

ΠΑΛΗΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

196

Ραδιοφωνική έκπομπή δια τήν 17 ην
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, 1972, ημέραν ΚΥΡΙΑ-
ΚΗΝ καί ὥραν : 20.30 - 21.00'.

Τήν έκπομπήν παρουσιάζουν ὁ ΚΩΣΤΑΣ
ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ καί ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑ-
ΚΗΣ. Τραγουδοῦ ἡ ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΑΟΥ.

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ξέρεις τί συλλογίζομαι ἀγαπητέ μου Δημήτρη ; "Ὅτι κάναμε τόν γυρο καί τήν περιγραφή τῆς παλαιᾶς Ἀθήνας, κρατῶντας στά χέρια τόν ὁδηγό πού ἔγραφε ὁ εὐθυμογράφος καί σατυρικός Γεώργιος Σουρῆς, ὅμως ὁ Σουρῆς τά ἔχει γράφει ὅλα αὐτά βλέποντας τήν ἡ πρωτεύουσα μέ βλέμμα εἰρωνικό. Νομίζω ὅτι θά ἦτανε καί σωστό καί δίκαιο, νά βρίσκαμε καμμιά σοβαρότερη περιγραφή τῆς παλαιᾶς Ἀθήνας...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Σέ διαιόπτω γιά νά σοῦ πῶ ὅτι πολύ καλά τό χαρακτηρίσες αὐτό θά ἦτανε καί δίκαιο καί σωστό...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ὑπάρχει ἄραγε καμμιά τέτοια περιγραφή ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἐννοεῖς μιᾶ σοβαρή περιγραφή τῆς Ἀθήνας καί ὄχι χιουμοριστική.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Νά βέβαια.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Θά σέ ἐκπλήξω ὅτι ὑπάρχει μιᾶ τέτοια περιγραφή μέ χρονολογία ἐκδόσεως : 1886 καί πού ; Στό Παρίσι ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ 1886 ; Δηλαδή ἐδῶ κίενενῆντα σχεδόν χρόνια ; Θα ἔχη ἀσφαλῶς πολύ ἐνδιαφέρον
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τό σχετικό βιβλίο γραμμένο γαλλικά ἀπό τόν κόμητα Σάρλ ντέ Μουῦ, ἔχει ἐκδοθεῖ στό Παρίσι τήν ἐποχή πού σοῦ εἶπα καί ἂν θέλῃς διάβασε ἐδῶ πῶς περιγράφει αὐτός ὁ φραντσέζος τήν εἴσοδο τοῦ ξένου στήν ἐλληνική πρωτεύουσα.

"Ας διαβάσω λοιπόν τήν εἴσοδο στήν Ἀθήνα. 2.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Ἡ δόδος Πειραιῶς, καθὼς φθάνει στήν πόλι, γίνεται ὠραῖος δρόμος, μέ μικρά σπιτάκια δεξιᾶ καί ἀριστερά μέ πράσινα παραθυρόφυλλα καί χαμηλά μπαλιόνια, ἓνα Νοσοκομεῖο, ἓνα Ὀρφανοτροφεῖο καί μιᾶ Σχολή Μουσικῆς καί τραγουδιοῦ...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Ἐννοεῖ τό ὄδειον τῆς δόδου Πειραιῶς πού εἶναι τό παλαιότερο σήμερα κτίριο τῆς Ἀθήνας, ἀφοῦ κτίσθηκε στά 1840 ἐδῶ κι' ἐκατόν τριάντα δύο χρόνια. Τώρα ὁμως πλέον κατεδαφίζεται καί πάει τό τελευταῖο λείψανο τῆς παλαιᾶς Ἀθήνας. Γιά ἕξα-κολούθησε. Γιάγν ο

