ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 6.9.77

23¹⁰ – 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Αγαπητά μας ακρ. ακροατές σας!
Μιλ. ακρ. σύν. θα σας μεταδώσουμε σήμερα μιά πρόγραμμα μιά ώρα από αυτό τον μοναδικό σύγχρονο συνθέτη: τον Σεργκέι Προκόφιεφ. Και σαν σήμερα διαγράφει μια δημιουργία του αρ. 1 έργ. 25, την πρώτη σαν Κλασική συμφωνία. Γράφτηκαν μετά από πολύ πολύ σχεδόν ταυτόχρονα μιά το 3ο του Κονσέρτο για πιάνο σε Ντό μείζ. έργ. 26 ένας ακροβατικός ο πιο σύνθετος παίχτης και σύνθετος σε πέρασε τον κόσμο, γράφω σε 1925. Και δικαίως. Διαλέγοντας

του διεύθυνε ο EFREM KURTZ.

[S. PROKOFIEV: SYMPHONIE CLASSIQUE OP. 25]

[15'00]

Η ιδιαιτ. ιστορία μιας έργου Προκόφιεφ άρχισε μέ τη Συμφωνία op. 1 σε ρέ μείζ. έργ. 25, την γνωστή σάν Κλασική Συμφωνία. Ερμήνευε η ορχήστρα Φιλαρμονία υπό διεύθυνση ο EFR. KURTZ.

Και ανεξήγητα μέ αποτέλεσμα από το Μπαρτόκ του "Η Μαγική Μανδαρίνα", που μαζί μέ τη Τζιζέλα, αλλοτριώνει πολύ σημαντικότερο έργο υπόθεσε ο Προκόφιεφ στον χορέυτη αυτό. Οι ήχοι είναι μοναδικοί που δε σου μοιάζουν σε τίποτε: Πρόσχημα – Χορός των πέτρων – Όνειρο της Μαγκόβας για το χορό – Παραμύθι μιας Νεράιδας της Πηγής – Μονόλογος της Νεράιδας με Κρυστάλλινο υπό διευθ. του Ράδιο Πράγας υπό τη σύμπρ. χορ. του Radiog. Ballet της Πράγας υπό διεύθυνση ο Jean Meylan.

[S. PROKOFIEV: CINDERELLA, OP 87 EXCERPTS N° 1]

[30'00]

Και μία ιδιοφυΐα με αυτό το Μπαρτόκ. Η Μαγκόβα του αποτελεί από την συμπρ. χορ. του Radiog. Ballet της Πράγας που διεύθυνε ο JEAN MEYLAN, ιδιόρρυθμα και η ιδιαιτ. ενορχήστρη μιας έργου Προκόφιεφ.

[ΣΗΜΑ]