ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

JAN SIBELIUS
SYMPHONIE N.5, ES-DUR, OP.82
KARELIA-SUITE OP. 11
SERGEJ PROKOFIEFF
CONCERTO EN SOL MIN. POUR VL + ORCH
OP. 63

ΤΡΙΤΗ: 23.5.72
ΩΡΑ: 23.45 - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ (33)

• Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας. Σήμερα ανοίγουμε μια ειδική δική σας μελετήσουμε έργα JAN SIBELIUS και SERGEJ PROKOFIEFF. Το πρώτο έργο απ' δικά μας ακούστε είναι η Συμφωνία αρ. 5 σε μι ύφ. μειζ. του SIBELIUS. Δια τη ζωή και το έργο του μεγάλου αυτού φινλανδού συνθέτη μιλήσαμε και άλλη φορά στις εκπομπές μας των εκπομπών μας για τους μεγάλους συνθέτες και τα έργα των. Έτσι σήμερα δε χαριστούμε τώρα τους μεγάλους πόλεις γι' τη 5η Συμφωνία σε μι ύφεση μειζ. απ' φέρει τον αριθμό έργου 82 και κατέχει μια έμπνευση ξεχωριστή δίπλα αναφέρεται στη 7 Συμφωνία απ' έγραψε ο μεγάλος συνθέτης. Πιστεύει κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου πολέμου και αντιμετωπίζει τη ζωή απ' ο ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ φαίνεται στην πρώτη του εμφάνιση. Οι ακριβείς γραμμές από τη ανάπτυξη του συνθέτη έχει σαν αφετηρία τις δρόμους και τη παραδόσεις της παραμυθένιας πατρίδας του, και τόν καλλιέργησε ο ήχος απ' σχεδόν φορές καλαφέζει σε ένα μάλλον εξωμουσικό πρόγραμμα για να εμπνευσθεί. Αυτό κυρίως ισχύει για τα συμφωνικά του ποιήματα απ' έγραψε κυρίως στα πρώτα. Δεν ισχύει με όμως το ίδιο και για τις συμφωνίες του. Κάποτε ο συνθέτης έγραψε: «Δεν μένει η μουσική αρχίζει εκεί που σταματά ο λόγος». Και μια άλλη φορά: «Οι συμφωνίες μου είναι καθαρή μουσική, απόσταγμα από κάθε φιλοσοφία.» Έτσι στις αρχικά μι 5η του συμφωνία απ' δε αποφύγει αποφύγει: «Αρχίζω πάλι να διακρίνω τη βουνό απ' φτάνει να ανεβώ. Μια αόρατη δύναμη αναγκάζει μια σλιγκί πάνω στις πόρτες και η αρχή της παίζει τη πρώτη συμφωνία.» Αυτό βρίσκεται γραμμένο μια σε προσωπικό ημερολόγιο του συνθέτη. Και φαίνεται φανερά ότι για πρώτη φορά συνθέτης ένα έργο απ' δεν μαντεύουν οι ακροατές. Η 5η Συμφωνία αποτελείται από 4 μέρη σε δύο 2 φορές ένα σκοπό συνθέτη φιλοξενεί τους. Στην αρχική πρώτη μέρος τα τρία πρώτα τα μέρη τα κάνει παρουσιάζει το μεγαλύτερο θέμα του, για τα τα παραδόσεις αρχίζει σε ξύλινα, ενώ ένα δεύτερο θέμα μάτια τη εφαρμόζει μια μεγαλύτερη ανάπτυξη σε μεγαλοφία και τη πρωτοφή.