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Δεξιᾶ, στήν δόδον Πειραιῶς, συναντᾶ κανεῖς σ' ἓνα πλατύ δρόμο κατάφυτο ἀπό πιπ εριές, ἓνα μεγάλο μονόροφο σπίτι μέ δύο πτέρυγες ὅπου ἔζησε καί πέθανε ὁ πολιτικός Κουμουνδούρος...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Αὐτός ὁ πλατύς δρόμος πού ἀναφέρει ὁ φραντσέζος Σάρλ ντέ Μουῦ, εἶναι μιᾶ πλατεῖα, πού δέν εἶχε τότε ὄνομα καί λεγότανε πλατεῖα Κουμουντούρου. Ἀργότερα ὁ δῆμος τήν ἐβάπτισε πλατεῖα Ἐλευθερίας, μά καί σήμερα ἀκόμη ὕστερα ἀπό 89ῶ χρόνια ὁ κόσμος τήν ξέρει πλατεῖα Κουμουντούρου. Καί συνεχίζει ὁ φραντσέζος...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Προχωρῶντας ἀκόμη φθάνει κανεῖς σέ μιᾶ μεγάλη πλατεῖα πού λέγεται πλατεῖα Ὀμονοίας, τριγυρισμένη ἀπό δένδρα πού τῆς ρίχνουν ἀρκετή σκιά τό καλοκαίρι. Ὁ πλατεῖα Ὀμονοίας δέν ἔχει πολλά σπίτια, ἀλλά ὅσα οἰκόπεδα εἶναι τριγύρω ἀρχίζουν νά κτίζωνται τό ἓνα μετά τό ἄλλο. Ἀπό τήν πλατεῖα Ὀμονοίας ξεκίνα ἡ δόδος Μι ν ἔ ρ β'... (ἐννοεῖ τήν δόδον Ἀθηναῖς) δέν εἶναι ἔτσι ; Ἐπίσης ἡ μεγαλύτερη καί πιό κεντρική δόδος τῆς πόλεως ἡ δόδος Σταδίου, στήν ὁποία δέν ὑπάρχει καν'να κατάστημα ἀλλά μόνον κατοικίες, ὅπως ἡ κατοικία τοῦ βουλευτοῦ Καραπάνου... τό σπίτι τοῦ γάλλου πρεσβευτοῦ, ἡ κατοικία τοῦ πλουσίου ἀθηναίου κυρίου Βούρου καί ἕλλησιν πολλῶν εὐπόρων ἀθηναίων.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Από τήν σύντομη αὐτή περιγραφή τῆς ὁδοῦ Δταδίου, ἕνα συμπέρασμα βγάζομε ἀγαπητέ μου Γιάγκο. "Ὅτι στόν κεντρικώτατον αὐτόν δρόμο, μαγαζιά δέν ὑπῆρχαν ἀλλά μονάχα κατοικίες.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ 'Ακριβῶς, ἄν καί σημειώνει αὐτός ὁ Σάρλ ντέ Μουῦ, ὅτι στήν ὁδόν Δταδίου, ὑπάρχει ἕνα λύκειο θηλέων πού καλεῖται 'Ζροάκειον, τό Νομισματοκοπεῖον καί τό 'Εθνικόν Τυπογραφεῖον. Καλά, τό 'Αρσάκειο ξ'ρομε πού βρίσκεται κι' ἄς ἔχη πάφει νά εἶναι λύκειον θηλέων ἀφοῦ ἔγινε δικαστήριο, ἀλλά τό Νομισματοκοπεῖον καί τό 'Εθνικόν Τυπογραφεῖον, πού εὐρίσκοντο ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τό 'Εθνικόν Τυπογραφεῖον ἦτανε ἐκεῖ ὅπου ^{βρίσκονται} ~~βρίσκονταν~~ σήμερα τά δικαστήρια, στήν ὁδόν Σανταρόζα καί 'Ζροάκη. "Ὅσο γιά τό Νομισματοκοπεῖον αὐτό δέν ὑπάρχει πιά. Μετετράπη σέ 'Υπουργεῖο Οἰκονομικῶν, ἀπέναντι στήν ὁδόν Κοραῆ καί ἐδῶ καί σαράντα χρόνια κατεδαφίστηνε κι' αὐτό γιά νά γίνη ἡ πλατεῖα Δραγατσαυίου ἢ Κλαυθμῶνος, πιά ἄνετη. Μά μιά καί μιλάμε γι' αὐτήν τήν πλατεῖα, δέν πρέπει νά παραλείψωμε ὅτι στήν δεξιά πλευρά τῆς πλατείας Κλαυθμῶνος, στήν γωνία τῶν 'Αγίων Θεοδώρων, ἐκεῖ ὅπου εἶναι σήμερα μεγαλοπρεπή καταστήματα ραδιοφώνων καί φυγείων, ὑπῆρχεν ἕνα παλαιότατο τεράστιο μέγαρο τῆς 'Αγγλικῆς Πρεσβείας, γιά τό ὅποιο ἔχομε ν' ἀναφέρωμε ἀργότερα ἕνα περίφημο πολιτικό ἐπεισόδιο. "Ὅταν γκρεμίστηνε αὐτό τό παλαιό μέγαρο, σ' αὐτόν τόν χῶρο, κτίσθηκε ἕνα θερινό θέατρο τοῦ 'Εθνικοῦ Θεάτρου πού ἐργάσθηκε δύο χρόνια μόνο, γύρω στά 1930 καί ὕστερα κατεδαφίσθηκε καί αὐτό γιά νά κτισθῇ αὐτό τό δαιδαλώδες μέγαρο μέ τά γραφεῖα καί τά καταστήματα.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί τό περίφημο πολιτικό ἐπεισόδιο τῆς ἀγγλικῆς πρεσβείας πού μοῦ εἶπες ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Αὐτό θά τό ποῦμε λίγο ἀργότερα, γιατί τώρα σ' αὐτά τά χρόνια πού ἔχομε μπλέξει, στά 1885, νομίζω πῶς ἀκούω τήν φωνή τοῦ μπόρμπα Γιάννη τοῦ κανατᾶ πού περνάει...

