

1 Ιουνίου 1967

Ανδρέα Α. Π/1967

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιάγκο μου, Έχομε καιρό ν'άσχοληθούμε με τίς διαφημίσεις τής παλιής έποχης...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Έχομε μιλήσει δυό τρεις φορές και γι'αυτές νομίζω.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ναι, μά έχομε άφήσει τίς σπουδαιότερες. Δοιπόν στά 1880, έδω κι'ένενήντα χρόνια ή περίπου, είχε φτάσει στην 'Αθήνα ένας έλβετός ρολογής ο Μωφλύ.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Μωφλύ είπες :

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μωφλύ. Στίς ρειλάμες που έδημοσίευε ~~επιπέσει~~ ένέφερε τό θνομά του έλληνικά : 'Ερρτικός Μωφλύ και γαλλικά : 'Ανρύ ντέ Μωφλύ Τό μαγαζί του βρισκότανε στην όδόν Αιόλου 57 και έν θέλησ νά μάθης πώς διαφημιζότανε, διάβασε παρακαλώ μιá ρειλάμα του :

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τό άρολογοποιετόν του κυρίου 'Ερρίκου Μωφλύ μετεκομίσθη εις τό όπ'άριθμόν 57 κατάστημα τής όδοσ Αιόλου. 'Εμπνεμη των άρίστων εύρωπαϊκών έργοστασίων. 'Αρολόγια διαφόρων συστημάτων. 'Επιδιορθώσεις άποδεικνύουσαι άμέσως και διά παντός τό " και όμως κινεϊται... " 'Ανρύ ντέ Μωφλύ, όρλοζέ ντέ Ζενέβ και άπό κάτω έλληνικά : άρολογοποιός έλβετός.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Φυσικά ο έλβετός Μωφλύ όέν έμεινε χωρίς συναγωνισμό... 'Αμέσως βρέθηκε ο έλληνας που άρχισε κι'αυτός τήν ρειλάμα, κήποιος Κουτόπουλος στην όδόν 'Ερμού

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ρολογής κι'αυτός :

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πουλούσε και ρολόγια ο Κουτόπουλος, μά κυρίως είχε ένθεσι κομφοτεχνημάτων, που τήν άποκαλει στίς ρειλάμες του : ΕΚΘΕΣΙ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ. 'Ορίστε γιά νά πεισθής Γιάγκο μου, διάβασε κι'αυτήν έδω τήν διαφήμησι του Κουτόπουλου.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ γοητευτική έπέιρων κομφοτεχνημάτων έλιούει πληθος θαυμαστών εις τό, κατά τήν όδόν 'Ερμού, τοσούτω γνωστόν και φημιζόμενον επί φιλοκαλίς κατάστημα του κυρίου Κουτοπούλου,