Αλλ' το δεύτερο μέρος του έργου η αρμόσφαιρα άρχισε. Έπιασε σιγά σιγά και ο άνθρωπος οργανώθηκε σχεδόν ιδιόρρυθμα. Όμως σύγχυση φορές η φωνή σύγχυσε και σβήνει. Το τρίο κορυφαίο παρουσιάσου επιτέλους μια ήρεμη αγωνία μεγαλείο, όμως με πόση χάρη. Το φινάλε του έργου άρχισε με ένα δέος σαν μια παρουσιάζει ένα βουνό από βάρος. Ξέπνοια όμως το παραμύθιασε τα βυθιά δίνοντας τη χάρη και αιώνιο. Σιγά-σιγά κορυφαίο αυτό ηλιόφωτο πάνω σε μια σκιά από σύννεφο, ξεπνοά σε μια φαντασία CODA. Νομίζει κανείς ότι η μεγαλείο παρουσιάζεται σε ένα σύμπαν, εξαιτίας σταματά για να κατα-φτήξει πάνω σε ένα αδυνάτο πνεύμα. Στη Σιγκίνεια συμφωνία του αφαιρέσεων θριαμβεύει το ύφος αυτό έργο. Στη συμφ. αρ. 5 σε μι ύφ. μείζ. έργο 82, ο SIBELIUS δε μη ακούστε αυτός από τη συμφ. όρχ. του Πανδίνα και υπό τη διευθ. του ALEXANDER GIBSON.

[JAN SIBELIUS: SYMPHONIE N.5 ES-DUR, OP. 82] [4.00 + 30.00 = 34.00]

• Η ακρόαση μιας ειδ. άρχισε με τη συμφ. αρ. 5 σε μι ύφ. μείζ. έργ. 82 του JAN SIBELIUS. Ξεκίνησε η συμφ. όρχ. του Πανδίνα και διεύθυνε ο ALEX. GIBSON. Το δεύτερο έργο της ειδ. μας ήταν το Κονσέρτο αρ. 2 σι ελ. ελασ. έργ. 63 για βιολί και όρχ. του Σεργέι Προκόφιεφ, ο οποίος ήταν ένα από τα πιο ωραία έργα του ανήκει ο μεγάλος Λενινίκος μετά την επανάσταση στη Ρωσία, νέος ακόμα από τη μακροχρόνια παραμονή του στην Ην. Πολιτ. της Αμερικής, και ένα από τα χαρακτηριστικά ίσως, τη δεύτερη ανδάντινο περίοδο του ανδάντε. Τη περίοδο αυτό, τη ώρα τα κύρια χαρακτήματα είναι η μεγαλειώδης και η γιγάντεια προσηγματική εφευρετικότητα του μαέστρου τα έργα στο σύμπαν και στο αρμονικά στο μέγεθος κοινό. Αυτή τη στιγμή το Κονσέρτο αυτό αρχίζει οι δημο-κρατικά στο μέγεθος 1ο Κονσέρτο σε μι μείζονα από το οποίο το χωρίζουν 22 χρόνια και με το 3ο σε ΝΤΟ μείζ. για πιάνο και ορχήστρα. Έχει τα εξής μέρη: All° mod.to — Andante assai — All° ben marcato — Σε το ανάντε από τη συμφ. όρχ. του Βοστόνι με διευθυντή τον CH. MÜNCH και με σολίστ τον JACHA HEIFETZ.

[S. PROKOFIEFF: CONCERTO EN SOL MIN. POUR VIOL. ET ORCH. OP. 63] [1.00 + 23.00 = 24.00]

• Από τη συμφ. όρχ. του Βοστόνι υπό διευθ. τ. CH. MÜNCH και με σολίστ τον JASCHA HEIFETZ, ακούσαμε το Κονσέρτο αρ. 2 σε σολ ελασ. για βιολί και όρχ. έργ. 63 του SERGEI PROKOFIEFF. Η ακρόαση ειδ. δε τελειώνει με τη σουίτα «KARELIA», έργ. 11, ένα από τα γνωστότερα κομμάτια έργα του SIBELIUS, εμπνευσμένο από τη φυσικήν φυσιογνωμία. Αποτελείται από τέσσερα μέρη. Δύο κοφτά οι πρώτες εμπνεύσεις αρμαγιάζουν μια μεγαλοπρεπή Μαρσέλιεζα. Το έργο δε το ακούσαμε από τη συμφ. όρχ. του Πανδίνα υπό διεύθυν. τ. ALEX. GIBSON.

[J. SIBELIUS: KARELIA-SUITE OP. 11] (15')

• Με τη λεύκα "KARELIA" έργ. 11 του SIBELIUS δε ακούσαμε από τη συμφ. όρχ. του Πανδίνα και υπό τη διευθ. του ALEX. GIBSON, ξεχωστά και η ειδ. συνεργασία. Κρίμα μου και λίγο, κοντά σας λίγο.

ΣΗΜΑ

K. Γιαννίκ