροστά
ἀπ' τὴν Ἀναδημία, ἔς σηκώνουνε τὰ μάτια τους λίγο ψηλά νά κοι-
τάζουν τὴν ἀριστερίνη Σταμπουλοπούλου καί νά φιθυρίζουν : Ἀ-
ριστερίνη, εἶσαι ὄμορφη σάν ἀθηναῖα...
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Δέν ἔχεις ἔδωκο. Κίτι τέτοιο λέει κι' ὁ γάλλος ποιητής Λαμαρτένος
λαμαρτένος στό περίφημο βιβλίο του : Ταξίδι στήν Ἀνατολή. Γρά-
φει κάπου : Ποῦ ἔβλεπε ἐντύπωση ἡ ὄμορφη καί τὰ μάτια τῶν κορι-
τσιῶν τῆς Ἀθηνᾶς. Καί πότε ; Στά 1832, μάλιστα.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιάγνο, τό ριξαμε πολύ στίς θρορφες καί ξεχάσαμε τά σπίτια τῆς Ἀθήνας.
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Ἐσύ φταῖς πού θταν πιάσης κουβέντα γιά γυναίκες δέν έννοεῖς νά ξεπολλήσης.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ξεπολλάω λοιπόν καί φτάνω σ' ἄλλη Τράπεζα... στίς Τράπεζες δέν βρισκόμαστε ; Εἶπαμε γιά τήν λαϊκή. Ξέρεις λοιπόν ὅτι ἐκεῖ θπου ἀρχῆ βρίσκεται ἡ Τράπεζα Ἀθηνῶν, στήν ὁδόν Σταδίου, τί ὑπῆρχε πρῶτα ; Φούρνος...
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Ὅχι δᾶ... φούρνος ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πάλιστα, ὁ πρῶτος γερμανικός φούρνος πού ἔγινε στήν Ἀθήνα, δᾶ δᾶ γύρω στά 1890.
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Ξεκινησαμε ἀπό τό σχολεῖο τοῦ Παυρή καί φτάσαμε στόν φούρνο.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἐχεις δίκαιο. Ξαναγυρίζομε στό σχολεῖο τοῦ Παυρή. ~~Ἐκεῖ ἦταν~~ Ἦτανε τότε γνωστό σάν Ἐκπαιδευτήριο Δημητρίου Παυρή. Αὐτό καί τό Δραγάτσειον ἦτανε τά δύο καλᾶ ἰδιωτικᾶ σχολεῖα τῆς Ἀθήνας.
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Νομίζω πῶς ἕλλο ἕνα σχολεῖο εἶναι πολύ παλαιό : Τό Λεόντειο
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πολύ παλαιότερο ἀπό τ' ἕλλα. Τό ἔδρυσε ἡ Καθολικῆ Ἀρχιεπισκοπῆ στά 1836. Πάλιστα ὁ ἐπίσκοπος τῶν καθολικῶν τῆς Ἑλλάδος πού εἶχε τήν ἔδρα του στήν Σύρα, ἔφαχνε νά βρῆ οἰκόνεδο νά χτίσῃ τό σχολεῖο του στό Ποναστηράκι. Καί ξέρεις ποιός τοῦ ὑπέδειξε αὐτήν τήν θέσι ; Ὁ βασιλεὺς Ὀθων μέ τήν ὑπόσχεσι ὅτι ἡ νέα πόλις θά χτιζότανε ἀπό τό μέρος ἐκεῖνο. Καί ἡ καθολικῆ ἐπισκοπή ἄγόρασε τό χωράφι - γιατί χωράφι ἦτανε - μέ δύο μιση δραχμέ τὸν πήχυ
- ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Νομίζω ὅμως πῶς εἶναι τώρα καιρός νά θυμίσωμε μέσα σέ τόσα κτίρια καί κανένα τραγοῦδι. Εἰ ἔχομε παραλείψει ἕνα σημαντικόν τὸν Παχυδρόμο πού εἶχε ἑναστατώσει τῆς Ἀθήνας τίς γιετονιές καί θά εἶχε κάνει πολλές καρδιές νά χτυπήσουν... Ὁ Πτουφεξιῶδης δᾶ μῆς τό θυμίσῃ.