δοτις ἐκόμισε καὶ ἐξακολουθεῖ κομίζων ἐξ εὐρώπης, ὅ τι ὠραῖον ἐπιδείκνυται καὶ κατασπενδύει ἡ λεπτὴ εὐρωπαϊκὴ τέχνη. Εἶναι ὅλα του ἀνώτερα πάσης περιγραφῆς. Αἱ πλέον φαντασιῶδεις πίπαι, τὰ πλέον ἰδιόρρυθμα ἐπιτραπέζια κοσμήματα, ὠρολόγια ἐκπνευστικὰ εὐθηνότατα τῶν ὁποίων ἡ μηχανὴ ἐργάζεται ἐπὶ τοῦ στήθους ἢ μεταξύ τῶν σκελῶν κομμιωτάτων ἀνδρεικέλων, κρυστάλλινοι πολυέλατοι καὶ πάντα ταῦτα ἔδουσαι τὴν χεῖρα εἰς τὸ πόρτ μονναί, διότι τὸ νὰ εἰσέλθετε εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κυρίου Χουτοπούλου καὶ νὰ ἐξέλθετε οὐδὲν ἀγοράσαντες, εἶναι ἔγκλημα καθοσιώσεως κατὰ τῆς θεᾶς καλαισθησίας. Ἐμπρὸς μάρς εἰς τοῦ κυρίου Χουτοπούλου.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Παρέλειψες τὸ ὑστερόγραφο Γι' ἄγκο : Ἵστερόγραφον. Ἐναμένονται προσεχῶς διάφορα ἐμπορεύματα ἐν τοῖς ὁποίοις καὶ μπατούνια περίφημα δι' ἔραστὰς ριφοκινδυνεύοντας εἰς νυκτερινὰς συνεντεύξεις καὶ δι' ἀνθρώπους μὴ δεχομένους πολλὰ λόγια.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Εἶναι καταπληκτικὸν Δημήτρη, νὰ γίνεται διαφήμισις γιὰ κομψοτεχνήματα καὶ γιὰ ρολόγια, ὅχι ἀπλῶς διαφήμισις, μὰ συναγωνισμὸς διαφημῆσεως, ἐνενηντα χρόνια πρὶν.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἐνα εἶδος αὐτὸ καὶ τὸ δεύτερον εἶδος ποὺ δημιουργοῦσε συναγωνισμόν στὴν διαφήμισις ἦταν ἡ μύρα.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἡ μύρα, μάλιστα. Κάποτε μιλήσαμε γιὰ τὸ περίφημον Ζυθοπωλεῖο τοῦ - πῶς τὸν λέγανε ; - ἄ ναι... τοῦ Μπερνιουδάκη ποὺ εἶχε φέρει πρῶτος τὸ μηχανήμα γιὰ νὰ βγαίνῃ ἡ μύρα μὲ ἄφορ καὶ εὐλαμάρειζε τὴν μύρα του ποὺ ἐξέρχεται μὲ τρικυμιώδη φλοισβόν.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἐπιβῆς. Καὶ βλέπομε στὰ 1880, στὴν ἴδια σελίδα τοῦ περιοδικοῦ Παρπαγῆς, στὴν ἴδια σελίδα, τ ρ ε τ ς διαφημῆσεις γιὰ μύρα. Τρετς. Τὸν Μπερνιουδάκη εὐλαμάρει ποὺ ἐξακολουθεῖ νὰ διαφημίζει τὸν βιενναῖον ζυθόν του, τὸν Παπαγιαννάκη καὶ τὸν Θίξ.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ὁ Παπαγιαννάκης τί ἦταν ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ένα από τὰ μεγαλύτερα μπαζάλια τῆς Ἀθήνας τοῦ 1880.

"Ἐάν ὁ Ἱπερνιουδάκης ἔφερνε μύρα ἀπὸ τὴν βιέννη...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Βιενναῖον ζυθον...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀκριβῶς, ὁ Παπαγιαννάκης ἔφερνε μύρα ἀπὸ τὸ Μονάχο καὶ διε-
φήμιζε : Πίρες τοῦ Μονάχου εἰς φιάλας ἔφθασαν τελευταῖον εἰς
τὸ κατάστημα τοῦ κυρίου Παπαγιαννάκη οἴκου Αἰδίου 51. Λαμπρόν
πρᾶγμα. Ἐρέξατε διότι τίς ἀρπάζουν !

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ~~καὶ~~ καὶ ἔχομε καὶ τρίτον ποῦ συναγωνίζεται, τὸν Κάρολο
εἶξ, μὲ ντόπια μύρα

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὁ ὁποῖος στὰ 1880 ρεπλάμαρει καὶ ὑπονατάστημα εἶξ, εἰς τὴν
οἴκον Πατησίων, οἰκίαν Λεβίδου. Διάβασε ἂν θέλῃς Γιάγκο.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ εἰς θέσιν κατ' ἐξοχὴν ὀγκεινήν, εὐάερρον, μαγευτικὴν...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Παρντόν ποῦ σὲ διανόπτω : Στὴν σημερινὴ στέσι Λεβίδου, οὗου ὅπως
ἔχομε ξαναπεῖ ὅθεν ὑπῆρχεν τότε παρά μονάχα χωράφια καὶ τὸ σπίτι
τοῦ Λεβίδου, τὸ ὁποῖον φαίνεται ὅτι τὸ ἐγκατέλειψε ὁ Λεβίδης καὶ
τὸ νοίκιασε γιὰ ζυθοπωλετὸ ὁ εἶξ. λέγε τώρα...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ... τὸ ἄρτιούστατον τοῦτο ζυθοπωλετὸν μετὰ περισσῆς φιλοπαλίας
δ ι α σ π ε υ α σ θ ἔ ν, ἔ χει ζυθον πάντοτε καλοφημένον, κα-
λαιόν, ἀφρώδη, κ ε φ ο φ ὄ ρ ο ν

