

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 6. 7. 76.

[23<sup>10</sup> - 24<sup>00</sup>]

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ

Αγαπητοί μου μουσικά μου,  
Είχα το έργο με τίτλο εισαγωγής σε ένα το κόντσερτο σε σι εμί.  
Έργ. 104 για φλόιντο μου έρχ. και συμφωνία τρίτη ουκίμ  
Antonin Dvorak. Αυτό από το έργο από ο διάσημος μουσ.  
γίγνης έχει γραφεί εν κόντσερτο για βιολί μου εν γιά πιάνο.  
Είχα το πρώτο από γυαλί μου γυαλί από τα έργ. σου. Όπως α-  
διάστατα μπορούμε να συγκρίνουμε όλα τα κόντσερτα για φλόιντο που  
θα τα μπορούμε άσχετα σου να αξιολογήσουμε από τι σου  
είσαι εν από τα αξιολογήματα αν έχει το αξιολογήματα που έχει γρα-  
φεί από τα έργ. σου, που διακρίνονται από παλαιότερα  
και συμφωνία ουκίμ του μαρτινίου μου του παρτιτούρα πριόδα.  
Πάλι ούτε ο Mozart, ούτε ο Beethoven, ούτε ο Schubert, ούτε ο Mendel-  
sohn ούτε ο Brahms, ούτε κανένα μου ο Eschikewitz και ο Schuman να  
γράφουν ~~και~~ κόντσερτα για το διότι από έργ. σου. Ο δαίμονς Haydn  
έγραψε βίβαλα 5<sup>η</sup> το κόντσερτο βιολιό που πότε πότε βιολιό  
και άναμ να παίξουν οι βιολιό εν έργ. σου σε συμφωνία ουκίμ.  
Από μου πάρε να γμπίους εν ορισμένο παρτιτούρα σε Re πριόδα  
εναι ανεξιβητισμού. Όσο για το κόντσερτο La Schumann που το  
διαφέρει μου έσωφραστός, ούτε να κόντσερτα να διακρίνει  
αγαπητοί μου εν είδον από, ούτε σου από τα σου έργ. σου