ΠΤΟΥΦΒΕΙΛΛΗΣ

(Μόνο μέ πλάνο)

Νά χά ένα ταχυδρόμο
νά τόν έχω βοηθό
νά μαθαίνω άπ'τό πουλί μου
πώς περνάει μοναχό.

Νά κι 'έρχεται ένα πουλάκι
μ'άνοιγμέ να τά φτερά
καί τοσ λέω : τρυγονάκι
πώς περνάς στην ξενητειά :

Καί τοσ δένω γραμματάκι
στόν λαιμό μέ μιά πλωστή
καί τοσ λέω : Τρυγονάκι
πρόσεξε νά μή χαθής.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

'Από σήμερα Δημήτηρ μου θά είμαστε όρφανοί. Δέν θά 'χωμε τήν
όρχήστρα τοσ Β.Ι.Ρ. νά μας δώση ένορχηστρωμένη άπό κάποιον φί-
λο σύγχρονο συνθέτη τό τραγούδι πού θυρόμαστε. Καλοκαίρι μπήκε
ζέστη κάνει καί μερικοί άπό τούς φίλους μας πάνε για τίς θερι-
νές τους διακοπές, άλλοι έχουν αναλάβει θερινές όρχήστρες έ-
κτός 'Αθηνών κι 'έτσι θά μέινωμε οί δυό μας όρφανοί.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

"Ας έλπίσωμε πώς θά 'ναι προσωρινή ή όρφάνια μας. Όμως έχω
μιά ιδέα : θά 'πρεπε νά εύχαριστήσωμε αυτούς τούς φίλους μας
για τήν έργασία τους καί προσφορά τους καί ή εύχαριστία μας αυ-
τή νά είναι ένας άποχαιρετισμός...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

'Αποχαιρετισμός : Πολύ καλή ιδέα καί θά μού επιτρέψης νά τήν
συμπληρώσω : θά πάρωμε τούς συνθέτες καί μαέστρους, μέ τήν σει-
ρά πού πρωτακούστησαν όταν πρωτάρχισε ή έμπομή : Γεωργιάδης,
Κλάβας, Γωράκης, Οικονόμου... καί θά θυμήσωμε ^{από} μιά ένορχήστρω-
σι τοσ παθενός. θά είναι ένας άρατος φιλικός άποχαιρετισμός.
Συμφωνείς :

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Συμφωνώ καί φαντάζομαι πώς δέν θά διαφωνήσουν καί οί άπροα-
ταί μας. θυμάμαι ότι είχαμε αρχίσει μέ τήν Ξανθούλα τοσ
Σολωμού... ένορχήστρωσις 'Αλέκου Γεωργιάδη...

(Ταυτόχρονα άκούστηκε και ή ένορχήστρωση του 'Απόδονιου με τόν ίδιο τρόπο. Παρακαλείται θεοίς ή κυρία Οραγμάση νά προσέξη στην συνδεδυολογία (ποιηδες μ ο ν τ ά ρ). 'Εάν πετύχη, τό έ ο ο έ το θα είναι η ο υ ο έ τ ο).