(Μίμησις φωνής) Σταμνες, σταμνάκια, κανάτια, κανατάκια
 Πάρτε κυράδες άθηνάτες, πάρτε...

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ (μέ φωναικεία φωνή) Μπάρμπα Γιάννη, μία στάμνα...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΛΗΣ (μέ γυναικεία φωνή) Μπάρμπα Γιάννη, ένα κανάτι...

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ (έπίσης) Μπάρμπα Γιάννη...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ (έπίσης) Μπάρμπα Γιάννη...

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Μπάρμπα Γιάννη μέ τίς στάμνες
 καί μέ τά κανάτια σου

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ 'Ο Μπάρμπα Γιάννης ό κανατάς !... φαίνεται πώς ήτανε χαρακτηρι-
 στικός τύπος τής ^{παλαιάς} ~~άθηνάς~~ 'Αθήνας, γιατί όποτε γίνη συζήτηση
 γιά τά παλαιά χρόνια τής έλληνικής πρωτεύουσας, όποτε γίνη
 αναπαράστασις στό θέατρο, αναφέρεται άπαραιτήτως ό Μπάρμπα
 Γιάννης ό κανατάς. Νομίζω ότι τό τραγοῦδι του αυτό, είναι ένα
 από τά άνεύθυνα καί χωρίς πατρότητα τραγοῦδια πού άφθονούσαν
 στην παλιά 'Αθήνα. Στίχοι αυτοσχέδιοι έπάνω σέ μία ξένη με-
 λωδία.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Είδικως γι' αυτό τό τραγοῦδι του Μπάρμπα Γιάννη του Κανατά,
 οί παλαιοί λέγανε ότι πρόκειται γιά ένα έμβατήριο Ισπανικό
 πού τό έπαιζε πολύ συχνά - τό άνέκρουε, όπως λέγανε οί παλαιοί
 άθηνάτοι - ή στρατιωτική μουσική, ή μπάντα πού έπαιάνιζε τά
 άπογεύματα στην πλατεία 'Ομοιοίας γύρω στά 1870. φαίνεται
 λοιπόν ότι μία μέρα, ό μπάρμπα Γιάννης πού περνούσε άπ' εκεί
 μέ τό γαϊδοῦρι του φορτωμένο κανάτια, σταμάτησε καί ακούγον-
 τας τήν μουσική νά παίζει, άφησε τό γαϊδοῦρι του καί πήγε
 κοντά στον άρχιμουσικό καί άρχισε νά κουνάη τά χέρια του
 μέ τόν ρυθμό τής μουσικής...

ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Στάσου καί μαντεύω τήν συνέ εια. 'Ο άρχιμουσικός, θά ήτανε
 άσφαλώς ό γνωστός βαυαρός άρχιμουσικός του Στρατου ό Ζάϊλερ
 θά σταμάτησε νά διευθύνη, γιά νά διασκεδάση μέ τόν αυτοσχέ-
 διο μαέστρο... καί μαζί μ' αυτόν διεσκέδαζε όλο τό πληθος...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Οί άθηναίοι πού ΐκαναν τόν περίπατό τους στήν πλατεία 'Ομο-
νοίας καί καθόντουσαν στά γύρω καφερεία διασκεδάσανε τόσο
πολύ μέ τήν διεύθυνσι τής μπάντας από τόν Μπάρμπα Γιάννη
τόν κανατά πού όχι μόνο ξεσπάσανε σέ χειροκροτήματα πατα-
γώδη αλλά καί ζητωκραυγές καί φωνές υπέρ του νέου μαέστρου.
Τόν Μπάρμπα Γιάννη θέλομε, τόν μπάρμπα Γιάννη μαέστρο...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί τό έμβατήριο αυτό, έπαναλήφθηκε τρεις τέσσερις φωνές για
μεγάλο ένθουσιασμό τών περιπατητών καί τήν ήμέρα εκείνη ό
κανατάς ξεπούλησε όλα του τά κανάτια...

ΓΙΑΝΝΩΣΗΔΗΣ Αυτό θά του καλοάρεσε του Μπάρμπα Γιάννη καί θά ξαναπήγε
τήν επομένη ... καί τήν τρίτη μέρα καί τήν τετάρτη... γιατί
γινότανε δημοφιλής καί πουλούσε τά κανάτια του.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μπράβο έπιτυχία...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Έγινε τό πρόσωπο τής ήμέρας ό Μπάρμπα Γιάννης. Καί ή πράξις
του αυτή έγινε ένα από τά πρώτα διαφημιστικά κόλπα στήν
παληάν 'Αθήνα. 'Ο μπάρμπα Γιάννης έπιασε λεφτά. 'Αγόρασε
τότε τό ψηλό καπέλο του για να τό φοράη όταν διηύθυνε τήν
στρατιωτική μουσική καί να φαίνεται περισσότερο...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τότε κάποιος χωρατατζής άθηναίος θά του σιάρωσε τούς πρώτους
αύτοσχέδιους στίχους του γνωστού τραγουδιού, κάποιος άλλος
τήν συνέχεια καί τό τραγουδι καθιερώθηκε, σαν άνεύθυνο
καί αυτόδημιούργητο τραγουδι, όπως καί τόσα άλλα... 'Αλλά
νομίζω πως άρνετά είπαμε για τόν Μπάρμπα Γιάννη καί άνυπομο-
νώ ν'άκούσω τό έπεισόδιο τής άγγλικής πρεσβείας.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Αυτό τό έπεισόδιο είναι χρονολογικά ακόμη παλαιότερο
καί τοποθετείτα στα 1840 όταν δήμαρχος στήν 'Αθήνα ήτανε
ό λεβέντης φουστανελλοφόρος παλαιός αγωνιστής τής 'Επανάστι-
σεως του 21, Δημήτριος Καλιφορνάς, ό όποιος ύψηλότερα από
τόν πατριωτισμό του, ύψηλότερα από κάθε τί, είχε τό φιλό-
τιμό του... καί είχε έρθει σέ σύγκρουσι μέ τόν Λάϊονς...

