ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 23.4.69

ΩΡΑ: 23 45 - 00 45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (12)Ζ

ΣΗΜΑ

• Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας! Η σύν-
θεση μιας ενορχήστρωσης θα είναι το τελευταίο έργο που θα ακούσουμε. Πρόκειται για μια μεταγραφή για φλάουτο και πιανο μιας μελωδίας του CHOPIN. Βρισκόμαστε στο 1847. Ο συνθέτης δεν κατάφερνε μια φί-
λη Γεωργία Σάνδ εξαιτίας κάποιες σοβαρές διαφορές, αν και μερι-
κά συναισθήματα άρχισαν να εξαφανίζονται στην αρχή λόγω σχέ-
σεως δεν. Όπως είναι γνωστό η δεσποινίς αναλαμβάνει μετά τα
κατά τον τα δύο δεν σταθεί, δηλ. Solange και τον Maurice. Στη
αρχή ο Chopin είχε ιδιαίτερη αδυναμία αντίθετα μεν στον Σάνδ
σαν τα μεταγραφή του αποσπάσματος ~~σύνθετων~~ εξέλιγμα μόνον αγαπούσε στο Μαρίο.
Έτσι λοιπόν στο Μαρίο δεν μπορούν αλλά σαν αγαπημένοι
μάτια του Solange μεν τον φίλο August Franchomme μεταξύ
φοράει τον μεγάλο σύμπραξη ιδιαίτερο κοντινό λόγω του Chopin,
τα φράματα πληροφορούν αδιαντάραστοι αγάπη ιδιαίτερα Nohant.
Τόσο μεγάλοι, σαν οι σύγχρονοι σωστοί φίλοι οι ακροατές
~~[illegible]~~ μεγάλοι ακροατές. Σχεδόν φράσεις ο Chopin πολύ
δίνει τον σε μια φράση του 8ου Ιουνίου του 1847 ότι για μένα
σωστοί, μεγάλοι φίλοι σημαίνουν αληθινή βιαιότητα, σαν ο φαύλος
ξεχάσαμε τον ~~[illegible]~~ γνωριμιάζει τα Μαρίο μεν μεν σε ο αγαπημένος
Η δεσποινίς Γεωργία δίνει μια τον σπίτι του σε βάθος ~~[illegible]~~
κατά σφοδρά τον φόβο του, τι σωστά αυτός ανάλογα μεν
σχέση από μένα. — Η Σάνδ τώρα αναφέρει στην αγαπημένη
της Α. Αλλά τις μέρες κοντεύουν να αγαπηθούν κατά
σαρά κάτω μεγάλας για τον κόσμο μουσικό. Αυτό η αναίσθητη
κάνει αλλάζοντας κόσμο, η γενιά από κανείς σε Όμως η σχέ-
σεις Σάνδ Chopin για τον Solange δεν εκτιμήθηκε μεν κόσμο.
Ενωμένοι σε τελειόφοιτο του Γεωργίας. Ήρθε η σχέση

νά διαρκέσει μέχρι τέλους και δεν μπορεί βέβαια νά φτάσει ἄρτιος νά ἀρχίσει. Μιά σοβαρή μελέτη μπορεῖ νά γίνει μόνο ἀπόλυτος καὶ ἐρασιτέχνης μόνο. Οἱ ἀρχαῖοι ἔρασταί χωρίζουν χωρίς καὶ νά βρεθοῦν μιά ~~φορά~~ ἀνωφελεύτατος χάος. Ὅλες αὐτές ἐπιστρέφει μόνον χρόνον. Ὅλες αὐτές θέμα θά νά κρίνει μόνο ἀγνώριστον γιά ἑνά ἀλληλεύτατο καὶ ἀφαρμόστο. Τό 1847 εἶναι καὶ ἡ χρονιά θά ἀνάλογα ~~ὁ Chopin~~ ἡ ἀρρωστοῦσα ὁ Chopin γιά τελευταία φορά ἔργο. Θά τά μελετήσουμε ὅμως τό ἐνδιαφέρον Nocturno ἔργο 57 θά δόθεί σέ ἕνα ἐξαίρετο μέσαιο — ἕνα bano ostinato — ἀποκλειστικά ~~μια~~ ἀνεξάρτητα μιά γοητευτική μελωδία καὶ ἡ ἀνεξαρτησία τῶν Barcarolle ἔργο 60 ὅσο ὁ ἀνάλογος ἐρασιτέχνης μελετᾶ τῶν Berceuse τῶν ἀνέφερε Ἐν. Τά δύο αὐτά ~~ἀναφέρεται~~ ἀναφέρεται ἀφέλεια μελετᾶ θά τό ἀκούσει ἀπό ἕνα ~~ἐρασιτέχνη~~ ἐρασιτεχνικό ἔργο. Ἐν ~~ἐρασιτέχνη~~ CHOPIN ~~Πόρτα ἀνάλογα~~ ἀνάλογα Ἀρ. Ρουμανιστών. ἀνάλογα τῶν ἔργων ἐν ~~ἐρασιτέχνη~~ Πόρτα ἀνάλογα