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Εγ ινε λοιπόν και ό άποχαιρετισμός των τεσσάρων πρώτων...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Νομίζω πός δέν άρκει. Φίλοι μας είναι Γιάννο, δέν είναι μόνο συνεργάται μας και έκτός από τόν τυπικό αυτόν άποχαιρετισμό επιβάλλεται νά τούς πάνωμε και μι ά πρόποσι... "Εχεις άντίρρηση;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καμμία. Θα γράφω λοιπόν κι'έγώ στίχους. Θ'άρχισω και τούς συμπληρώνεις έσύ... (Ξεροβήχει)
- 'Ο 'Ανδρέας Οικονόμου και ό Τάκης ό Πωράκης,
'Ο 'Αλέκος Γεωργιάδης και ό Κλέβας ό Κωστάκης,
μεις βοηθήσανε πολλάνις...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τους εδχαριστούμε όλους και μ'εύχή μας ειδική
έπό την καρδιά βγαλμένη
τούς εδχόμαστε, ή ζωή τους νά πωλλ μελωδική
και σωστά έναρμονισμένη.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Και τώρα ές γυρίσωμε στην 'Αθήνα μας. Πιλούσαμε για μερικέ κτίρια...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ και λέζει ν'αναφέρωμε τό κτίριο του 'Οφθαλμιατρείου που είναι από τά παλαιότερα της 'Αθήνας.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Είναι κτισμένο σε ρυθμό βυζαντινό.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Παί. Οι άρχιτέκτονες της έποχής έπεινης, μιλλίμε για τό 1843 παρακαλώ, ό Κένσεν γερμανός και ό δαιμόνιος Έλληνας Σταμάτης Κλεάνθης, θέλανε νά δώσουν στα δημόσια κτίρια δύο ρυθμούς : ή άρχαιο ελληνικό ή βυζαντινό. Τους δύο μεγάλους ελληνικούς ρυθμούς. Τό 'Οφθαλμιατρετο, τό έκτισε ό Κένσεν στα 1843.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μου έχουν πετ για μι ά χαρακτηριστική λεπτομέρεια σχετική με τά θεμέλιά του. Είναι έληθινή ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ξέρω ποιάν έννοεις και πές'τηνε. Είναι έληθεστάτη.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ (ἀπαγγέλλει ἔργα) Πῆν εἶδες τὴν ξανθοῦλα
τὴν εἶδα φέσ ἀργά
πού μπῆκε στὴν βαρκοῦλα
νὰ πάη στὴν ξενητεία...

Σχεδὸν ταυτόχρονα ἔρχισε ἡ ἐνορχήστρωση σὲ ὑπόμνησι στὴν ἀρχὴ
γιὰ νὰ δυναμώσῃ ἐπιμέσως ἀργότερα καὶ νὰ σβύσῃ μὲ τὰ ἐπόμενα λόγια.

Διάρκεια : Τὸ πολὺ ὀχθὸ λεπτά)

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καὶ δεῦτερος στὴν σειρά, ἦτανε ὁ Κώστας Κλάβας ~~ῥεζοῦρα~~

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Παί, ὁ Κλάβας, μὲ τὴν παλιὰ ἀθηναϊκὴ Μουσουλιά...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ (ἀπαγγέλλει ἔργα) Στόν τόπο πού σέ πρωτοεἶδα
θα νὰ φυτέψω μουσουλιά
γιὰ νὰ κρεμάσω τὴν ἐλπίδα
πού κρύβω χρόνια στὴν καρδιά...

(*Επαναλαμβάνεται ἡ ἴδια ἱστορία μὲ τὴν ἐνορχήστρωσι τῆς Μουσμου-
λιᾶς. Διάρκεια : Τὸ πολὺ δύο λεπτά ἕως καὶ ἐνά μισό)

Παρακαλῶ προσοχὴ στό δέσιμο. *Εὐὲ θὰ σβύνη ἡ ἐνορχήστρωσις ὁ ἄρ-
χίζη νὰ μιλάη ὁ ἐπόμενος συνδιαλεγόμενος)

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Καὶ τρίτος στὴν σειρά ἦτανε θυμῆμαι ὁ Τάκης Παράνης.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Παί, εἶχε ἐνορχηστρώσει γιὰ πρῶτο του τραγουδοῦ τό : Πέρ' τὴν
καρδιά μου, πέρ' τηνε...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ (ἀπαγγέλλει ἔργα) Πέρ' τὴν καρδιά μου πέρ' τηνε
ἄφοῦ καρδιά δέν ἔχεις
σχίσε τὰ στήθη μου σπληρά
βγάλε ἀπὸ μέσα τὴν καρδιά, ἄφοῦ
καρδιά δέν ἔχεις...

