ΠΑΡΑΤΣΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 24.6.75

ΩΡΑ: 23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ας. (αμφ. μαγνητοφ. 60).

Ξεκινήσαμε με ένα πολύ γνωστό έργο Παχμάνινοφ μέ τη Συμφωνία του αρ. 3 σε λά ελασσ. έργ. 44 απ' εκείνα με τη λεγάμενα αν αγάπησε. Η συμφωνία αυτή είναι η πρώτη απ' ανεξάρτητο πνεύμα του Ρώσου. Δημιουργήθηκε η ανάγκη του έργου αφού τον έστειλε το 1935 μαζί λεγόταν τότε Λένινγκραντ στη Σοβιετία, όμως η πρώτη εκτέλεση του έργου πραγματοποιήθηκε στην Φιλαδέλφεια μέ διευθυντή τον LEOPOLD STOKOWSKI στη Νορβηγία τον ίδιο χρόνο. Μι τον συμφωνία αυτή ο Παχμάνινοφ δίχασε τα μέλη του γένους λόγω ενός πάρα πολύ ρομαντικού θέματος. Ταυτόχρονα όμως μαζί τα εφεύρεσή από τη μελωδία του γιά τη μαυρική παράδοση, μέ τη σειρά τό πρωτότυπο μαόλαο δεν δίχασε τα αρμόνια μέ μαύρα χρώματα. Αλλιώς τό έργο θεωρήθηκε μια σύνθεση: α Ενώνει από τη Ρωσία. Αν όμως λίγο αργότερα ο ίδιος έγραψε μαόλαο αυτό τό έργο καλύφθηκε τα τη μέσα σε τέσσερις από τό αποκαλούμενο αυτό ήταν λίγο δύσκολο. Κατά τη διάρκεια μας γράφει αμφιβολία αυτή τη συνέχεια τη συμφωνία τη Φρέμονφ σφριγόνο διάφορα α φρεσκότερα έργο του. Αυτό, χωρίς να δείξουμε τα φτάσει τόνο τη καρδιακή αξία τη 3η Συμφωνίας, τον καταφέρνουν τα πε γνωρίζει τη δυο κοντά λίγο. Αυτό λοιπόν μια ξεφεύγει ο Φρεμάν μέ τη ένα λίγες φρέσκες σφριγόνο τη πολύφωνη πε διαφέρει και ο ύφος τη δόξαρα τη εγγόνων. Η σφριγόνα αρ. 3 ο' για εμένα ένα αυτόνομο μέ τη

άρχισε 2 Δεκεμβρίου του αυτού έτους, ενώ 2 αποτελούνται από 4 μέρη, έχει μόνον τρία. Lento - All° mod^to — Adagio ma non troppo — Allegro. Πλήν ακούσματα μου ενώ δε θα ακουστούν από την αρχ. Op. 43 του Παγανίνι που θα δοθεί εν συν. Όρχηστρα.

[S. RACHMANINOV: SYMPHONY N. 3 IN A MINOR OP. 44] 3.00 + 38.00 = 41.00

Η συνθ. αυτή μου έχει έργο Παχτικό. Άρχισε μεν την Δεκεμ. αρ. 3 σε La ύφαιν. Έργ. 44 και ανεστάλη από την αρχ. Op. του Παγανίνι που θα δοθεί εν συν. Όρχηστρα. Πρωτότυπο από το έργο αυτό ακούσαμε ένα μόνο μέρος Παγανίνι δίχως οι τα δύο μέρη του Παγανίνι έργ. 43. Ένα από τα δημοφιλέστερα και αγαπημένα από κοντίνεντο έργο του διαφόρου ορχήστρας. Θα Κατόπιν θα τα έρθει και προσωπικώς ένας δεξιοτέχνης του Πιάνου, του Νέου, του Μπάρμαν, αλλά και αυτός μόνος μας του αγγλικού Πόρτο ορχήστρα Μπορούσαμε μόνο μόνα αναφέρω εγγράφια. Μπορούμε όμως ακόμα να ευχαριστήσουμε ότι ο κύριος αυτός πρόκειται να δεχθεί μάστορ ο Παχτιάνινος, του κύριον ναυαίς τοιχάρια από την τιμή αυτά του δίνουν και έτσι δεν δ-δάρχει. Ακόμα το κοσμοφαγάκι αυτό έργο θα το ακούσετε από τον μεγάλο ορχήστρα ιστορικό Αρχ. Ρουβινστάιν, αγαπημένο από την αρχ. αρχ. του Λονδίνου μέ διευθυντή τον Fritz Reiner.

[S. RACHMANINOV: RARSUDY ON A THEME OF PAGANINI OP. 43] 1.00 + 23.00 = 24.00

Ακούσαμε τον Παγανίνι πάνω σ' ένα θέμα του Παγανίνι του Παχτιάνινος έργ. 43 για πιάνο και ορχ. Εκείνο ο Αρχ. Ρουβινστάιν μέ την αρχ. ορχ. του Λονδίνου και τον διευθ. Fritz REINER.

Θα ήθελα ακόμα τον μεγάλο ερμηνευτή θα σας μιλήσουμε το Πρελούδιο σε La μείζ. έργο 32 αρ. 9 — Sv. Richter

[ΣΗΜΑ]