ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.10 - 00.10

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

15.3.67

ΑΡ.Τ. { R. 188
R. 66

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (2) (α)

ΣΗΜΑ 0.25

Τὴν ἐκπομπὴ αὐτὴ ἐπιμελεῖται καὶ παρουσιάζει ὁ μαέστρος ὀρχήστρας τοῦ Λονδίνου κύριος Κώστας Γιαννίδης.

Σήμερα θὰ συνεχίσουμε τὸ μουσικὸ πορτραῖτο τοῦ Μότσαρτ ποὺ ἀρχίσαμε ~~ἀπὸ τὴ συνεχόμενη~~ στὴν προηγούμενη ἐκπομπή. Πῆραν τὸ λόγο ~~δύο ἀπὸ τὶς πολλές~~ μερικὲς ἀπὸ τὶς πολλὲς ~~ἐκτάσεις γιὰ πιάνο τοῦ συνθέτη~~ μουσικὲς φόρμες ~~ποὺ χρησιμοποίησε ὁ μεγάλος μουσικὸς~~ ποὺ χρησιμοποίησε τὸ μεγάλο μουσικὸ πνεύμα τοῦ Μότσαρτ ~~καὶ ἀπὸ τὴ μία ἀπὸ τὶς ἀπολαυστικὲς ὀπερέτες, τὴ μία ἀπὸ τὶς ἀγαπημένες ὀπερέτες τοῦ Μότσαρτ~~ σὲ ΝΤΑ τμήματα σχετικὰ μὲ τὴν ἴδια ἐκπομπή, βέβαια. Ἡ ὀπερέτα τοῦ Μότσαρτ ἦταν ἕνα ἀπὸ τὰ πρῶτα ἔργα τοῦ μεγάλου μουσικοῦ ἀφοῦ ἦταν μόλις 20 χρονῶν ὅταν τὴ δίνει διάφορα λιμπρέτα ἔργα ὅπως τὸ Βασιλιὰ Βοσκό, Βιόλα, Κρυφὸ Γάμο, Ρεμπέλο, Κόρο, Βιολοντσέλο καὶ Κοντραμπάσσο. Ἀξιοσημείωτο εἶναι ὅλες αὐτὲς ὀπερέτες τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ἀπὸ τὴν Πριγκίπισσα Schwarzenberg κατόχους μιᾶς ἀπὸ τὶς πλουσιότερες οἰκογένειες τῆς Εὐρώπης. Τὸ ἔργο αὐτὸ μιὰ κίνηση τοῦ ἐπεισοδίου ἔδειξε τὸ πρῶτο παράδειγμα ὀρχηστρικοῦ ἔργου. Ἀρχίζει νὰ καλλιτεχνεῖται ἡ ἐξέλιξη μιᾶς ὀρχήστρας τὴν ἐποχὴ ἐκείνη ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα; Ἀρχίζει νὰ καλλιτεχνεῖται ὅτι τὸ ἔργο μπορεῖ νὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα Μότσαρτ, καὶ αὐτὴ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἑξήντα πέντε μουσικοὺς ἀπὸ τὴ Βιέννη. Ἡ ὀρχήστρα τοῦ Μότσαρτ ἔφερε ἀπὸ τὴ Βιέννη ἕνα ἀπὸ τὰ πρῶτα ἔργα τοῦ Μότσαρτ ἡ ὁποία

Τα, κατά τη διάρκεια ~~του πολέμου~~ του έργου. Πραγματικά ~~η Τ. Μπεθόβεν~~ είναι η καλύτερη του ενδιάμεσης στο έργο στο δεύτερο μέρος του έργου, όπου θα δούμε σημαντικότερο ρόλο στη μελέτη έργων του αρχιτεκτονικών των αρμονιών του έργου. Το θέμα του Μπεθόβεν έχει 6 παραλλαγές. Μια λύτρωση αφού εισαγωγή μετά ακολουθεί το αργικό Allegro con brio σε φόρμα σονάτας. Μετά ότι φορμά μια ανοιχτά και το δεύτερο μέρος και ο πρώτος Adagio cantabile. Το τρίτο μέρος είναι ένα Menuetto που έχει πάνω φορτισμένος μη σημαντικά ρυθμό σε μια μικρή σονάτα του 1792 και αν ο ανάλυτης ηχήσει αργότερα σαν έργο 49 αρ. 2. Το τελευταίο μέρος είναι βασισμένο πάνω σε γαλλικό γεροντικό τραγούδι "Ο Βασιλιάς μου, ποιός μια βασιλιάς" που θυμίζει μη τραγουδιστικές παραλλαγές Αναφορά στο γεγονός ότι και ανάμεσα στο Πάλο Φόρμα και ένα ανάλυτο ρόλο σε μια σύνθεση σε μια φόρμα δεμένη ήχο το Menuetto. Το Θέμα του Menuetto σε μικρή μη. 20 δα το ακούσετε σε μικρή μη τρομπόνι Φρανσίσκος Πέρσιας.

[SEPTETT ES DUR OP. 20]

• Λιγότερο μεταγενέστερο το Θέμα σε Μι ♭ μικρή μη. 20 του Μπεθόβεν. Η σύνθεση μιας ενότητας δύο τραγουδιών μη μικρή σύνθεση σε μια σύνθεση 9 πιανίστικη σονάτα γιά πιάνο 65 μη μικρή. Αυτό ότι αριθμός 9 έργο 14 αρ. 1 του δα ακούσετε από τη διάσημη Ούγγρο σκηνοθέτη "Ανδρέας Φόλδες (ANDOR FOLDES)

[KLAVIERSONATE Nº 9 E DUR OP. 14 N. 1]

• Μη Μι Μαζόρε αρ. 9 έργο 14 αρ. 1 δίχως η σύνθεση η σύνθεση η 2η πολύ σύντομη αφιερωμένη στη μικρή Ιωσηφίνα του Μπεθόβεν.

[ΕΗΜΑ]

• Ακούγαμε μια σύνθεση μιας η Αντόνια Ιωσηφίνα" στη σύνθεση η μια σύνθεση αφιερωμένη σε μια σύνθεση στη Μαδαμ Κλάρα Τσαμάν.

Πρόγραμμα: Κ. Γιαννίδη
Λυρικός τραγουδιστής