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πάλι σὲ διανόπτω : πρόσσεξες τὴν νέα λέξι : κεφοφόρον, ὅτι φέρ-
νει κέφι ἢ μύρα τοῦ

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ κεφοφόρον, ^{καὶ εὐνιχ. φωνή} φωνὴ γερμανικὸν θρεπτικώτατον, οἰνογενετικῆς κατα-
σκευῆς, κρῖα φαγητά, μπιζόλες καὶ λουκάνια γερμανικά τὰς κυ-
ριακάς, ποτοπούλια φηνόμενα κατὰ παραγγελίαν, αὐγά χωριανά,
τόννους, σαρφέλλες, τυρία καὶ ἄλλους ζυθοποτικούς μεζέδες.
Ἔχον δὲ μηχανὴν, τὴν μεγαλυτέραν τοῦ εἴδους τῆς τῶν ἐν Ἀθή-
ναις, κατασκευάζει καὶ πωλεῖ λεμονάδες γ κ α ε ὄ ε, πρὸς 20
μόνον λεπτά τὴν φιάλην.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καὶ φαίνεται πὼς ἦτανε μᾶλλον ἐξοχικὸν καθαρῶς κέντρο ἀπὸ τὴν
τελευταία φράσι : Πέρασμα θαυμάσιον ἐρίπων καὶ ἀμαξοδρομούντων

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Δημήτρη, σταματώ σέ μιά φράσι πού ειπες : Πέρασμα έφίπων και άμαξοδρομούντων. Καλά οί άμαξοδρομούντες. ~~Είπατε~~ "Εχω άκούσει όμως και έλλοτε ότι από τήν έποχή του "Οθωνος και σχεδόν ως τό τήν έρχή του 1900, οί έφίποι και μάλιστα οί έφίπες κυρίες ήτανε κατι τό πολύ συνηθισμένο στην 'Αθήνα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ασφαλώς, έφου στην όδόν Είνα, ύπήρχε 'Ιππευτική Σχολή, μέσα στο κέντρον της πόλεως, στην όδόν Είνα.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Ολα αυτά είναι πολύ παράξενα και άντίυετα πράγματα. 'Από τη μιά μεριά οί γυναίκες νά είναι έμαζόνες και από τήν έλλη, οί άνδρες νά τραγουδώνε καντάδες κάτω από τά μαπλιόνια τους, καντάδες της άπελπισίας όπως αυτή πού θά μας πη τώρα ό Πτουφεξι-όδης :
- ΝΤ. ΥΦΕΣΙΑΔΗΣ (Μέ πιάνο μόνο) Τόν κόσμο έχω βαρεθεί - και δέν σοθ λέω φέμα
δέν ήξερα πώς θά βρεθθ - τό μαγικό σου βλέμμα
κι'έν σ'όνειρα λυπητερά - μ'έφήνεις πιά νά
ζήσω
σέ πλάνη και σέ συμφορά - γιατί νά σ'άγαπή-
σω!
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Ομως σήμερα βρίσκεται μαζί μας, ό διαλεχτός συνέδελφος, ό συνθέτης τίμης μελέσσας και θά θέλαμε ν'άκούσωμε τήν γνώμη του γι' αυτό τό παλιό τραγοϋδι.
- ΠΑΒΕΣΣΑΣ (θά γράφω μόνος του αυτά πού έχει νά πη).