(Σχεδὸν ταυτόχρονα ἔρχισε ἡ ἐνορχήστρωσις ὡς ἐνωτέρω. Διάρ-
κεια ἡ σὴν : Περίπου δύο λεπτά. Σβύσιμο)

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καὶ τέταρτος ἦτανε ὁ Ἄνδρέας Οἰκονόμου

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ μοῦ παρήγγειλε τ' ἀηδόνι.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἄντριβες... (ἀπαγγέλλει ἔργα) μοῦ παρήγγειλε τ' ἀηδόνι
μοῦ παρήγγειλε τ' ἀηδόνι
μοῦ παρήγγειλε τ' ἀηδόνι
νὰ τοῦ πλέξω μὲ φωνά...

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ** ΠΟΥ τήν διηγήθημε κάποιος παλιός άθηναίος. Όταν ~~επιτέλεσε~~ γινότανε ή έκσηψη για τά θεμέλια του 'οφθαλματρείου, πριν γίνει ή τελετή του θεμελίου λίθου, έφεραν από τά 'Ιεροσόλυμα ένα μπουκάλι νερό από τήν πολυμβήθρα του Σιλβάμ και έθαφαν τό μπουκάλι μέσα στα θεμέλια...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Πιά συμβολισμό, έπειδή στην Κολυμβήθρα του Σιλβάμ έθεραπεύθη κατά τήν 'Αγία Γραφή, ό τυφλός του Ευαγγελίου. Πέντως τήν πρωτοβουλία της έρύσεως του 'οφθαλματρείου, τήν είχε ή βασίλισσα 'Αμαλία, ή όποία έπεισε τόν έγγλέζο οφθαλμολόγο και φιλέλληνα Νέγιλερμπυ νά κάνει τήν πρώτη δωρεά.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ** Έως παρέρυρε ό οίκοδομητός όργασμός της παλιής 'Αθήνας Δημήτρη και ξεχάσαμε τόν κανταβορίστικο όργασμό. 'Η καντάδα έξαπολουδοσε πάντα τόν όρόμο της. Και μιά από τίς πιο γνωστές καντάδες που άκούοθησαν σέ όρόμους άθηναϊκούς, θά μεις στην θυμία τώρα ό Πτουφεξιάδης.
- ΠΤΟΥΦΕΞΙΑΔΗΣ** (Μόνο μέ πιάνο) 'Ο κόσμος μέ κατηγορεί
πού σου 'χω τέτοια άγάπη
μήπως τό ήθελα κι 'έγώ
νά μω σέ τέτοια πάθη :
- Πές μου το σάν δέν μέ θέλεις
έδινα μή μέ παιδεύεις
πές μου το σάν δέν μέ θέλεις
γιατί πονώ και υποφέρω ό δυστυχής.
- Δέν μέ πονεις πός σέ πονώ
δέν κλαίς και σέ λυπαμαι
πού 'λον τόν κόσμο λησμονώ
και σένα συλλογέμαι...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ** Αυτό είναι τραγούδι του Νικολάου Κοκκίνου, νομίζω. 'Αλλά χωρίς νά έχω γνώμη μουσική, νομίζω πός μιλάει πολύ μέ κάποιο άλλο του τραγούδι ή έχω έδινο :