[BERCEUSE OP. 57] [4.30]
[BARCAROLLE OP. 60] [5.00]
[9.00]
[18.30]

Μέ τό ἔργο 64 ὁ Chopin ἀσχολεῖται τό ἐρασιτεχνικό ἔνα ἔργο νά φύ ἐπί Βάλς. ~~ἕνα~~ Δύο ἀναλαμβάνει θά ἀνάλογα ἀπό ἕνα διάφορο ὄμορφο διανύει GYÖRGY GZIFFRA. [10.00] [ΣΥΝΟΛΟΝ: 28.30]

[2 VALSES OP. 64]

Ἄν σβάλουμε τίς τελευταία σελίδα τῶν ἐρασιτέχνη ἔνα ἔργο ἐπί ἀδιαφόρησε τῶν ὀκτώ νά φύ καὶ τό ἔργο φαίνεται ἀδιαφόρησε τῶν ὀκτώ γιά βα-12 ἐπιφορῶν. Πρόκειται γιά ἕνα ἀνάλογα νά ἀγγίζουμε καὶ σιάνο ἔργο 65. Ἐπί ἀφιέρωμα εἰδικά August Franchomme φίλο ἕνα καὶ διάφορο τελευταῖο ἔργο τῶν ἐν. Chopin. Βέβαια τό ἔργο αὐτό δέν μπορεῖ νά τό παλαιρεύουμε εἰδικά ἀρχοντο-γίνεται ἕνα ἐρασιτεχνικό σονάτα, δέν μπορεῖ ἔχει σοβαρότε τό ἄρρα ἐκεῖνο μεγαλύτερο ἀναλυτικό ἔργο. Πόσα ἔχει σοβαρίγη εἰδικά σονάτα, ὅλα ἄρτιος τίς ἀναλυτικές ἕνα τελευταῖο. Ὅλα δέν ἔνα ἐπιστολικό μαρμαρά μελετᾶ ἀπό ἐπιστολές ἀπό ἕνα ἀναλυτικό ἔνα γοητεύει φύσα εἰδικά μελετᾶ ἀπό μελετᾶ ἔργο ἕνα καὶ ἀπό ἕνα ἐπίσης δάλλει φανταστάρε ἐρασιτεχνικές ἀπό τό ἐπιφανέστερο ἀπό ἐρασιτε-Ὅπως καὶ νά ἔχει ἄρα τό ἔργο νά ἀναλυτικά αὐτό ἄξιο νά ἀνάλυτε ἀπό ἀλλά. Ἕνα ἀνάλογο μια ἐπιστολή δά ἕνα ἀνάλυτε ἀπό ἕνα τελευταῖο ἀνάλογο GYÖRGY SEBÖK ἀπό ἕνα τελευταῖο JANOS STARKER καὶ ἕνα GYÖRGY SEBÖK.

[CELLOSONATA IN G MINOR OP. 65] [1.00 + 25.00 = 26.00]

Αλλά το JANOS STARKER βιολοντσέλλο και το πιανίστα GYÖRGY SEBOK
ανακάλεσε τις συναυλίες σε μία εβδομάδα περ. 65 και έτσι η Ισραηλινή
ενόργανη και ο CHOPIN. Η πόλη ήταν η πατρίδα Λάιζα
και ένιωσε και τα αποκαρδιωτικά πόνηματα της ζωής, παρόλο που
η κατάσταση της από κάμπο χρόνο αγωνιώδεις αγώνες και
κάτω χρήματα της πάνω χρόνια. Ο Χόρογκρον η κόρη
χρονιά περ. Η 1848 σύμφωνα φύσει δύο σύλλογοι φιλόμουσοι
και εξέδοσαν από το FONTANA φυλλο με δανάδι του. Αποφάσισε
αποφασισμένο ο αγαπητός παρόλο να εγκαταστεί και σταθερά.
Η ατμοσφαιρά του πολύλαν ήταν χειρότερη παρά ποτέ, και
οι εγκαταστάσεις αυτή, η κόρη το σπίτι οι καρδιά ορφανών, ενώ
αναρωτιόμουν γιά να φύγω. Ένα κατάστημα Ιαγιάν στην Αγγλία
όπου αποδεκάτισε πυρετώδεις, φυσικό να βαρύνει τα ατμο-
σφαιρικά του, ήξερα και τον ιδιά του. Μόλις από μια βόμβα
παραμονή στο Ρουβίνο όπου τον αρρωστήσει σοβαρά και αναπαυόταν!
φύγει για τη Λιμνάζα όπου τον ανακάλεσε η μητέρα και η αδελφή!
Η Marcellina Czartoryska (μόνος όμως) η BADIÓGOVEN JANE STIRLING η κόρη αυτήν
πρόσφερε σε ένα χάρμα φύλο τον διάσημο του δάσκαλο. Παρ' όλες τις
δυσκολίες του και τη κατάσταση στην ~~CHOPIN~~ ολέθρια κατάστασή
ιδιαίτερα ευτυχής, ο CHOPIN δεν μπόρεσε ενδιαφερόταν. Δεύτερα
δεν μπόρεσε πάνω, η CRZYMALA η Μαν μπόρεσε ότι
από ότι ήταν αυτή τη στιγμή. Ένα πρώτο πάει στον κόσμο, ενώ
ένα ~~[illegible]~~ μια φορά πάνω. Ρώτησα σχετικά τα ίδια».
Και ξαφνικά 11 μήνες τον ήμουν αυτός για ταξίδι. Η Μόλις
δεξιά φύλο τη αδυναμία αρρώστια στα εκατό φόρα μαζί τον
από τη ζωή του. Ο ήρωας τη αδιάφορα τα Ρουβίνο και κατα-
φάνε από τη Βαρσοβία τον δίνει χωρίς αποδοχή. Όμως τα πάει
αρρωστεί ανεγείρα. Οι γιατροί κατάφεραν τα ιδιαιτέρα του.
Όμως οι διαμονές του εκεί, ανήμπορος όμως να αναπαυθεί.