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ξέρω για ποιόν Λάϊους μιλάς. Για τόν περύφημο άξωματικό του άγγλικού ναυτικού, πού ήτανε κυβερνήτης της άγγλικής φρεγάτας Μαδαγασκάρη, όταν έφερε τόν νεαρό βασιλέα "Οθωνα στο Ναύπλιο.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ητανε φυσικό λοιπόν νά συνδεθούν μέ φίλια ό "Οθων καί ό Λάϊους καί όταν ό "Οθων έγκατεστάθηκε στην νέα πρωτεύουσα τήν 'Αθήνα, έζήτησε από τήν άγγλική κυβέρνησι νά του στείλουν πρεσβευτή τήν Λάϊους, όπερ καί έγινε. Δήμαρχος άθηναίων τότε όταν έγινε ό Λάϊους πρεσβευτής, ήτανε ό 'Ανάργυρος Πετράκης, ύστερα ό "Αγγελος Γέροντας, παλαιότατοι γηγενείς άθηναίοι καί οί δύο καί τρίτος έγινε ό Δημήτριος Καλιφορνᾶς, επίσης άθηναίος του τόπου, φουστανελλοφόρος καί λεβέντης, ό Έλληνας μέ τό πολύ φιλότιμο όπως λέγανε οί άθηναίοι.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κι'ό Δήμαρχος ήρθε σέ σύγκρουσι μέ τόν πρεσβευτή ; Για ποιόν λόγο ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τήν εποχή εκείνη, ή 'Αστυνομία ήτανε δημοτική αρχή. 'Ο Δήμαρχος διώριζε τόν διευθυντή της 'Αστυνομίας καί τούς κλητήρες, τούς χωροφύλακες νά ποθμε πού τότε άπεκαλούντο άστυνομικοί κλητήρες. Καί ήτανε διευθυντής της 'Αστυνομίας ό έγγλέζος 'Ιάκωβος Μπλάκ φίλος του Λάϊους.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Για στάσου, γιατί είπες ένα όνομα πού νομίζω ότι τό ξέρω. 'Ιάκωβος Μπλάκ... 'Ιάκωβος Μπλάκ... δέν είναι αυτός ό άγγλος πού ήτανε πρόξενος της 'Αγγλίας σ'τό Μεσολόγγι καί είχε πάρει γυναίκα του τήν Θηρεσία Μακρή, τήν κόρη των 'Αθηνών πού άγάπησε ό λόρδος Βύρων ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μπράβο Γιαγκο. Αύτός ακριβώς. Γίνεται λοιπόν δήμαρχος στην 'Αθήνα ό Δημήτριος Καλιφορνᾶς καί πρώτη του δουλειά ήτανε ν'ά πολύση τόν Μπλάκ για νά βάλη διευθυντή 'Αστυνομίας φίλο δικό του.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φυσικά θυμώνει ό Λάϊους πού απέλυσαν τόν συμπατριώτη του.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Στέλνει τόν γραμματέα τῆς πρεσβείας στόν δήμαρχο νά τοῦ ὑποδείξῃ νά μὴν παυθῇ ὁ Μπλάκ καί ὁ Καλιφορνᾶς θυμώνει καί ἀπαντᾷ στόν γραμματέα τῆς ἀγγλικῆς πρεσβείας ἢ Νά πῆτε στόν Κύριο Πρεσβευτή νά κοιτάξῃ τήν Πρεσβεία του καί νά μέ ἀφήσῃ ἤσυχο νά κοιτάζω τήν Δημαρχία μου. Ἐπεμβάσεις ξενικῆς στό σπῖτι μου, δέν δέχομαι.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Εἶχε κάποιο δίκαιο ὁ Καλιφορνᾶς.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀσφαλῶς. Κι ἔτσι δημιουργήθηκε τό μῦθος τοῦ Λαῖῖονος μέ τόν Καλιφορνᾶ. Ὁ Λαῖῖονος ὅμως εἶχε πολλά μέσα ἀφοῦ ὁ Ὄθων ἦτανε προσωπικός του φίλος καί ἔτσι σέ λίγο καιρό, ὁ ἐγγλέζος Λαῖῖονος, ἐνεργεῖ νά παυθῇ ὁ δήμαρχος Ἀθηναίων καί παύεται στά 1840, προσωρινῶς. Γίνεται δήμαρχος ὁ Ἄγγελος Γέροντας πάλι μόνο γιά λίγους μήνες, ὅποτε ξαναγίνεται δήμαρχος ὁ Καλιφορνᾶς.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί ὅπως εἶναι φυσικό, ξέροντας πῶς ἔχει ἐχθρό τοῦ τόν ἄγγλο πρεσβευτή, προσπαθεῖ νά θρῆ εὐκαιρία νά τόν ἐξευτελίσῃ. Κάτι τέτοιο φαντάζομαι.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί ἡ ἀφορμή βρίσκεται εὐκολα. Στήν Ἀθήνα παίζει τότε ἕνας ἰταλικός θίασος καί ὁ Καλιφορνᾶς ἔχει ἐρωτευθεῖ τήν πρωταγωνίστρια, μιᾶ ὑψίφωνο πού λέγεται Ρίτα Μπάσσο... Τό μαθαίνει ὁ Λαῖῖονος καί κάνει μιᾶ δεξίωσι στήν πρεσβεία πρὸς τιμὴν τῆς Ρίτας Μπάσσο, μιᾶ δεξίωσι στήν ὁποία προσιαλεῖ τήν ἐκλεκτὴ ἀθηναϊκὴ κοινωνία, μὰ δέν προσιαλεῖ τόν δήμαρχο...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πῶ πῶ... Φαντάζομαι ὅτι ὁ Καλιφορνᾶς θά θυμῶσε.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Θύμῶσε λέει ; Φούντωσε κυριολεκτικᾶ. Καί τήν ἐπομένη δίνει διαταγὴ πρῶτον νά μὴν ἀνάβουν τό φανάρι ἔξω ἀπὸ τήν ἀγγλικὴ πρεσβεία, δεύτερον νά μὴν μαζεύουν τά σκουπίδια ἀπὸ τήν πόρτα τῆς πρεσβείας καί τρίτον... κόβει τό νερό τῆς πρεσβείας

