ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 7.11.72

ΩΡΑ: 23.50 - 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (57)

Αγαπητοί φίλοι καλησπέρα σας. Το σημερινό μας πρόγραμμα θα αρχίσει με το Κοντέρτο αρ. 20 σι ρε ίσαλ. Κöchel 446 για πιάνο και ορχ. του Μότσαρτ. Ένα από τα αριστουργήματα που έγραψε ο μεγάλος μουσικός. Το έργο αυτό, που τελειώνει το 1785 και το αφιερώνει στον ίδιο φίλο δίνει ένα πλούσιο υλικό μουσικής σε τέσσερα μέρη, ενδιαφέρον σε τόνο, γιατί φανερώνει τη δεξιοτεχνία των πιανιστών για τους προσωπικές τους. Μια φορά ακόμα η άρια μας παρουσιάζεται ο ιταλικός τρόπος οι Κοντέρτο του αυτόν και μια φορά ακόμα ενδιαφερόμαστε η εξαιρετικότητα, ενώ μικρός τότε χαρακτήρας αρχίζει ~~στο~~ πάνω στο διαγραμματισμό αυτό μέρος. Η μελωδική ομορφιά

Το Κονσέρτο αρ. 20 σι ρε ελάσσονα θα έχουμε ακούσει πριν χρόνια σε μια το ορχηστράρει η μια ελληνική ορχήστρα μη μου σφίγγουν ο πιανίστας SW. RICHTER. Διευθύνει η ορχ. του Παρισιού ένας νέος διευθ. ο WITOLD ROWICKI

[W. A. MOZART: KLAV. KONZERT N° 20 D-MOLL] [+3.00 / 32.00 / 35.00]

• Η ακρόαση μιας ενιαίας έργου με το Κονσέρτο αρ 20 σι ρε ελάσ. K. 446 ον ακούσαμε από τον αρχ ορχ. του Παρισιού παίρνει σχήμα το διάσημο ορχήστρο πιανίστας SW. RICHTER. Διευθύνει ο WITOLD ROWICKI.

• Ο Μότσαρτ έγραψε σχεδόν για όλα τα ιδιόφωνα όργανα και για όλες τις συνδυασμένες μαζί. Πολλά έργα όμως γράφει ότι δεν ενδιαφέρονται ούτε και αυτό τον ενδιαφέρει. Μόνο τα έργα σημαντικά μουσικά, όπως και αυτό σύνθεσε για δύο πιάνα 2 πλήνα διάρκειας, μεγαλειώδη πιανιστικά έργα τα οποία ακούσαμε στην ακρόαση του πιανίστα μας. Δύο μεγαλοφυείς μελωδίες γεμάτες από ενέργεια του μεγαλοφυΐας του ίδιου μεγαλοφυΐας του Μότσαρτ. Έχει τον τίτλο: «Ένα αγαπημένο μου μαθητή» η Ελισάβετ. Ερμηνεύθηκε από τον τενόρο KURT EQUILUZ από συνοδεία η RUTH GIGAX μαζί με τον VINZENZ HLADKY μαθητή.

[W. A. MOZART: «KOMM, LIEBE ZITHER» — "DIE ZUFRIEDENHEIT"] [7.30]

• Ακούσαμε 2 τραγούδια του Μότσαρτ από τον τενόρο KURT EQUILUZ. Τα συνόδευαν η RUTH GIGAX, μαθητής και ο VINZENZ HLADKY μαθητής. Η φωνητική του μαθητεία τα χρόνια πλαισιώνει τα τραγούδια του Μότσαρτ δεν ήτανε ευπαλαφρόπνοη. Ειδικά όμως μπορούμε να ισχυριστούμε ότι ένας άριστος τραγουδιστής. Πάρ' όλα αυτά μερικοί ακόμα ακούστηκαν ένα HANS GAL γραμμένο από ~~[illegible]~~ δύο τόνους ενδιαφέρον ένα τραγούδι αυτό έργο. Ακούσαμε ο αυτός τραγουδιστής ένα τραγούδι DIVERTIMENTO ον ονομάζουμε και σαν το μπουκέτο δεν ανήκει. Έχει τα εξής 4 μέρη: PRELUDE — BURLA — INTERMEZZO και RONDO. Παίζει η EDITH BAUER-SLEIS, μαθητής και η ERIKA DICHLER-SEDLACEK πιάνο.

[HANS GAL: DIVERTIMENTO POUR MANDOLINE ET PIANO OP. 80] [14.30]

• Από την EDITH BAUER-SLEIS μαθητής και η ERIKA DICHLER-SEDLACEK πιάνο ακούσαμε το DIVERTIMENTO έργ. 80 του Αυστριακού συνθέτη HANS GAL.

• Η σύνθεσή του Πανίνι είναι ένα νέο μέρος κομμάτων κομμάτων για πιάνο σε σύνθεση σχεδόν ότι ο ίδιος ο πιανίστας μας ήταν ο τελευταίος μαθητής Αρχ. Ρομπιν-EITOR VILLA-LOBOS. Και αυτό γράφει στον μεγάλο ορχήστρο πιανίστα Αρχ. Ρομπιν-σταίν, ο οποίος αρνήθηκε μη ισοτιμίας ένα τα ίδιο αυτό. Στην ακρόαση μας ενόφιον θα ήμουν η ενοχή του ενόχλησε τα ακούσουν τα πρόγραμμα γραμμένο από έργο από τον ίδιο τον RUBINSTEIN και μαθητής από ηχογράφηση σε ένα νέο του διάφορα μεταξύ του σε CARNEGIE HALL του N. YORKE

E. VILLA-LOBOS: PROLE DO BEBE [10.00]

Δύο τα νέα κομμάτια: Η σύνθεσή του Πανίνι του Ερμ. ανθ. E. VILLA LOBOS ον ακούσαμε από τον ART. RUBINSTEIN, ηλεκτρικό και σε διάφ. συνθέσεις. Κ.Τ.Λ.