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ποιάζει τρομερά μέ τό άλλο του τραγουδι : Τόν κόσμο έχω βαρεθεί. Μά επί τέλους τό Έγκλημα δέν είναι μεγάλο. Καί τά δύο τραγούδια είναι του Έδιου συνθέτη. Είναι πολύ φυσικό έν τό πρώτο από τά δύο είχε μεγάλη επιτυχία, νά θέλησε ο Κόκκινος νά τό μιμηθῆ καί νά γραφε τό δεύτερο, παρεμφερές. Έκείνο πού παραλείψαμε νά ποθμε είναι ότι τό άλλο τραγουδι πού αναφέραμε σήμερα, Μά 'χα ένα ταχυδρόμο, άγνωστου συνθέτου μοιάζει καταπληκτικά μέ τό : Ποῦ παρήγγειλε τ' ἀηδόνι. Δέν ξέρομε ποιό ἦτανε πρώτο καί ποιό δεύτερο. Πάντως είναι φανερό ότι τό ένα έχει ἐκηρεάσει τό άλλο.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιόγιο μου δά ξαναγυρίσαμε στό 'Οφθαλμιατρετο...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πάλι στό 'Οφθαλμιατρετο :

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Είναι άπαραίτητο γιατί πρέπει νά μάθης ότι έδω κι' έξηντα χρόνια, στά 1908, τό 'Οφθαλμιατρετο έπινδόνευσε νά κλείση έλλείψει χρημάτων... Έκανε διευθυντής τότε ο Γαζέπης, ένας σοφός οφθαλμίατρος... Η άθηναϊκή ποιευνία συγκινήθηκε. Καί διοργανώθηκε μιá έσπερίς στό δημοτικό θέατρο των 'Αθηνών υπέρ του 'Οφθαλμιατρείου. Σ' αὐτήν λοιπόν τήν έσπερίδα πού είχε ποικίλο πρόγραμμα έλεβε μέρος καί ο Σουρής *

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πάλι ο Σουρής :

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πάλιστα, ο Γεόργιος Σουρής ο όποτος έπήγγειλε ένα περίφημο σατυρικό του ποίημα για τά μάτια. Δέν δά τό διαβάσωμε όλο γιατί είναι μεγάλο, μπορείς όμως νά διαβάσης μερικά έποσπάσματα :

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Εσοί μας οφθαλμίατροι καί κούριε Γαζέπη
σέ τοῦτον τόν φευτόκοσμο, τί μάτια κανείς βλέπει.
Μάτια πού σέ νυστάζουνε κι' αρχίζεις χασμουρήματα
καί μάτια πού σέ βάζουνε σ' πειρασμούς καί κρίματα.
Μάτια πού τά θολώνουνε μούρης ζωής καημοί,
μάτια πού τόν Παράδεισο σου άνοίγουν νύκτα μέρα
καί μάτια πού σέ κάνουνε καί θέλοντας καί μή
νά πῆς στόν γέρο Διάβολο κι' απόρη πάρα πέρα.

μάτια πού περιπαίζουνε μ' αδιαντροπιά γεμάτα
 μάτια πού σέ μαγεύουνε καί λές : ανάθεμά 'τα,
 μάτια, πού κ' ἔθε τί στραβό, φαίνετ' ἔμπρός των, ἴσο
 καί κ' ἔτι μάτια θαυμαστά
 πού σέ τρομάζουν καί κλειστά
 καί γίνονται καί τέσσερα καί βλέπουν κι' ἀπό πίσω.
 Μάτια πουτά, μάτια χαζά, πού τίποτα δέν λένε,
 μάτια : πού λές πὸς ἔγιναν μονάχα γι' τὰ μάτια
 καί μερική πού πουτουροῦ, συνήθισαν νά πλαῖνε
 καί στάζουν δέχως ἀφορμή, σάν πῆλινα κανάτια...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κι' ἀφοῦ πῆ πολλὰ γι' τὰ μάτια ὁ Σουρῆς, καταλήγει :

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ποιηέλος καί στήν ὄρα^{ῶρα}σιν ὁ κόσμος ὁ κανάγιας.

" Ἄλλα τὰ μάτια τοῦ λαγοῦ κι' ἄλλα τῆς πουνουβάγιας.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ " Ὅμως Γιάννο νομίζω πὸς πέρασε ἡ ὄρα μας. * ἄρεβ-υάρ λοιπὸν
 γιὰ τὴν ἐρχόμενη Πέμπτη τὴν ἴδια πάλι ὄρα.