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί τό νερό ἀκόμη ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί τό νερό, μάλιστα.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φαντάζομαι τήν συνέχεια. Θά ἔστειλε πάλι ὁ Λαΐονος τόν γραμματέα τῆς πρεσβείας στόν Δήμαρχο γιά νά διαμαρτυρηθῇ...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα. Καί ὁ δήμαρχος με τήν ἑλληνική κουτοπονηριά ἔκανε τόν ἀνήξερο. Σᾶς κόψανε τό νερό ; Κάτι λάθος θά ἔγινε. Δέν ἀναψανε τό φανάρι στόν δρόμο ; Κάποιο λάθος θά ἔγινε... καί δέν μαζεψανε τά σκυπίδια ; Ασφαλῶς κάποιο λάθος θά ἔγινε. Σᾶς βεβαιώνω ὅτι ἄ τιμωρηθοῦν οἱ ὑπεύθυνοι. Μά σ' ἐμένα δᾶς ἔστειλε ὁ ἐξοχώτατος κύριος πρέσβυς ; Σ' ἐσᾶς κύριε δήμαρχε. Περίεργο μοῦ φαίνεται... Γνωρίζει τήν ὑπαρξί μου ὁ κύριος Λαΐονος ; Ἐνόμιζα ὅτι δέν τήν γνωρίζει. Ἄφου δέν μ' ἐνάλεσε στήν δεξίωσι τῆς πρεσβείας... Ὁ Λαΐονος ὅταν τ' ἄκουσε ὅλα αὐτά ἔσκασε στά γέλια - διπλωματικώτατα - καί τό ἐπεισόδιο ἔληξε.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Εἶπες ὅτι δέν εἶχε ἀνάψει τό φανάρι τοῦ δρόμου ὁ Δήμαρχος. Ἐχω ὅμως διαβάσει κάποτε ὅτι συχνά οἱ δήμαρχοι, οἱ παλαιοὶ δήμαρχοι τῆς Ἀθήνας δέν ἔναβαν τά φανάρια τῶν δρόμων, ὅταν ἦτανε πανσέληνος... Καί τραγουδοῦσαν τότε οἱ κανταδόροι : Ὡ ἀργυρᾶ πανσέληνος μετρίασε τό φῶς σου...

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Ὡ ἀργυρᾶ πανσέληνος
ματρίασε τό φῶς σου...

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Παραμονές Χριστουγέννων ἀγαπητέ μου Δημήτρη καί φαντάζομαι ὅτι τέτοια ἐποχή, θά ἦτανε ἀνάστατη ἡ Παλιὰ Ἀθήνα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀνάστατη δέν θά πῆ τίποτε. Πρῶτα πρῶτα σ' ὅλα τά σπίτια γίνοντανε γενικός καθαρισμός. Οἱ νοικοκυρές πλένανε τά τζάμια, στάζανε τά μερά στους δρόμους, σοβαδίζανε τά σπίτια, ἐτοιμάζανε τά χριστουγεννιάτικα γλυκιά καί τά τσουρέκια ἐνῶ οἱ δρόμοι γεμίζανε ἀπό χωρικούς ποῦ γυρίζανε μέ τίς γαλοπούλες κοπάδια ξεφωνίζοντας : Γαλοπούλες... ἔδω οἱ παχειές, τροφαντες γαλοπούλες...

