

Ραδιοφωνική έκπομπή διά
τὴν 29ην Νοεμβρίου 1970
ἡμέραν ΚΥΡΙΑΚΗΝ
καὶ ὥραν: 22.30 - 23.00

Τὴν ἐκπομπὴν παρουσιάζουν ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ καὶ ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ. Τραγουδοῦ ἡ ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ.

92^a

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κάτι λέγαμε τὴν περασμένη Κρριακὴ, Δημήτρη, γιὰ τὸ πρῶτο ἑλλη-
νικό ἀεροπορικό κατόρθωμα...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μιλήσαμε γιὰ κατόρθωμα ; Μᾶλλον νομίζω πῶς λέγαμε ὅτι μιὰ ἀπό-
πειρα κατορθώματος μετεβλήθη σὲ ρεζίλεμα. Ἡ ἀεροπορία βρισκό-
τανε στὰ πρῶτα τῆς βήματα μὰ βρέθηκε ἕνας Ἕλληνας, ὁ Λεωνίδας
'Αρνιώτης, πού θέλησε νὰ ξεπεράσῃ ὅλους τοὺς ξένους.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πότε ἀκριβῶς ἔγινε αὐτό ; Ποιὰ χρονιά ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Στὰ 1908, τὸ καλοκαίρι τοῦ 1908.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἦτανε λίγο νωρίς ἀνόμη γιὰ ἀεροπορικά κατορθώματα στὴν Ἑλλάδα.
Σκέφου ὅτι ὁ διάσημος γάλλος ἀεροπόρος Μπλεριό, δέν εἶχε κάνει
ἀνόμη τὸ κατόρθμά του νὰ περάσῃ τὸ στενό τῆς Μάγχης μὲ ἀερο-
πλᾶνο, πού θεωρεῖται τὸ πρῶτο ἀεροπορικό κατόρθωμα στὸν κόσμο.
Κι' αὐτό ἔγινε νομίζω τὸν Ἰούλιο τοῦ 1909.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μάλιστα, τὸν Ἰούλιο τοῦ 1909. Ὅμως ἕνα χρόνο νωρίτερα, τὸ κα-
λοκαίρι τοῦ 1908, ὁ δικός μας Λεωνίδας 'Αρνιώτης, πού ἦτανε
στὴν πραγματικότητα θεατρικός ἐπιχειρηματίας καὶ εἶχε τὸν περί-
φημο θίασο μὲ τὰ σκυλιὰ, ἀποφάσισε μιὰ μέρα, ἔτσι ξαφνικά νὰ
γίνη ἀεροπόρος !

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πῶς τοῦ ἦρθε αὐτὴ ἡ ἰδέα ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἀσφαλῶς διαφημιστικό κόλπο γιὰ τὸ θέατρό του, τὸ περίφημο
θέατρον 'Αρνιώτη, στὴν λεωφόρο Ἀναδημίας, στὴν θέσι ὅπου κτί-