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ο άθηναίος πανταδύρος, τόν κόσμο είχε βαρεθεί, γιά λόγους αίσθηματινούς, όμως ό γάλλος ποιητής Λαμαρτίνος, ό μέγας καί πολύς Λαμαρτίνος δέν είχε βαρεθεί τόν κόσμο... όταν έφρευγε μ'ένα ιστιοφόρο από τήν Μασαλία νά πάη στην 'Ανατολή.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τί σοῦ ήρθε νά θυμηθής τόν Λαμαρτίνο σέ μιá συζήτηση γιά τήν καληά 'Αθήνα ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Σοῦ εἶπα γιατί. 'Εξ αίτίας τοῦ ταξιδιοῦ του στην 'Ανατολή.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τό ταξίδι του αὐτό εἶναι γνωστό. Βουαγιαζ ή λ' 'Οριάν. Τέσσε- ρις τόμοι παραναλῶ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Λοιπόν, στό 1832, ἑκατόν τριάντα πέντε χρόνια πρίν, ό Λαμαρτί- νος πέρασε κι' από τήν 'Αθήνα πού δέν ήτανε ἀκόμη πρωτεύουσα τοῦ ἑλληνικοῦ βασιλείου γιατί ό "Οθων, βρισκότανε στό Ναύπλιο.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τό ἔχω ὑπ'ὄψι μου ὅτι πέρασε ἀπό τήν 'Αθήνα καί ὅτι τοῦ ἔκανε ἐντύπωση, ὅπως γράφει, ἡ ὀμορφιά τῶν γυναικῶν τῆς 'Αθήνας. Αὐ- τό τό ἔχω διαβάσει καί τό θυμῶμαι πολύ καλῶ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Εμεῖνο όμως πού δέν θυμῶσαι εἶναι ὅτι στόν Λαμαρτίνο χρωστῶμε μιá σπουδαιότατη πληροφορία γιά τό πρῶτο ξενοδοχεῖο τῆς 'Αθήνας. Ξενοδοχεῖο λέω, ξενοδοχεῖο συστηματικό, ὄχι χάνι. Χάνια ὑπῆρχαν πολλά. / Νά τό πρῶτο ξενοδοχεῖο, ~~βέβαια~~ ἔπνου καί φαγητοῦ τό ἔνοι- ξε κάποιος ~~φάλας~~ ἰταλός, παλαιός λοχαγός τοῦ Ναπολέοντος πού είχε ἔρθει στην 'Επανάσταση τοῦ 21 στην 'Ελλάδα. "Ήτανε μονό- φθαλμος. Τοῦ ἔλειπε τό δεξί του μάτι πού τό είχε χάσει σέ μιá μάχη. / Ἐφερε ἀπό τήν 'Ιταλία καί τήν γυναῖκα του, μιá μεσόκοπη βιεννέζα, ἡ ὁποία - μὴν γελάσης Γιάννη - ἦτανε κι' αὐτή μονό- φθαλμη ἀπό τό ἄλλο μάτι...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Ἔτσι λοιπόν οἱ δύο μονόφθαλμοι ξένοι, ἔνοιξαν ξενοδοχεῖο καί ἔνοιξαν καί τά μάτια τῶν ἀθηναίων γιά τό καινούργιο ἐπάγγελμα.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ακριβῶς. 'Ο Λαμαρτίνος λοιπόν πού πέρασε ἀπό τήν 'Αθήνα τόν Αὔγουστο τοῦ 1832, σημειώνει στό ἡμερολόγιό του ὅτι " δέν θά εὑρίσκει ό ταξιδιώτης καλύτερον ξενοδοχεῖον εἰς τήν 'Ιταλίαν,