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Οί περισσότεροι άθηναϊοί θ' αγοράζανε τίς γαλοπούλες ζωντανές για νά 'χουνε οίκονομία.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Οχι μόνο για οίκονομία, μά τίς αγοράζανε καί είκοσι μέρες νωρίτερα για νά τίς ταΐσουν καλά καί νά τίς παχύνουν περισσότερο.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ταυτόχρονα τά χασάπικα καί τά μπακάλικα θ' έρχιζαν τήν διανομήσί τους μέ κλαδιά δάφνης, σμύρτα καί πολύχρωμες γιρλάντες. Τά μπακάλικα βγάζανε τίς μυτζηθρες σέ περίοπτη θέσι καί κολλούσανε χαρτιά μέ είδοποιήσεις : Μυτζηθρες Νάξου, μυτζηθρες Κρήτης... Τουλουμοτυρι Παργασου... Στήν όδόν Διόλου δέν μποροϋσε νά περάση άμάξι, γιατί όλος ό δρόμος κατελαμβάνετο άπό τά τραπεζάκια τών υπαιθρίων πωλητών πού πουλούσανε ό τι μπορεϊ νά φαντασθῆ καθένας : Παιγνίδια, ήμερολόγια, κάλτσες, είκόνες άγίων, κάρτ-ποσταλ, παντοϋφλες... Όλοι οί πλανόδιοι παντουφλάδες στήνανε τραπεζάκι στήν όδόν Διόλου γιατί όλοι οί άθηναϊοί περίμεναν τίς παραμονές τών έορτών ν' αγοράσουν παντοϋφλες...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Χαλούσανε τόν κόσμο οί φωνές καί οί καραμουζες, οί σφυρίχ-τρες καί οί ροκάνες... καί μιá φωνή κυριαρχούσε σέ διάφορους τόνους : 'Εδω οί μπουναμάδες
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φυσικά ή άπάτη θά βρισκότανε στήν ήμερησία διάταξι. Μου λέγανε για κάποιον πού πουλούσε ήμερολόγια πού έφαγε ξύλο τῆς χρονιάς του άπό ένα πελάτη.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Που τήν ξέρεις έσύ αυτήν τήν ιστορία ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Σου εΐπα, μου τήν έχουν διηγηθεϊ. Αύτός πουλούσε ήμερολόγια καί εΐχε σκεθεϊ ότι κανέναν δέν θ' άνοιγε τό ήμερολόγιό του πριν άπό τήν πρώτη 'Ιανουαρίου. Βρήκε λοιπόν άπό κάποιο χαρτοπωλεϊο παλαιών έτών ήμερολόγια καί τούς κόλλησε άπ' έξω ένα χαρτάκι μέ τόν αριθμό του έτους τῆς χρονιάς εκείνης. Κάποιος όμως πού ήτανε βιαστικός ξεέσχισε τό πρώτο φύλλο καί εΐδε τήν

άπάτη. Τήν επομένη επέστρεψε στον πωλητή και ζήτησε ν' αγοράσει
 ημερολόγιο. Τό πήρε και έπεχείρησε νά ~~ε~~σχίση τό πρώτο φύλλ
 μπροστά του. Έκεινος προσπάθησε νά τόν έμποδίση. Τήν τό κόβεις
 του εἶπε γιατί πάει γρουσουζιά κρίν από τήν πρώτη του έτους
 'Ο αγοραστής επέμενε και έσχισε τήν πρώτη σελίδα... "Ήτανε ημερο-
 λόγιο παλαιό πέντε έξη έτων... Φαντάζεσαι τί έγινε ; Φωναξε χωρο-
 φύλακα, του σχίσανε τά πρώτα φύλα μερικῶν ημερολογίων που βρεθή-
 κανε όλα παλαιά και ὁ φουκαρῆς που πήγαινε νά οίκονομήση χαρτζι-
 λίνι έφαγε ξύλο επί τόπου.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί από τότε, ὅσοι πουλούσανε ημερολόγια φωνάζανε : 'Εδῶ τά
 έντιμα ημερολόγια χωρίς άπάτη...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ "Ὅστε τήν ήξερες και σύ αὐτήν τήν ιστορία ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βέβαια, εἶχε κάνει τόν γυρο τῆς 'Αθήνας και τήν εἶχανε γράφει
 και οἱ έφημερίδες. Έμεἶνο ὅμως που δέν ξέρουν πολλοί εἶναι ὅτι
 και ὁ περίφημος τύπος τῆς 'Αθήνας, ὁ Τσίν Τσών, ὁ κινέζος
 που ^{πουλούσε} ~~παλούσε~~ ποῦρα στον δρόμο, έστηνε και αὐτός ένα τραπεζάκι
 και πουλούσε γιαπωνέζικες κοθικλες και φεύτικα κοσμήματα από
 χρωματιστές χάντρες