σθηκε άργότερα τό θέατρον 'Ολύμπια

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί άκόμη άργότερα ή σημερινή Δυρική Σκηνή.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ο 'Αρνιώτης λοιπόν, βρέθηκε εκείνη τήν έποχή στην 'Ιταλία για νά παζαρέωη κανένα καλλιτεχνικό συγρότημα για τό θέατρό του. "Ητανε ή έποχή πού είς τήν Εύρώπη κατασκευάζανε άεροπλάννα δοκιμαστιώς, τά γνωστά μονοπλάννα καί διπλάννα. Κατασκευάζανε καί δοκιμάζανε για νά βροϋνε τόν καλύτερο τύπο τής ίπταμένης μηχανής.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μαντεύω τήν συνέχεια. 'Ο 'Αρνιώτης θά έμαθε ότι όσα άεροπλάννα άπετύγγχαναν, οι ίταλοί κατασκευασταί τά παρατούσανε, για νά δοκιμάσουνε άλλον τύπο.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ακριβώς. Καί ό Δεωνίδας 'Αρνιώτης πήγε σ' ένα έργοστάσιο : ~~Μου~~ Μποντζόρνο... Μποντζόρνο σινιόρε. θέλω ν' αγοράσω ένα άεροπλάννο... Τά χασανε οι άνθρωποι : Τί άεροπλάννο ; "Ενα από τά παληά σας, άπ' αυτά πού έχετε για πέταμα. Τί νά τό κάνετε ; Τί σ'ας μέλλει ; Μου πουλάτε ένα ; Σ'ας τό χαρίζομε, είπανε.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί του τό χαρίσανε πραγματικά ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ποιός ξέρει ; Πάντως αν πλήρωσε τίποτε, θά τό ζυγίσανε για παληοσίδερο. Τό γεγονός είναι ότι ό Δεωνίδας 'Αρνιώτης φόρτωσε ένα άεροπλάνάκι σ' ένα φορτηγό καί τό κουβάλησε στην Πειραιά. Φαντάζεσαι τί σάλος έγινε στην 'Αθήνα... 'Ο 'Αρνιώτης έφερε άεροπλάννο... ό 'Αρνιώτης θά πετάξη... 'Ο περισσότερος κόσμος πίστευε ότι θά πετούσε μέσα στό θέατρο καί ότι τό άεροπλάννο του 'Αρνιώτη ήτανε θεατρικό παιγνίδι...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Αυτό θά ήθελε καί θά έπεδίωκε ό 'Αρνιώτης. 'Η διαφήμηση του θεάτρου γινότανε αυτόμάτως, μόνο με τήν είδησι ότι ~~έφερε~~ ^{έφερε} άεροπλάννο στην 'Αθήνα ό 'Αρνιώτης.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καθημερινώς γινότανε συζητήσεις στις έφημερίδες για τό άεροπλάννο του 'Αρνιώτη. Δημοσιογράφοι του παίρνανε συνεντεύξεις.

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί φαντάζομαι ότι οί είσπράξεις του θεάτρου θά είχανε διπλασιασθεῖ, γιατί ὁ κόσμος θά πήγαινε στό θέατρο νομίζοντας ότι θά ἴδῃ τό ἀεροπλᾶνο καί τόν 'Αρνιώτη νά πετᾶ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ὅπως τό λές Γιάγκο. Πηγαίνανε στό Ταμεῖο του θεατροῦ καί ρωτούσανε : Πότε θά πετάξῃ τό ἀερόπλανο ; 'Ὁ ταμίας ἀπαντοῦσε : Ποιός ξέρει ; Μόλις τελειώσουν οί δοκιμές πού κάνει ὁ κύριος Λεωνίδα. Καί στό ἀναμεταξύ ἔγραφε ὁ Σουρῆς στήν ἔφημερίδα του τόν Ρωμηό, παρωδῶντας τούς στίχους του μελοδραματος Λουκία ντί Λαμερμούρ : Σύ πού πέταξες στά ὕψη - ὦ φυχή ἐρωτευμένη Νό, διάβασε ἐδῶ νά ἴδῃς τήν παρωδία :
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Δέν ἐπέταξες στά ὕψη - ἀερόπλανο του 'Αρνιώτη καί κοντε ὑεῖ νά σοῦ στρίψῃ - καί μᾶς ἔπρηξες τό σιδῶτι "Αντε τράβα στόν αἰθέρα - ἀλλά πρέπει νά νοιαστῆς μήπως πέσης καμμιά μέρα - καί μᾶς γκρεμοτσακιστῆς !
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Φυσικά ὁ 'Αρνιώτης ἤξερε ότι δέν ἐπρόκειτο νά πετάξῃ μ'αυτό τό σαράβαλο, ἀφοῦ οὔτε στήν 'Ιταλία δέν εἶχε πετάξει τό ἀεροπλᾶνο αὐτό, ἀλλά καί ἀνέβαλλε διαρκῶς τήν πρώτη του ἀεροπορικῆ ἐπίδειξι μέ τό πρόσχημα ὅτι δοκιμάζει τήν μηχανή, ὅτι εἶχε μιᾶ βλάβη πού τήν ἐπιδιορθώνει καί ἄλλα τέτοια παρόμοια.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τελικά τό ἀποφάσισε ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τί νά κάνῃ ; Τόν ἐπίαζαν ἀπό παντοῦ : Μᾶς κοροϊδεύεις 'Αρνιώτη ; Δέν θά πετάξῃς Λεωνίδα ; Καί ὁ 'Αρνιώτης ἀποφάσισε νά κάνῃ τήν πρώτη του ἐπίδειξι στό Τατόϊ...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Γιατί στό Τατόϊ ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Ενεῖ τό εἶχε πάει τό ἀεροπλᾶνο του, στό Τατόϊ. Τό εἶχε ξεφορτώσει στόν Πειραιᾶ ἀπό τό πλοῖο, τό εἶχε φορτώσει σ'ἕνα κάρρο καί τό εἶχε πάει στό Τατόϊ, ὅπου θά γινότανε ἡ ἀεροπορικῆ ἐπίδειξις. Τί ἔψινε στό Τατόϊ δέν περιγράφεται. 'Ολόκληρο τό κοντινό Μενίδι βρέθηκε στό Τατόϊ, μᾶ ἑκατοντάδες ἐπίσης