τήν Ἀγγλίαν ἢ τήν Ἑλβετίαν.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Τώρα πού μου τό εἶπες κἀτι θυμῶμαι πῶς ἔχω διαβάσει στό βιβλίον τοῦ Στασινόπουλου : Ἡ Ἀθήνα τοῦ περασμένου αἰῶνα. Αὐτό τό πρῶτο ξενοδοχεῖο, Δημήτρη, βρισκότανε στό Μοναστηράκι. Τό ζεῦγος Κάζαλι ἀγόρασε τό διώροφο σπίτι ἐνός τούρκου πού ἔφυγε ἀπό τήν Ἀθήνα τό ἐπεσηύασε, τό ἐπίπλωσε καί παρουσίασε στούς ἀθηναίους τό ξενοδοχεῖον Β ὀ ρ ῶ π η. Ἔτσι δέν λεγότανε τό ξενοδοχεῖο ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί ἔκανε χρυσές δουλειές ἀπό τό ξενοδοχεῖο ἰδίως ἀργότερα ὅταν μετεφέρθη ἡ πρωτεύουσα τοῦ βασιλείου ἀπό τό Ναύπλιο στήν Ἀθήνα, διότι ὅλοι οἱ βαυαροί ἀξιωματικοί τῆς ἀπολουθίας τοῦ Ὀθωνος, ἐνοίκιασαν δωμάτια στό ξενοδοχεῖο τοῦ Κάζαλι.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Θαντάζομαι ὅτι ὁ Κάζαλι καί ἡ Καζαλίνα θά πλουτίσανε.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πλουτίσανε μόνο ; Δέν λές τίποτα Γιάννη. Ἐγιναν ἀναιδέστατοι. Κι ἔχομε μιᾶ σοβαρώτατη κι ἀναμφοβήτητα μαρτυρία γι' αὐτό. Τ' ἀπομνηρονεύματα τοῦ Χριστοφόρου Νέζερ... ξέρεις ποιός ἦτανε ὁ Χριστόφορος Νέζερ ; Ὁ παπῦς τοῦ σημερινοῦ ἡθοποιοῦ, κωμικοῦ τοῦ Βασιλεῖοῦ θεάτρου Χριστοφόρου Νέζερ.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Ναι, ναι. Αὐτός ὁ παλαιός Νέζερ, ἀξιωματικός βαυαρός εἶχε ἐρθεῖ μαζί μέ τόν Ὀθωνα καί ὑπῆρξε ὁ πρῶτος φρούραρχος τῆς Ἀκροπόλεως.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Διάβασε λοιπόν νά δῆς τί γράφει γιά τό ζεῦγος τῶν πρώτων ξενοδόχων τῆς παλιᾶς Ἀθήνας.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Αἱ τιμαί τοῦ ξενοδοχείου ἠῤῥξανον συνεχῶς, ἐνῶ ἀντιστρόφως ἐμικραίναν αἱ μερίδες τοῦ φαγητοῦ. Μολονότι τό ζεῦγος Κάζαλι εἶχε ἀπό ἕνα ὀφθαλμόν, οἱ δύο ἐκεῖνοι ὀφθαλμοί ἦσαν ὀξυδερκέστατοι εἰς τούς λογαριασμούς των. Ὅσον ἐμεγάλωνεν ἡ πελατεία τοῦ ξενοδοχείου, τόσον ἐγέμιζε καί τό ταμεῖον τῶν κυρίων Κάζαλι, οἱ ὅποιοι ταχέως ἐπλούτισαν καί ἔγιναν ὑπερήφανοι. Τά δέκα κ υ ν ἔ ρ ι α τῆς κυρίας Κάζαλι, ἀπέκτησαν δύο φύλακας,

οι όποιοι τά έλουζαν, τά έκτένιζαν και τά έπήγαινον περίπατον. Τό κομμωτήριόν της ήτο τόσο λαμπρόν όστε ή μέλλουσα βασίλισσα της Έλλάδος - για την Άμαλία μιλάει ό Νέζερ - θά ήδύνατο νά τό λάβη ός πρότυπον...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί μέ την λέξι " κομμωτήριο " ξέρεις τί έννοει ό Νέζερ ; Την τουαλέττα της κυρίας Κάζαλι πού θά είχε πανένα μεγάλο πατρέφτι άντικειμένο πολυτελέστατο για την έποχή εκείνη, ~~αποκρίσασα~~ μπροστά στον όποτον θά εκτένιζε τά ξανθά της μαλλιά ή βιεννέζα κυρία Κάζαλι.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Βιεννέζα ήτανε ; "Οχι Ιταλίδα ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ο Κάζαλι ήτανε Ιταλός. 'Η γυναίκα του βιεννέζα ξανθή και μ'όλο πού ήτανε μεσόκοπη και μ'ένα μάτι, διατηρούσε φαίνεται έχν παλαιάς καλλονής, ~~αλλά~~ δέν είναι επίθανο, γιατί τότε σπανίζανε οι ξανθές στην Άθήνα, ~~επιπλέον~~ μιά παληά παντάδα : Στην ξανθή μου, νά τραγουδιότανε γι'αυτήν.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μάλλον επίθανο Δημήτρη γιατί δέν συμφωνούν οι έποχές. Τό τραγουδι αυτό είναι μεταγενέστερο, πολύ μεταγενέστερο από τά 1834 "Όμως μιά και τό θυμήθηκες, δέν πειράζει. "Ας μ'ας τό τραγουδήσῃ ό Ητουφεξιάδης.

