ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 20.5.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (8) I

. Αγαπητοί μας ακροατές παρουσίασα σας εδώ λίγο από-
ψε μια ενορχήστρωση σύγχρονη το γνωστό Πορτραίτο του G. FR. HÄNDEL
από διαφάνεια με τον μεγάλο σύγχρονο και ανώνυμο του J. SEB.
BACH, ξεκίνησε με το έργο του λίγο πιο εύκολα σε σχε-
διάζοντας μαζί σε πάνω σε φρουρούνι. Το σόλο έργο λοι
ακούγεται μια ενορχήστρωση ένα το Κοντσέρτο γροσσο σε μι ελάσσονα
έργ. 6 αρ. 4 για δύο βιολί, βιόλα, Cembalo continuo και ορχήστρα
σύγχρονη. Το έργο αρχίζει με ένα Larghetto affettuoso, ένα μαγευτικό
μελώδικο μέρος σε μια σόλο αλληλουχία σε μια ορχήστρα, ~~[illegible]~~
και ακολουθεί το ανάλογο Scordatura, αρμονικά μια σύγκρουση
ενδιάμεσα μεταβολικά σε ένα, όπως θα δούμε στο ακόλουθο Largo
~~[illegible]~~ εξαιρετικά σύντομο. Σε ένα άλλο ανάλογο το ανάλογο Largo
μέρος μιας το σύγκρουση ο ανάλλας σε μόρφη μια δραματική σύν-
και κοντράστικη φόρμας. Και ακολουθεί ένα Largo, ~~[illegible]~~
~~μια~~ μια εξαιρετικά σύντομη σχέση δραματικά γεμάτη. Και
το έργο τελειώνει με ένα Allegro σύνθετο δαιδαλώδες μια μια ανο-
μη φορά ένα αλλοιωτικό μακρόσυρτο του HÄNDEL. Το Κοντσέρτο
σε LA ελασ. έργ. 6 αρ. 4 θα το ακούσετε με σόλο: τον OTTO BÜ-
CHNER σε βιολί τον FRANZ BERGER σε βιολί, τον HANS MELZER βιολοντσέλο,
το KARL RICHTER CEMBALO CONTINUO, και τον LUTG. έργ. του Βαρβέρου
σε δεύτερο σε FRITZ LEHMANN.

[CONCERTO GROSSO OP. 6 N. 4 IN LA MIN.]

3.00
+ 10.00
13.00

. Η ακόλουθη μια ενόφωνη άρια ήταν το Κοντσέρτο γροσσο σε
LA ελασ. έργ. 6. αρ. 4 του ΧΑΝΤΕΛ. Ήταν οι OTTO BÜCHNER και
FR. BERGER, σε βιολί, ο HANS MELZER βιολί, ο KARL RICHTER
CEMB. CONT, ~~[illegible]~~ και ορχ. έργ. του Βαρβέρου ενώ του διευθ. ήταν
FRITS LEHMANN.

ΟΠΙΣΘΕΝ

• Η υπόθεση μας συνεχίζεται μέ ένα ανάθεμα από το Oratorio "Ιεφθά". Πρόκειται γιά ένα παλαιό συμφωνικό κομμάτι από τίς πιό πολύ γνωστές του έργα του Χέντελ και ονομάζεται SINFONIA, ένα σύνολο μικρών διάφορων INTERMEZZI. Ο Χέντελ θέ γράψει ότι αυτό ο κριτής Ιεφθά είναι "λαμπρός δέ δύναται νά πάρει τόν, και εξαιρείται κάτι άλλο από τόν αντίστοιχο νά τό κάνει. Πάντως διαπιστώνουμε ότι η μουσική του "SINFONIA" αυτή, βρίσκουμε ολόκληρα τά μικρά κομμάτια γιά βιολί και τσέλο και τσέμπαλο του ακούστε. Ταυτόχρονα τόμας δανείζομαι τόν δεξιοτεχνία του Χέντελ, αν κολλήσουνε κάποια τό σύρτο αλλά κοφτάκι μουσικών δεξιοτεχνιών, ένα φρέσκο και κάτι μια δόση από μεγαλοπρεπείς εκφραστικό τρόπο. Τίς SINFONIA από το Oratorio ΙΕΦΘΑ θα ακούσετε από τίς Αγγ. Ορχ. δεξιοτεχνία και υπό τίς διευθ. του RICH. BONNYNGE.

[ΙΕΦΘΑ — SINFONIA]

1.00
+ 3.00
4.00

• Από τίς Αγγ. ορχ. δεξιο. υπό διεύθυνση ο RICH. BONYNGE ακούστε και SINFONIA τίς 3 πράξεις από το Oratorio "ΙΕΦΘΑ" του ΗΑΝΔΕΛ.

• Κάτι και δίφωνα τίς μεγάλες ιδιοφυΐες, και μέσα στά σμαίνα τίς μουσ. πορεί. Ο ΗΑΝΔΕΛ δούλεψε γιά 6 περ. Τίς ένιωσε από το πόνεμο ο ΜΕΣΣΙΑΣ και αποτέλεσμα τίς Εκκλησ. μι και τίς αρχή τίς έργο αυτό ότι ήταν ένας από τίς αριστουργήματα γιατί μόνο τίς 6 μέρες τίς δημιουργήσαν τίς ανθρώπινο τίς κόσμο. Βέβαια αν μια μας ακούσουν θα εμπιστευθούν τό υπόλοιπο. Οι ερμηνευτές τίς έργου είναι οι εξής: Η ADELE ADDISON σοπράνο, ο RUSSEL OBERLIN κοντράλτο, ο DAVID LLOYD τενόρος, ο WILLIAM WARFIELD βασσάρος, η Χορωδία τίς WESMINSTER και η ορχήστρα τίς N. Υόρκης υπό τίς διευθ. του LEONARD BERNSTEIN.

[ΜΕΣΣΙΑΣ PART 12]

• Αλλά ένα νέκτερο τίς ΟΡΑΤΟΡΙΟΥ ο ΜΕΣΣΙΑΣ, αν ακούσετε από 6 μέρες, χορωδία και τίς ορχήστρα τίς N. Υόρκης υπό τίς διευθ. του Ρεν. Μαγκλάιν, σόπρανο η ντόρ. κοντ. η 8η αγγλοφωνή κ. φρ. Πόρτιλο τίς GEORG FRIEDRICH HÄNDEL. Αρκούμαι μια αμφ. καρτίτζι σας.

ΣΗΜΑ

Κ. Νικόλα