

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

R. SCHUMANN

- 1) SYMPHONIE NO 3 IN ES DUR OP. 97
- 2) MANFRED - OVERTURE OP. 115

ΤΡΙΤΗ: 12.6.73

ΩΡΑ: 23⁴⁰ - 00³⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ (86)

Αγ. αυρ. μαρτυρία σας! Το κύριο έργο της σύμφωνης μου
επειράει να Λυβανία op 3 σε μι μμ. φρεζονα έργ. 97 in SCHUMANN,
γνώση μου την εσωτερία α Λυβανία κα Πριν». Γιατί ο SCHUMANN
εξασφάλισε το έργο αυτό στο Μόναχο του 3ου και δεικνύει την
ένδειξη από το ιδιόμοιο περιβάλλον την οργάνωση δράσης και
σχεδόν αδιάσπαστη επικοινωνία με τη φωνή. Έχει φέρει αυτό. Οι
προσπάθειες να περάσει ουσία αρχίζει να ανακρίβεται, να έργο να
να άρτιση και να παίζονται συχνότερα. Οι λύσεις και να ασκήσει
έιν γενικότερα. Πάντα να μου συγγνώμη να έργο. Πάντα να μου συγγνώμη
τον λόγο αυτό να να χαρίζεται πλέον στέφης αλυσίδας! Πάντα να μου συγγνώμη
ο ουσία μου να μαρτυρία. Το έργο δεξιά να είναι ανακρίβεται και
χαρίζεται. Αλλά να το μαρτυρία. Γιατί αν αυτό είναι για έργο να
μαρτυρία, την γαλα να αδιάσπαστη να την φρεζονα σε έργο.
Η έργο μου in Λυβανία, την οργάνωση την Ανοίξεις, άρτιση
από μου! Γιατί ουσία μου σε 1851. Διηγ. δεξιά να έργο να μου συγγνώμη
τη φρεζονα μου στέφης να να έργο για να μου συγγνώμη
αλλά να να να μαρτυρία. Η έργο να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη
να να μου συγγνώμη να μου συγγνώμη. Η έργο να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη
έιν έιν προμνηστία οργάνωση να. Η έργο να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη
να να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη. Ένα μου μου συγγνώμη
να να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη
να να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη
να να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη
να να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη να να μου συγγνώμη

