ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

C. SAINT-SAËNS
CONCERTO POUR V/CELLE N. 1 (A mollo op. 33)
M. RAVEL
CONCERTO EN SOL MAJ. p. PIANO

ΤΡΙΤΗ: 3. 4. 73

ΩΡΑ: 23.40 - 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (77)

Αγαπητέ μας φίλε καλησπέρα σας! Σήμερα ακούμε μόνο δύο μουσικές 2 κοντέρτα, δύο κονσέρτα βιολοντσέλλου συνθετών των CAM. SAINT-SAENS και του M. RAVEL. Το πρώτο κοντέρτο που θα ακούσετε είναι το κοντέρτο αρ. 1 σε λα ύφεση έργο 33 για βιολοντσέλλο και ορχήστρα των SAIN-SANE. Ο διάσημος συνθέτης έδωσε όλο το βάρος στη συνθετική του δραστηριότητα στο είδος της οργανικής μουσικής. Όπως λοιπόν χαρακτήριζε ο CL. DEBUSSY: "Ο Saint Saëns έγραφε και του έδωσε την εντύπωση μιας τέλειας ανώνυμης οργανικής". Παίζει και από 13 συνθέματα για έργα μόνον σε όργανα των «Λαφυρά και Δαφνί», καλούμενα τα έργα. Αντίθετα τα οργανικά του σύνολα, η τριάδα των οργανικών και τέσσερα δε κοντέρτα για βιολί, βιόλα και βιολοντσέλλο αποκάλυπταν όλα τα όλα βιβλία, και αποτελούν αληθινά δημιουργία πλήν ενός των προγραμματικών οργανικών. Πλαίσιο τα κοντέρτα τα χρησιμοποίησαν ~~αυτής μουσικής~~ αρχικά μουσικά κατά και ανεξάρτητη χρονολογικώς μεταξύ μεταξύ τους ήσαν χρονολογήσεις. Οι σελίδες αφορούν το 2ο, 4ο και 5ο κοντέρτο του. Το ίδιο συμβαίνει με ένα δημιούργημα των βιολιά από έχει πηγή στη καρδιά του το κοντέρτο σε Si ύφεση. Όσο για το 1ο κοντέρτο θα χρειάστεί για βιολοντσέλλο, αυτό μυστικιστικά το χαρακτήριζε σε βιολοντσελίστας. Αξίζει η χρονολογία των SAINT-SAENS στο ίδιο αυτόν είναι ανυπολόγιστη. Ομολογώ ούτε ο Mozart, ούτε ο BEETHOVEN, ούτε ο SCHUBERT, ούτε ο MENDELSOHN μου αφήνουν τόσο έργο στο ίδιο αυτό. Και ο SCHUMANN στο πρόσωπο στο χρόνια έγραψε μόνο ένα κοντέρτο για βιολοντσέλλο, ένα μόνο αδιάλαλο στο ύφος αρμονικό μόνο μόνο αυτοπροσώπου μόνο μόνο αυτοπροσώπου στο αγάπη στο ~~κοντέρτο~~ είδος.
Πλαίσιο μόνιμο αφορά το κοντέρτο σε Λα ΕΝ. LILO και το κοντέρτο σε Si ύφεση. Στο DVORÁK έγραψε πολλά και αξιόλογα στο είδος του. Όμως το κοντέρτο σε LA ύφ.

βραβείο μέ τήν παρουσίαση χίρου καί τήν διεύθυνση τήν βραδιάς.
Ξεχωριστά άξιος καί ανεκτός ο ίδιος ο δίσκος τήν εβδομάς αυτής ένας σε ένα μόνο μέρος βιολοντσέλο από τό γνωστό T. DI MINUETTO. Μιά ανοιχτή μή φωνή δίνει το σωστό από τόν γνωστό βιολοντσελίστα LUDWIG HÖLSCHER, μέ αξιολογή τήν ορχ. εργ. του Βρυξέλων υπό διεύθυνση ο OTTO MATZERATH.

