ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 22.8.78

23^10 - 24^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας! Όπως καταλαβαίνετε φέρνει ενδιαφέρον για τον λεγόμενο κόσμο, ένα κείμενο ενδιαφέρον. Θα ακούσετε σε λίγο αποσπάσματα από έργα αγγλικών "Όπερα" ονομάζεται. Τώρα για μία φορά μόνο θα ακούσετε το φανερό και προκλητικό ανδάλιο HENRY PURCELL ένα "Όπερα" ονομάζεται ~~[illegible]~~ εξαιρετικά με το έργο "Εγώ σας" στα χρόνια μας φορά της παρέας Ελ. Και αυτό πραγματοποιείται με τον BENJ. BRITTEN, που γεννήθηκε το 1913 και σίγουρα πάνω στην από Ιταλική καταγωγική του φαντασιότητα. Μαθητής του FRANK BRIDGE και του JOHN IRELAND, άρχισε κι αυτός τα ανδάλια σε ηλικία 5 ετών. Μία φορά μόνο φορά ενδιαφέρεται με τη ενόργανη Παραφραστή πάνω σε ένα θέμα του δασκάλου του FR. BRIDGE, δηλ. ο ανδάλιος πάλι 25 χρόνων. Πάντως η διάσημη του φήμη καταπιάστηκε το 1945 με τη πρεμιέρα της "Όπερας" του PETER GRIMES, που τον κατατάσσει αμέσως στους μεγάλους ανδάλιους της εποχής μας. Αν και το θέμα του γίνεται επί πλέον δάφνες, η τάσεις κάνει ένα γράφοντας ερωτικά έργα, κοντέρτα, "έργα για μικρά αλογα, γαρύδια κ.ά. Στη σειρά αυτή θα σας παρουσιάσουν ένα ακόμη θ. ~~[illegible]~~ δημιουργό του έργου: Στη σειρά ηχογραφία, σαν μία σχεδόν γάμο και χορευτικό πρωτοφέρει το ύφος μιας μουσικής που ανήκει σε παλαιότερες εποχές. Η ορχήστρα αυτό έχει 4 μέρη με τα εξής χαρακτηριστικά: Φούγκα Μουρέ — Παιχνιδιάρικο pizzicato — Αυθόρμητο Λαρανάντα και Κυρίαρχο Finale. Παίζει η Φιλ. ορχ. της Όπερας υπό τη διεύθυνση του DANIEL BARENBOIM.

[BENJAMIN BRITTEN : SIMPLE SYMPHONY] 2.00 + 16.00 = 18.00

Η ἀπόλ. ἐπιτυχημένη μιὰ ἔργα ὀλιγόλεπτων Ἄγγλων συνθετῶν ἄρχισε μὲ τὴν "Ἁπλῆ συμφωνία" τοῦ BENJ. BRITTEN καὶ ἀκούσαμε ἀπὸ τὴν ὀρχ. δημιουργία τῆς Ἀγγλίας μὲ διευθ. τὸν DANIEL BARENBOIM. Καὶ συνεχίσαμε μὲ τὴν Fantasia-Κουιντέτο, ἕνα ἔργο ~~τοῦ~~ τοῦ ἄγνωστου νεοφαίου ~~Ἄγγλου~~ Ἄγγλου συνθέτη RALPH VAUGHAM WILLIAMS καὶ ὁμολογουμένως τὸ 1912 καὶ ἀναθεωρημένο τὸ 1914. Οἱ κινήσεις του ἔχουν τὶς ἑξῆς ἀφαιρετικότητες: Preludio (Lento ma non Troppo) SCHERZO (Prestissimo), Alla Sarabanda καὶ Burlesca (All'modto). Τὸ ἔργο δὲ τὸ ἀπόδοσε ἀπὸ μέρος τῶν φοιτητῶν Ὀρφέας τοῦ Πανεπιστημίου καὶ συνοδευόμενα τὸν HUGH BEAN καὶ FRANCES MASON Βιολιά, τὸν CHRISTOFER WELLINGTON βιόλα καὶ τὴν Eileen CROXFORD V/cello

[R. V. WILLIAMS : PHANTASY QUINTETT] + 1.00 15.00 = 16.00

Μετὰ τὴν Fantasia Κουιντέτο τοῦ R. V. WILLIAMS καὶ ἀκούσαμε ἀπὸ μέρος τῶν Ὀρφέα τὸν, τὸ ἀπόλ. ἐπιτ. Ὁ Ἀγγλικὸς ἐξηκοντάστιχο μὲ 6 Λαϊκοὺς ἀγγλικοὺς γαϊτανάκηδες γιὰ β/ποῦλο καὶ πιάνο τοῦ R. V. WILLIAMS. Οἱ ἑπτάδες ἔχουν τὶς ἑξῆς κινήσεις: Adagio - And^te sostenuto - Larghetto - Lento - And^te tranquillo καὶ Appassionato. Β/ποῦλο παίζει ἡ Eileen CROXFORD καὶ piano ~~[illegible]~~ ὁ DAVID PARKHOUSE

[R. V. WILLIAMS : 6 STUDIES ON ENGL. FOLKTUNES] 8.30

Καὶ μὲ τὶς 6 Λαϊκοὺς πάλι οἱ γαϊτανάκηδες τοῦ R. V. WILLIAMS καὶ ἀκούσαμε πάλι τὴν Eileen CROXFORD β/ποῦλο καὶ τὸν DAVID PARKHOUSE πιάνο ἀγγλικὸ καὶ ἡ ἀπόλ. ἐπιτ. μὲ ἔργα ὀλιγόλεπτων Ἄγγλων συνθετῶν. Κ. τ. λ.

[ΣΗΜΑ]