ΗΤΟΥΦΕΞΙΑΔΗΣ (Μόνο μέ πιάνο)

"Όταν τά όρατα σου μαλλιά - τά έχεις ξεπλεγμένα
και μέ μιά χάρι σαν θεά - στους όμους σου ριγμένα
δέν φαίνεσαι σαν άνθρωπος - σαν άγγελουδι μοιάζεις
και μέ άγγέλους συντροφιά - μόνο μ'αυτούς ταιριάζεις.
Γι'αυτό παρθένα μου χρυσή - άφες τα ξεπλεγμένα
τά όλόχρυσα μαλλάνια σου - στους όμους σου ριγμένα.
Νά σε νομίζω άγγελο - νά βλέπω την θωριά σου
και μέ λαχτάρα πιο πολλή - νά παίρνω τά φιλιά σου.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί πάλι ό φίλος μας ό Νέμης Παέσσας έχει τόν λόγο.

ΠΑΡΕΣΣΑΣ

(θά γράφω μόνος του όσα έχει νά έπιδείξη)

ΕΚΤΕΛΕΙΤΑΙ Η ΕΝΟΡΧΗΤΡΩΣΙΣ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΣΤΗΝ ΞΑΝΘΗ ΜΟΥ

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί τώρα Γιάγνο, άφοσ μιλήσαμε γιά τήν πρώτη ξενοδόχαινα τής παληῆς 'Αθήνας, τήν Ιταλο-βιεννέζα κυρία Κάζαλι, θά μιλήσωμε γιά τήν δεύτερη ξενοδόχαινα πού ήτανε γερμανίδα, τήν κυρία Χάρτμαν

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Πάλι γυναίκα ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πάλι ζευγάρι. 'Ο κύριος καί ή κυρία Χάρτμαν, ~~θα ήσαν γερμανοί~~ ένα ζευγάρι γερμανῶν πού βρεθήκανε ναυαγισμένοι έξω άπό τόν Πειραιῶ. Κάποιος βαρκάρης τούς γλύτωσε καί τούς έφερε στην 'Αθήνα.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Μήν μου πῆς ότι οί ναυαγισμένοι Χάρτμαν άνοίξανε άμέσως ξενοδοχετο...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Οχι, μά στό άναμεταξύ, είχανε συμβει διάφορα συνταρακτικά γεγονότα στην μικρή τότε 'Αθήνα, άπό ξενοδοχειακής άπόφθεως. 'Ο Ιταλός δ Κάζαλι είχε πάρει πολύ ύφος καί κυριολεκτικῶς έγδερνε τούς κελάτες του ως ότου οί βευαροί άξιωματικοί πού έμεναν μονίμως στό ξενοδοχετο του, έκαναν κρυφά έναν έρανο μεταξύ τους καί έμάζεψαν 65 τάλληρα

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ 'Εξήντα πέντε τάλληρα, δηλαδή τριακόσιες εἰκοσι πέντε δραχμές

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πάλιστα καί άγοράσανε ένα άμπέλι

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ 'Α μ π έ λ ι ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τό άμπέλι ενός τούρνου πού ήθελε νά φύγη άπό τήν 'Αθήνα. Αύτό τό άμπέλι βρισκότανε εκεί όπου σήμερα είναι τό Πολυτεχνειο.

