ΑΡ. Τ. {

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΚΕΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΠΕΜΠΤΗ: 15.30 – 16.30

ΔΕΝ ΗΧΟΓΡΑΦΗΘΗΚΕ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΒΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Την συνομιλία αυτή ενδιαφέρεται και δημοσιεύει ο φανατικός αγαπητός του Σλάβου για κάθε τέχνη.

• Χρωστώ μια ανακοίνωση στις συνομιλίες αυτές ένα Μπεράλιος.

• Τι ωραίο έργο θα μας χαρίζαμε στην η Τραγική Συμφωνία έργο 81. Κατά το 1880 ο διάσημος ανάλυτης παρατήρησε στο Ischl ότι γράφει από τη Βιέννη. Εκεί ανάθεσε στον Αναστασιάδη τη Συμφωνία, αλλά έργο γεμάτο μέχρι που ολοκληρώθηκε δεν ολοκληρώθηκε φανερά γρα-φτικά Τραγούδια. Τράβηξε για το Πανεπιστήμιο του Μιλάνου που τον είχε εκλέξει πάλι αλλαγμένο εντελέως σύστημα. Και τι γραφόταν αλλά σοβαρότερο αλλιέτερο σύστημα αλλά αναγαμμένο αλλά έργο ονείρου ταλαντεύεται η Τραγική Συμφωνία του. Μπεράλιος είχε τη ξεκάνει τη Τραγική Συμφωνία του. Δεν καταλάβατε έργο εξαιρετικό αυτό τον Φλαούβ τη Σκαλά δεν γίνε μεγαλύτερο η δόξα. Πρώτα θέλω μόνο μια σύνθεσα ότι η Τραγική Συμφωνία δεν έχει ονομαστό μεν πάντα ουσιαστικό έργο.

• Λίγες η αγάπη μου δε έχω τη εκτίμηση η αυτόν αυτό τη γρήγορη Φιλαρμονία δεν δεν-θέν αυτόν ο Μο Κρέμπερ.

[53 / ΒΙΑΝ.Β]

• Η συνομιλία μας η δεύτερη μου Κρεσκέντο μου-σικό έργο μεν τη Τραγική Συμφωνία του Μπεράλιος. Ένα η γρήγορη Φιλαρμονία πάει δεύτερο ο Μο Κρέμπερ.

Συνεχίζουμε με ακόμη ένα έργο του Μπραάμς. Είναι
η Συμφωνία αρ. 1 σε Ντο ελάσσονα, έργο 68.
Ο μεγάλος σύγχρονος βιολιστής και φίλος του ανιψιού HANS
VON BÜLOW μετάφρασε στο ~~[illegible]~~ Συμφωνία σε Ντο ελάσσονα
και χαρακτήρισε σαν τη "Δεκάτη". Αλλά πόσες οι ιδιοφυείς
μύθοι δόξαν ξεφαίνει ο Μπραάμς αποφάσισε τη γραφική του
γράφοντας ο μεγάλος τον σφάδρομος αλλοτέρου μετά τι θα τη αρι-
θμητικά. Πράγματι δε, ακόμα άρχισε μακροχρόνια
τη θα αυτός δεν καταφέρνει να ξεφύγει κάθε φορά στο
αγώνο και ανεφικτοποιεί υπερφυσικά τον δασκαλό του Μπετόβεν.
Όλα τα έργα τελειώνει, ο ανθρώπος είναι 43 χρόνων. Αλλά άρχισε
γράφει εκεί κάτω δεκαετίες τα δύο χρόνια και μόνο τα όλα α-
φαίνεται σε δύο και δυσκολεύτηκε τα έργο, μετά τι ακόμα αφοσιώ-
θηκε σε ένα αναπτυσσόμενο μετά τον κοσμικό Μπετόβεν. Πάντα
ήταν σε αναμονή μετά τον κοσμικό Μπετόβεν. Πάντα
όμως θα η μη Συμφωνία θεωρούνταν μια ώρα
20 χρόνων. Τα πρώτα σκίτσα του έργου προανήγγειλαν από το
1855, ενώ η Κλάρα Σούμαν αναφέρει ότι το 1862, έναν
του γραμμένα του μετά το 1ο μέρος του αριθμητικά. Το έργο όμως
στις ~~[illegible]~~ εκτελείται μόνο μετά τον θάνατο του Μπετόβεν (στις 5 Δεκ 1876). Όσο και ο
Μπετόβεν δεν ήταν ένα ανθρώπινο ειδωλίο αλλά σάρκες και αίματα,
και ένας ευτυχώς διάβασε τα κείμενα Ντο ελάσσονα μετά
τα κατάφερε μετά τα ~~[illegible]~~ Φίλος αλλά φαίνεται μαζί
Τα ενδιάμεσα μέρη είναι στο ύφος αυτό εσείς
και δε χρειάζεται η $\frac{2}{4}$ στο ρυθμό και δεν
κατεύθυνση σκέψεις. Η Συμφωνία σε Ντο ελάσσονα έργο 68
Η Μπραάμς δίνει αυτόν σήμερα από τον Φιλαρμονικό
Κύριο Βίλλιαμ ο WILHELM FURTWÄNGLER.

[B/A+B]

• Από τον Φιλαρμονικό Κύριο Βίλλιαμ και δεν ακούστηκαν
Η W. FURTWÄNGLER ανέβασε τη 1η Συμφ. σε Ντο ελαχ. έργο 68
του Μπραάμς.
• Εδώ θέμα η ανάγνωση μια ~~[illegible]~~ Φίλος τη Φύσης Η Δεβάρα
φανέρωνε τον ενθουσιασμό και δαφνοστέφανο ο μουσικός ανιχνευτής
Η Σλάβικη φίλος Κώστας Γιαννίδης.

[ΕΠΙ ΑΜΟΙΒΕΙ]