[C. SAINT-SAENS: KONZERT N°1 - A MOLL OP.33 (FÜR V/CELLO U. ORCH.) 3.00 / 19.00 / 22.00]

• Αυτή τήν φωρμ. εργ. των Βρυξέλων υπό διεύθυνση ο OTTO MATZERATH καί μέ σολίστ τόν LUDWIG HÖLSCHER ακούσαμε τό Κοντ. αρ. 1 σί μά ύφεσης έργ. 33 του C. SAINT-SAËNS.

• Ότου ένας γραπτός ο PADEREWSKI σέ τεμαχιά χρόνια πίσω μέ τήν έμπνευση καί φράσεις παλέγοντας 2 κονσέρτα για σόλο καί εργ. εκ τών οποίων το ένα σέ μέ ύφος μόνο για το αριστερό χέρι αφιερωμένο για τόν μονόχειρα καί ανάπηρο του Α' παγκοσμίου πολέμου πιανίστα Wittgenstein. Το σε σι ύφεση αφιερωμένο για τόν ίδιο τόν σολίστ, μας αποτελούσε μιά σχολιάζει σάν ο ίδιος δά τεμαχίζεται σαν σολίστ. Όμως το όνομα δέν προσφέρεται. Το Κοντσέρτο το σε σι μι δύο χέρια λείπουν από τά αξιώματα του σέ πιανίστες δεύτερο ενδιαφέρον για τά χέρια του σόλο μας. Ήταν μιά σχολή του παγκόσμιου αντιπροσώπου Marg. Long καί μαέστρο μέ Ιδιαίτερη σχολή. Το Κοντσέρτο αυτό έχει τό χρώμα Allegramente χρονολογούν μιά ανάπαυλα λίγη εμπνευσμένη ποιητικά ύφος. Το Βάσλο σύνολο καί η Ορχήστρα αναμένεται μέ σωστή κίνηση το πρώτο θέμα του έργου μέ τό παίξιμο ο μιά γιαγιά δεν το πιάνο έχει τόν ρόλο. Το δεύτερο θέμα αποκτά σε μορφή τό ο σόλο μονοφωνίζεται ένα αδύνατο τό δημιούργησε ένα adagio σαβόγαρο. Εδώ παρατηρούμε τό ελληνικό Jazz μετά φέρουν μας ο μιά ατμόσφαιρα σε ιδιαιτέρου Gershwin. Μοιάζει τό σύνθετο με ένα ο G. Fauré ένα ο ερωτικός του Adagio ανάπαυσης καί αναγνώστε. Εδώ αναγνωρίζω τό πιάνο σε παίξιμο ο ένα ορχηστρικό κόσμο γεμάτο από αρμονικές λεπτομέρειες. Και τό μέρος αυτό κρύβει η αρχική μελωδία γραμμένη αλλά τό μέρος από τό Αρχικό Κόρο, ενώ τό πιάνο αναμένεται ένα ρόλο παίζει διακοσμητικό. Μία Toccata ο κύριος Πρόεδρος κρύβει το φινάλε αλλά έχει σε δύο αυτόνομα καί τόν πιανίστα LORIN HOLLANDER καί τόν αξιολ. ορχ. των Βρυξέλων υπό διεύθυνση ο ERICH LEINSDORF. [2.00 / 21.00 / 23.00]

(M. RAVEL: CONCERTO EN SOL MAJ. POUR PIANO ET ORCH.)

• Μέ τό Κοντσέρτο ο σολίστ. σε αυτόν αυτή η ορχ. εργ. των Βρυξέλων καί μέ σολίστ τόν νέο πιανίστα LORIN HOLLANDER καί υπό τόν διευθ. του ERICH LEINSDORF, δείχνει καί η Ελληνική μια ανάμνηση.

• Κρίμα μόνο καί κάτι κάνει σε κάθε.

ΣΗΜΑ

Κ. Γιαννίδης