ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΡΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 18. 3. 70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (27) 6

Ας. ἀκρ. ποιητοῦ σας. Ἡ ἀπόψη μου γιὰ ἐπιστροφή, ἡ ἀνάγκη ἀναγνωρίσεως τοῦ μουσικοῦ Πορτρ. τοῦ Γ. Χάιντν, ἄρχισε μὲ τὴν ὑπ. ἀρ. 102 Συμφωνία σὲ Σί ♭ μείζονα, ἀπὸ τὴν ὁποία ἀπόψε θὰ ἀκούσετε 12 ἀπόσπασματα ἀπὸ 2 ἔργα ὁ ἕνας πολὺ διαφορετικὸς τοῦ ἄλλου, ἀφιερωμένα στὸν Σολομὼν κατὰ τὴν διαμονή του στὸ Λονδίνο. Ἡ συμφωνία σὲ Σί ♭ μείζονα συμπορεύεται μὲ τὴν συμφωνία ἀρ. 101 ἀπὸ αὐτὴν τὴν ὁμάδα τῶν ἔργων τὰ ὁποῖα ἀγαπᾶει τὸ ἀκροατήριο μας, ἐφαρμόζει ἀπὸ ἕνα ἔργο ἀπὸ κάθε κεφάλαιο, γεμάτο ὀδύνες καὶ ἐσωτερικὸ ἀπὸ τὴν συμφ. σ' Ρέ. Λάτρα ἕνα ἔργο ποὺ ἀναπαριστᾶει κάτι ἄλλο μεγάλο γιὰ τὸν ἄνθρωπο. Λάτρα ἕνα ἔργο πλάθει ἐπιδείξεις γιὰ τὸ ἀρχικὸ ἔργο τὸν πλοιοκτήτη. Ὑπάρχει τὸ ἀρχικὸ μέρος τῆς συμφωνίας τὸ ἀδιάφορο ἀρμονικὰ σὲ ἐπιβητικὸ Largo, ὁ ὁποῖος ἀκολουθεῖ τὴν ἀδάμας ἡ δεξιοτεχνικὴ παρουσίαση καὶ ἐπιμένει παρουσιάζει ἀπολαύσεις δέσμευσε ἐκφραστικὲς δραματικὲς καὶ παθητικὲς διαθέσεις ὁλοκλήρου ἔργου τοῦ Χάιντν, ἀμμὶ ἀντιπαλεύει τὸ ἔργο τὴν ἀντιφατικὴ τὴν φαντασία. Τὸ ἴδιο διαπιστώνεται καὶ τὸ ἀνάλογο Adagio τοῦ ἀκούγεται, καὶ τὸ ἴδιο ἀξίζει τὸ ὅμοιο μιᾶς τάξεως κοντάζιας. Ἀκούστε καὶ τὸ χορευτικὸ Menuetto ἀκούστε παραδοσιακὴ μεγαλοπρεπὴ ἀξία. Μόνον τὸ Finale ξαναβρίσκουμε τὸν χαρακτηριστικὸ τρόπο Χάιντν, ἐκεῖ ὅπου τὸ κύριο χρώμα εἶναι ἡ χαρά, τὸ ἀνάλαφρο κέφι καὶ τὸ ἀνεμπόδιστο χιούμορ, αὐτὴν τὴν φορὰ ὅμως ἀνιδιοτελὲς μὲ ἕνα τὸν ἀκριβὲς κέντρο τῶν ἀρμονιῶν. Ἡ συμφωνία ἀρ. 102 σὲ Σί ♭ μείζονα θὰ τὴν ἀκούσετε μὲ τὴν ὀρχ. τῶν Ραδιοφωνίας καὶ τὸν διευθ. τὸν IGOR MARKEWITCH.

[SYMPHONIE N° 102 IN B FLAT]

[ΟΠΙΣΘΕΝ]

• Ακούσαμε επί τόπου στις 102 Δεκεμ. σε Σόλο κιθάρας του Κάιτλν. Έπαιξε σε ανεκτ. αρχ. επί Εδν. Τόρ. τα Σαμπ. Ραδιοφωνίας υπό τον διευθυντή του IGOR MARKEVITCH.

• Η ίδια ένα, δύο τραγούδια σε ισπανικά αποσπάσματα από το φορτικό έργο του Γαλάρα πρόσωπα δυο γόρα των εξαιρετικών του διάσημων ισπανικών μελοδιών: Το δαιμονισμένο αρσενικό δυο τραγουδιού ο Κάιτλν και ένα ισπανικό διάσημο: "Ένα Δημιουργία". Συνοδευόταν από ορχήστρα υπό τον JUDITH RASKIN, ο τενόρος ALEXANDER YOUNG, ο βαρύτονος JOHN REARDON, τα χορωδ. αγγρόθηκα CAMERATA SINGERS υπό τον διευθ. του ABR. KAPLAN και τα ορχηστρ. αρχ. του N. Yorney υπό τον διευθ. του LEON. BERNSTEIN.

[THE CREATION (4)]

• Μία τα αποσπάσματα από το ορατόριο «Η Δημιουργία» γραμμένο σε αόριστο χρόνο ένα. τα 27 και ονομαζόταν ένα. αφιερωμένο στο χωρ. Ορφέ. Τα μερ. τραγούδια ΣΤ. HAYDN.

• Ηχούν για ακριβά παρακάτω ακ.

[ΣΗΜΑ]

K. Πλάνκα