

ELGAR:
VIOLINKONZERT

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΣΟΒΑΡΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο Σέρ Εντουαρτ Έλγκαρ είναι τρόπον τινά ο κατ'έξοχήν έθνικός συνθέτης τών Άγγλων . Δύο αιώνες είχαν περάσει από τήν ήμέρα πού γεννήθηκε ο Πέρσελ και κανένα άλλο όνομα Άγγλου συνθέτη δέν κατώρθωσε νά έλκύση τήν προσοχή του μουσικού κόσμου τής Εύρώπης εκτός ίσως από δύο . Τζόν Φίλντ είναι τό πρώτο όνομα , πού άνήκε σ'ένα λεπτότατο πιανίστα και σύνθέτη έργων κυρίως για πιάνο . Ίσως δήμερα τ'όνομά του νά μάς ήταν τόσο άγνωστο όσον και οι συνθέσεις του εάν δέν είχε κληροδοτήσει στον μεγάλο Σοπέν ένα τίτλο κομματιών για πιάνο, τόν τίτλο του νυκτερινου ή μάλλον του NOCTURNE . - "Σέ" Άρτουρ Σάλιβαν είναι τό δεύτερο όνομα Κρίμα πού τό όνομα του συνθέτου αυτού είναι συνυφασμένο μόνο με τήν όπερέττα ΜΙΚΑΝΤΟ (Ο Σάλιβαν υπήρξε συνθέτης με έξαιρετικά προσόντα Τό γράψιμό του είχε και πρωτοτυπία και χάρη και άστειρευτη μελωδική φλέβα . Αν και είχε γράψη όρατόρια, τραγούδια, πολλές μουσικές σκηνές και μελωδράματα , έν τούτοις ο Σάλιβαν έμεινε ως ο κατ'έξοχήν συνθέτης όπερεττών . Βοηθούμενος από τόν έξαιρετικό λιμπρετίστα τών Τζίλμπερτ , μάς έδωσε σειρά ολόκληρη μικρών άριστουργημάτων . Εάν δέν είναι ο δημιουργός του είδους αυτού, άσφαλώς όμως είναι ο συνθέτης εκείνος πού τό έξύψωσε σε άξιοπρόσεχτο σημείο .

Πάντως στον Σέρ Εντουαρτ Έλγκαρ έπεφύλαξε ή τύχη νά ανακοινώσει έξω από τά στενά όρια τής πατρίδας του, ότι κάτι μπορεί νά γίνη και στον τόπο αυτό πού λέγεται Άγγλια έξω από τά κομμάτια του σαλονιου του φίλντ και τίς γεμάτες κέφι και χιουμορ όπερέττες του Σάλιβαν . Ο Έλγκαρ γεννήθηκε τό 1857 στο Βόρτσεστερ και πέθανε στο ίδιο μέρος τό 1934 . Είχε τήν τύχει νά είναι παιδί έξαιρετικού μουσικού του οποίου έγινε ο καλύτερος μαθητής , συνάμα δε και ο καλύτερος βοηθός του . Από πολύ μικρή ηλικία ο Έλγκαρ αντικαθιστούσε τόν πατέρα του παίζοντας όργανο στην καθολική εκκλησία του Αγίου Γεωργίου . Εσπούδασε ταυτόχρονα βιολί και ένωρίτατα διηύθυνε όρχήστρα . Σάν συνθέτης , με τήν Καντάτα του "Βασιλεύς "Ολαφ" στα 1896 εκίνησε τό ενδιαφέρον τών μουσικών κύκλων τής χώρας του και τρία χρόνια άρχότερα με τίς "Παραλλαγές αίνιγμα " υπό τήν διεύθυνσιν του Χάνς Ρίχτερ άνεγνωρίσθη ο Έλγκαρ ως ή πλέον εξέχουσα φυσιογνωμία στον τομέα τής τέχνης του .

Τό έργον του πού σήμερα θα παρουσιάσουμε στους άκροατάς μας είναι τό κοντσέρτο για βιολί και όρχήστρα σε σί έλάσσονα . Δέν είναι μόνο τό περισσότερο παιζόμενο έργον του συνθέτου μας αλλά και ένα από τά περισσότερο παιζόμενα κοντσέρτα . Όλοι οι βιολισταί τό αγαπούν και όλοι τό έχουν κίε στο ρεπερτόριό τους . Τό κομμάτι αυτό πού γράφτηκε τό 1910 είχε τήν έξαιρετική τύχη νά παρουσιασθή για πρώτη φορά στο κοιγό από τόν ~~Βάλτε~~ Φρίτς Κραϊσλερ και υπό τήν διεύθυνσιν του ίδιου του συνθέτου ^{μεγάλο θωρηστη} _{ειν ασυμφωνία μου εισοφμαί} (παίζει ο Γιάσσα Χαΐφετς με τήν συμφωνική όρχήστρα του Λονδίνου υπό τήν διεύθυνσιν του Σέρ Μάλκολμ Σάρτζεντ .

=====