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Εἶχε αρχίσει ἡ 'Ιαπωνία νά γίνεται τῆς μόδας στην 'Αθήνα από
 τά 1910, όταν σέ μιᾶ επίθεώρησι εἶχε παρασταθεῖ ένα νούμερο,
 μέ γκέϊσσοες, από τήν ὀπερέττα " Γκέϊσσα " που εἶχε πειχθεῖ
 τότε. Αὐτό τό τραγουδάκι αξίζει νά τό θυμήσωμε πάλι στους
 ακροατές μας. 'Η κλειώ τό τραγουδά περίφημα σαν ἀληθινή
 γκέϊσσα.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Τσόν Κίνα, τσόν Κίνα
 τσόν, τσόν Κίνα Κίνα

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πῶς περνᾶνα τά χρόνια καημένε Γιάγκο. Εἴμαστε παιδιά τότε
 και μᾶς έχουν έντυπωθεῖ αὐτές οἱ ἀναμνήσεις από τίς χρι-
 στουγεννιάτικες ἡμέρες. Δέν ξέρω αν φταίη ἡ ἡλικία, μά νο-
 μίζω ὅτι ὁ κόσμος τίς πανηγύριζε τότε καλύτερα τίς έορτές

- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Μάλλον φταίει ή φτώχει εκείνης της εποχής. Τότε ή εποχή εποχή περνούσε διαρκώς μέ στερήσεις. Καί όταν φθάνανε οί χι νιάρες αυτές ήμέρες, κάθε νοικοκύρης άνοιγε τό πουγγί του μέ τίς οικονομίες ενός χρόνου για νά ξεδέψη...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν έχεις άδικο. Καί κάθε δαπάνη γινότανε μέ επίδειξι καί μέ τυμπανοκρουσίες. 'Ο καλός παληός άθηναίος πού άγόραζε μιá γαλοπούλα στήν αγορά, τήν πήγαινε στό σπίτι του μόνος του καί στολισμένη μέ τίς κοιάρδες, χρυσές καί κόκκινες του κρεπωλείου σαν έορταστικό λάφυρο... καί έβγαινε κάποια γειτόνισσα πού τόν είχε ίδει καί τόν ρωτούσε : Πόσο τήν πήρατε κύριε Βασιλάκη ; Τέσσερις δραχμές τήν δια... άπαντούσε μέ καμάρι ό Βασιλάκης.
- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Τέσσερις τήν δια !... Πώ πώ ακρόβεια Παναγιά μου. Θαίνεται θά είχανε έλλειφι καί τίς ακριβήνανε... Εύτυχώς ό άντρας μου άγόρασε μιá γαλοπούλα έδώ κι'ένα μήνα... τήν έχομε ταΐσει μέ καρδί και κουκουνάρι καί έχει γίνει σαν βαρέλα...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί πόσο τήν επήρατε ζωντανή κυρία Πηνελόπη μου ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Μιá μιση τήν δια... Θα μου πητε τό ίδια έρχεται άπάνω κάτω, γιατί βγάλε τά φτερά, κόψε τά πόδια καί τό κεφάλι, οί πέντε διαδες πού βάραινε γίνονται τρεις καί πάλε έρχεται ακριβή...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βέβαια έχεις τά φτερά πού γεμίζεις, κι'ένα μαξιλάρι... ή παληά εποχή. Νά γεμίση κι'ένα μαξιλάρι μέ τά φτερά της γαλοπούλας.
- ΓΙΑΝΝΙΑΗΣ Κι'έτσι δέν έμενε από τήν ζωή της παληάς 'Αθήνας, παρά μοναδική χαρά καί άγαλλίσεις ή ~~νυκτερινή παντάδα~~, τό τραγουδι ^{του εραχί} ~~του εραχί~~ πού έκανε τόν έρωτευμένο ^{να νυκτερινή ξενυχά} ~~νά βλέπη αυτός γλυκά~~ ^{στο δρόμο τραγουδώντας} ~~όνειρα όταν προσπαθούσε νά νανουρίση τήν άγαπημένη του μέ τό τραγουδι του...~~

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Νανούρισμα γλυκό...

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.