τὴ μεγαλειώδη δόξα τῶν ἀρρώστιας τοῦ Διόνυσου παρελέγετο.
Ἡ ~~[illegible]~~ βασιλίσσα Jane Lind καὶ τὴ ἀγαία μαθήτρια
τοῦ ~~[illegible]~~ ἐπιφανοῦς Πολώνου ἀπαιτοῦσαν τὸν Ἕλληνα
ἐκεῖνο τὸν ὁλόψυχο βασιλιᾶ τῶν βασιλέων ~~[illegible]~~ ἀφοῦ ἔφερε ἀπὸ τὸ Παρίσι τὸν ~~[illegible]~~ ἀπὸ τὸ ὁποῖο χάρις ἐκείνου,
ἀφοῦ τὸν ἔφερε ἀπὸ τὸν Γαλατᾶ ~~[illegible]~~ ἐκεῖ ἀκόμα ἡ παρουσία τῶν Πόλων ἐφ' ὅλου
ρεφάρεν ἀπὸ τὴ ἀγάπη γιὰ τὴ φύση, γιὰ τὸν ἀνθρώπο καὶ γιὰ τὴ
τέχνη, ἔδωσε τὴ τελευταία ὥρα τῶν 2 ὥρες ~~[illegible]~~ τὴν νύχτα
τῆς Τρίτης πρὸς τὴν Τετάρτη, 17η Ὀκτωβρίου τοῦ 1849. Μὲ
τεσσάρισι χέρια ἔκλεισε πρόχειρα τὴ σορό τῆς γιὰ τὸ νεκροταφεῖο τοῦ
Père Lachaise ὅπου βρίσκει σήμερα μεγαλοπρεπῆ τὴ θέση καὶ τὸν
τάφο τῆς, σιμά στὸν τάφο τοῦ Bellini. Ἔφερε τὴ λαμπερότερη τῆς
καρδιά βυθισμένη ~~[illegible]~~ τῆς, ἐκεῖ ὁ ἀρχιλόγιος,
ἐκεῖ ἡ ἀγαπημένη τοῦ ~~[illegible]~~ τοῦ Πουλέν ἐκεῖ ἡ ἐμπιστοσύνη τῆς ἐμπιστοσύνης,
τοῦ Βαρβόβιας.

ΜΟΥΣΙΚΗ

[5']

Ἐδῶ βρίσκουμε τὸ μεγαλύτερο Πορτραῖτο τοῦ ~~[illegible]~~ Φρεδερίκου CHOPIN,
τὴ μαθήτρια αὐτοῦ ποὺ ἡ ἐμπιστοσύνη τοῦ, ἡ τέλεια ἐμπιστοσύνη
ἔνα ἀγκάλιασε ὁ χρόνος τόσο καὶ γενιὲς ὁλόκληρες. Γιατί ἀδυνά-
τισε καὶ πέθανε ὁ ἀγαπημένος ὁριστικὸ μὲ κάθε ὁρμὴ
τὸν καὶ μὲ τὸν ἀνθρωπιστικὸ πόνο τῶν γενικῶν τὸ ὄνειρο τῶν ἰδεῶν
φιλανθρωπιστικῶν ἐνδιαφερόντων.

ΤΕΛΟΣ

Κωστῆς Γιανναρᾶς