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί ὅλο αὐτό τό οἰκόπεδο ἐπουλήθημε γιά τριακόσιες εἴκοσι πέντε δραχμές :
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πάλιστα· οἱ Βαυαροί ἐξιωματικοί χτίσανε ἕνα σπίτι μέ μερικά δωμάτια καί φτιάξανε ἕνα νέο ξενοδοχετο...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φαντάζομαι τήν συνέχεια· Ἐκείνη περίπου τήν ἐποχή θά βρεθῆ-
νανε οἱ Χάρτμαν ναυαγοί στόν Πειραιᾶ... καί ἀνέλαβαν τό νέο
ξενοδοχετο.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἄκριβως· Καί ὁ μέν κύριος Χάρτμαν ἀνέλαβε τήν διεύθυνσι τοῦ
ξενοδοχείου, ἡ δέ κυρία Χάρτμαν τήν κουζίνα· Ἐπί τέλους οἱ
βαυαροί ἐξιωματικοί θά τρώγανε καί γερμανικά φαγητά· Καταλα-
βαίνεις φυσικά ὅτι τό ξενοδοχετο βύρως τοῦ Κάζαλι ἐρήμαζε
κυριολεκτικά· Καί σέ μερικά χρόνια, γύρω στά 1840, ὁ Ἰταλός
Κάζαλι, ὁ πρῶτος ξενοδόχος τῆς Ἀθήνας πέθανε στήν φυλακή
δου τόν εἶχανε κλείσει γιά διάφορα χρέη.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί τό ξενοδοχετο εἰς τοῦ ζεύγους Χάρτμαν πῆγε καλά :
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Σέ παραπέμπω Γιάννη μου στ' Ἀπομνημονεύματα τοῦ Χριστοφόρου
Πέζερ ὁ ὁποῖος σημειώνει ... καλύτερα νά τά διαβάσης μόνος
σου.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Οὕτω ὁ τουρκενός ἐμπελών μετεβλήθη εἰς μικράν Γερμανίαν
καί ἐν βραχεῖ χρόνῳ ἐμορφώθη γερμανικός βίος ὑπό τόν κυανοῦν
καί εὐδίων οὐρανόν τῆς Ἀττικῆς.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ ~~Ἰακωβ~~ Αὐτά εἶναι τά δύο πρῶτα ξενοδοχετα ποῦ ἐλειτούργησαν
στήν Ἀθήνα· Ὅμως εἰς πάνω καί μιᾶ μουσική διακοπή Γιάννη
πρίν περάσῃ ἡ ὥρα· Τί θά ἐπρότεινες ν' ἀκούσωμε :
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κατά τά τέλη τοῦ περασμένου αἰῶνα, εἶχανε ἀρχίσει νά φτάνουν
στήν Ἀθήνα, σμυρνέϊκα τραγούδια· Κι' ἕνα ἐπ' αὐτά, ἡ Πουρνο-
βαλιά, εἶχε γιά πολύν καιρό βασανίσει τ' ἀθηναίϊκα αὐτιά· Ὁ
Πτουφεξιλάδης μπορεῖ νά μάς τό θυμίσῃ.
- ΠΤΟΥΦΕΞΙΛΑΔΗΣ (Μόνο μέ πιάνο) Πιά μυστική ἐλπίδα φῶς μου
Ἔχω ἐσύ μέσα στήν καρδιά
ταῖρι μου νά σέ πάνω γιά νά ζήσωμε μαζί
γλυκειά Πουρνοβαλιά

Δέν ήταν ὄνειρο γλυκό
 παρὰ φωτιά μεγάλη
 σέ μένα πού μερδεύτηκα
 μέσ' τὰ λαμπρά σου κάλλη.

"Ἔλα νά ζήσουμε μαζί τὰ εὐό
 νά φιληθοῦμε σάν τρελλά πουλιά
 πού σ' ἀγαπῶ πόρη χρυσή
 γλυκειά ξανθή, τρελλή Πουρνοβαλιά.

ΓΙΑΝΝΙΑΝΗΣ Πάλι ὁ Πίμης Πλέσσης θά μῆς πῆ τήν γνώμη του γι' αὐτό τό
 παλιό συμφνέϊνο τραγούδι.

ΠΑΡΕΣΣΑΣ (θά γράφω μόνος του τήν γνώμη του)

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ Η ΕΠΟΡΧΗΣΤΡΟΦΙΣ ΤΗΣ ΠΟΥΡΝΟΒΑΛΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Θά εἶχαμε κι' ἄλλα πολλά νά ποῦμε γιά τὰ εὐά πρώτα ξενοδο-
 χεῖα τῆς παλιῆς Ἀθήνας, μά νομίζω πὸς θά μῆς προλάβῃ ἡ
 ὕρα... Ἄς σταματήσωμε λοιπόν ὡς ἐδῶ καί ἕς τ' ἀναβάλωμε
 γιὰ τήν προσεχῆ μας ἐπιπομπή, τήν ἐχόμενη πέμπτη, τήν
 ἔδεια ἀκριβῆς ὕρα.