ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 20.1.71.

ΩΡΑ: 0.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (25) 1Α'

Ο μεγαλύτερος μουσικός μας συνθέτης ήταν ο Μπαχ. Τόσο ο πατέρας αυτού όσο και οι πρόγονοί του ήταν μουσικοί. Γι' αυτό ο μικρός Μπαχ, σύμφωνα με τη μεγάλη συνήθεια τότε, μπορούσε ν' αρχίσει τη μελέτη της μουσικής από τα 4 τουλάχιστον χρόνια. Δυστυχώς τα παιδικά χρόνια του Μπαχ, αν υπάρχουν μερικά πορτρέτα του από τον 246 αιώνα, δεν μας δίνουν τίποτα. Ο πατέρας του T. S. BACH, μαζί με τη μητέρα του, πέθανε πολύ νωρίς, αφήνοντας τον μικρό Μπαχ στη φροντίδα του μεγαλύτερου αδελφού του, Γιοχάν Κριστόφ, ο οποίος ήταν μαθητής του Μπουξτεχούντε. Ο νεαρός Μπαχ δεν μπορούσε ν' αντέξει τη μονοτονία αυτού του μαθήματος και γι' αυτό αποφάσισε ν' αναζητήσει τη μουσική αλλού. Τελικά κατάφερε ν' αποδράσει και ν' αποφασίσει ν' ακολουθήσει τη μουσική σταδιοδρομία. Η πρώτη θέση που πήρε ήταν αυτή του οργανίστα στο Μιχαηλίσκιρχε στο Γοτζέρσλεμπεν. Η θέση αυτή δεν ήταν τόσο σημαντική, αλλά τουλάχιστον ήταν μια αρχή. Ο Μπαχ ήταν τότε 18 χρονών. Ο μισθός του ήταν μόλις 50 μάρκα τον χρόνο. Η θέση αυτή κράτησε μόνο μερικούς μήνες. Ο Μπαχ μετακινήθηκε στο Μύλχαουζεν, στο Φρίζλαρ κ.λ.π. Η τελευταία θέση ήταν αυτή του οργανίστα στο ναό του Αγίου Βονιφάτιου στο Μύλχαουζεν. Εκεί γνώρισε τη μελλοντική σύζυγό του, τη μικρή Μαρία Μπάρμπαρα, κόρη του θείου του Γιοχάν Μιχαήλ Μπάχ. Η ευτυχία αυτή δεν κράτησε πολύ, γιατί η Μαρία Μπάρμπαρα πέθανε πρόωρα. Ο Μπαχ τότε ξαναπαντρεύτηκε τη μικρή Άννα Μαγδαληνή Βίλκεν, η οποία ήταν τραγουδίστρια στο παλάτι του Κότεν. Η Άννα Μαγδαληνή γέννησε 13 παιδιά, μεταξύ των οποίων και τους δύο μεγαλύτερους γιους του Μπαχ, τον Βίλχελμ Φρίντεμαν και τον Καρλ Φίλιπ Εμανουήλ, οι οποίοι ακολούθησαν τα βήματα του πατέρα τους. Η Άννα Μαγδαληνή πέθανε πριν τελειώσει η Χριστουγεννιάτικη Ορατορία. Η τελευταία σύζυγος του Μπαχ ήταν η Κριστιάνε Εβερχαρντίνε Λαντίν. Η Κριστιάνε Εβερχαρντίνε ήταν τραγουδίστρια στο παλάτι του Κότεν. Η Κριστιάνε Εβερχαρντίνε γέννησε τον γιο του Μπαχ, τον Γιοχάν Κριστόφ Φρίντριχ, ο οποίος ακολούθησε τα βήματα του πατέρα του. Η Κριστιάνε Εβερχαρντίνε

• Στο μεταξύ ένα ανέκδοτο του Γραμμοφώνου (δημοσιεύσεις) με τίτλο "Ιωάννου Πάσσα" του J. S. BACH. Έχει μέρος σε σύνθεση GISELLA RATHAUSEHER, σε μονόφωνο ELFRIEDE HOCHSTÄTTER, ο Κον. RUD. KREUTZBERGER σε δυσκόλου πολυφωνία και τέλος έχει ~~[illegible]~~ συμμετοχή, ο βιολιστής WALTER BERRY δυσκόλου πολυφωνία και τέλος έχει πρόσωπο, πόλεις πιάνο ο HARALD BOCHSBAUM, ακουστικός Πέτρος ο FRITZ OHL και άρρω ο μικρόφωνο φόρμα. Στο πρόγραμμα η Ορχήστρα και η ορχ. πρ. του Βιέννης διευθύνει ο FERD. GROSSMANN.

• Η συν. δα εξαιρέσεις μέ το Πρόγραμμα και η Φόρμα αυτό η δεύτερη Σουίτα για λαούτο σε ντο μάζ. Θα τα ακούσετε από τον Διάσημο αγγλικό λαουτίστα κύριο JULIAN BREAM.

[LUTESUITE N° 2 – 1/2]

• Μετά το PRELUDIO και η FUGA από τη 2η Σουίτα για λαούτο ~~του~~ ~~[illegible]~~ σε ανάλυση από τον ενδοξότατο JULIAN BREAM, ακούστε τη Σαραβάντ μια συν. η 25η αναπαραγωγή δια μικρ. Πρό. του J. S. BACH.

Ακούστε μια ανερ. μαγ. νύχτα σας.

ΤΕΛΙΜΑ

[signature]