ἀθηναίφν, ~~αφ~~ μπήκανε στόν σιδηρόδρομο Ἀθηνῶν Λαρίσης καί κατέ-
βηκαν στό Τατόϊ... Πρώτη φορά τό Τατόϊ εἶδε τόσον κόσμο. Δημοσιο-
γράφοι,
~~καί~~ δ'κουργοί, ἡ βασιλική οἰκογένεια, τό διπλωματικό Σῶμα, δ-
λοι ἐκεῖ. Ὁ Ἀρνιώτης παρών, μέ φανταστική στολή ἀεροπόρου καί
μιὰ μαύρη μπέρτα στούς ὤμους του, τό ἀεροπλᾶνο ἐπίσης ἐκεῖ... Ὁ
Ἀρνιώτης μπαίνει στό ἀεροπλᾶνο του. Κάθεται... Χαιρετᾷ τὰ πλήθη
κουνῶντας τό χέρι του. Τό πλήθος ζητωκραυγάζει τόν ἥρωα...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μά τό ἀεροπλᾶνο δέν κούνησε ἀπό τήν θέσι του.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Οἱ ρόδες του κουνήθηκαν λίγο, στριφογύρισαν καί ἔσως νά ἔκανε
δυό τρία μέτρα ἐπί γῆς τό ἀεροπλᾶνο τοῦ Ἀρνιώτη. Μά τελικᾶ στα-
μάτησε ὀριστικᾶ.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ὁ κόσμος τόν γιουχαῖσε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Παραδόξως ὄχι. Ὁ κόσμος σεβάσθηκε τήν προσπάθεια τοῦ ἐπιδόξου
ἀεροπόρου καί ἀφοῦ παρηκολούθησε τίς ἀπεγνωσμένες προσπάθειες
τοῦ Ἀρνιώτη νά βάλῃ πάλι σέ κίνησι τήν μηχανή, ἄρχισε νά διαλύ-
εται. Λένε μάλιστα ὅτι ὁ βασιλεύς Γεώργιος, τοῦ εἶπε : Δέν πειρά-
ζει Ἀρνιώτη. Ἄλλη φορά θά εἶσαι πιό τυχερός.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί νομίζω πὼς ἔγινε καί μιὰ δεύτερη ἀπόπειρα πτήσεως τοῦ Λεωνί-
δα Ἀρνιώτη.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἔγινε μά γι'αὐτήν θά μιλήσωμε ἀργότερα ἀφοῦ πρῶτα ποῦμε κανένα
παληό τραγοῦδι.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κι'ἔχομε ἕνα παμπάλαιο μέ τίτλο : Δέν εἶναι ἐδῶ τὰ μάτια πού
ἀγαπῶ. Ἡ φίλη μας ἡ Κλειώ θά μᾶς τό τραγουδήσῃ.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Δέν εἶν'ἐδῶ τὰ μάτια π'ἀγαπῶ
δέν εἶν'ἐδῶ τὰ μάτια πού λατρεύω...

Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἀνυπομονῶ ν'ἀκούσω τί ἔγινε στήν δεύτερη ἀπόπειρα πτήσεως τοῦ
ἀεροπόρου Ἀρνιώτη.

- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Η δεύτερη απόπειρα ήτανε κωμικοτραγική.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Δηλαδή ; Μήπως έπεσε ο αεροπόρος ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Από πού νά πέση ; Μήπως σηκώθηκε τό αεροπλάνο από τό έδαφος ;
"Ομως ή δεύτερη απόπειρα δέν έγινε πιά στό Τατόϊ, αλλά στό Πολύγωνο.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πολύγωνο ; Τί ήτανε αυτό τό Πολύγωνο ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τί τά θέλεις Γιάγκο μου, έμεϊς οί "Ελληνες είμαστε σπουδαίος λαός. Καί νά ξέρης ότι προηγούμεθα σέ όλα από τούς ξένους. Είναι γνωστόν ότι στην 'Αμερική, στίς 'Ηνωμένες Πολιτείες, ο χώρος όπου είναι συγκεντρωμένα τά πολεμικά ύπουργεία καί οί στρατιωτικές ύπηρεσίες, λέγεται Πεντάγωνον. "Ομως πενήντα χρόνια πριν από τό αμερικανικό πεντάγωνον, οί άθηναίοι είχαμε τό Πολύγωνον, ένα άχανή χώρο όπου βρισκότανε στό βάθος ή Σχολή Ευελπίδων καί άριστερά οί στρατώνες καί οί σταυλοι του 'Ιππικού. Στο κέντρον αυτού του χώρου ύπήρχε ένα μικρό στεγασμένο περίπτερο, όπου έπαιζε κάθε Πέμ τη καί Κυριακή ή στρατιωτική μουσική καί γινότανε ο περίπατος των 'Αθηναίων αυτές τις ήμέρες. Αυτό ήτανε τό Πολύγωνο, όπως τό αποκαλούσε ο λαός καί έπισήμως λεγότανε : Πεδίον του "Αρεως...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τώρα κατάλαβα. Καί σήμερα λέγεται : "Αλσος της Λεωφόρου 'Αλεξάνδρας. Μάλιστα. 'Εμεϊ λοιπόν θα πετούσε ο 'Αρνιώτης ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Εκεϊ. Χώρος ύπήρχε άρκετός καί μιά λιόλουστη Κυριακή, ο 'Αρνιώτης πού είχε κουβαλήσει τό αεροπλάνο του μέ κάρρο από τό Τατόϊ, έπρόκειτο νά πετάξη, νά άνυψωθ ή εις τούς αϊθέρας, όπως έγραφαν οί εφημερίδες της εποχής.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί πέταξε ; Δηλαδή προσπάθησε νά πετάξη, νά άνυψωθ ή εις τούς αϊθέρας ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τί κόσμος μαζεύτηκε στό Πολύγωνο, δέν περιγράφεται. "Ολη ή 'Αθήνα ήτανε εκεί καθώς καί ή Βασιλική Οίκογένεια. Οί εφημερίδες άνήγγειλαν την δοκιμαστική πτήσι μέ έπιφυλάξεις. Τό πρώτο

πάθημα είχε γεννήσει τήν δυσπιστία του κόσμου, αφού και τὰ παιδιά στίς γειτονιές παίζοντας τό γνωστό παιδικό παιχνίδι : Πετάει - πετάει, λέγανε : Πετάει πετάει τό χελιδόνι ; Πετάει... Πετάει πετάει ὁ Ἄρνιότης ; Δέν πετάει .. φωνάζανε ὅλα τὰ παιδιά μαζί

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τελικά ἡ ἐπίσημη καί κρίσιμη ἡμέρα εἶχε φτάσει.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὁ βασιλεύς Γεώργιος ἐρώτησε τόν Ἄρνιότη : Θά πετάξῃ σήμερα Ἄρνιότη ; Ὅπως δὴποτε μεγαλειότατε, ἀποκρίθηκε ὁ θιασάρχης μέ αὐτοπεποίθησι.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Φοροῦσε πάλι τήν μπέρτα του ὁ ἀεροπόρος ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὅχι μόνο τήν μπέρτα του μά κατὰ σύμπτωσιν ἔτυχε νά κρατᾶ στό χέρι του ἓνα μαστίγιο.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Μαστίγιο ; Τί νά τό κάνῃ ; Νά κτυπᾶ σέ ἀεροπλᾶνο στά καπούλια γιό νά προσηρῇ ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Νομίζεις ὅτι δέν τοῦ φωνάξανε κι' αὐτό ; Ὅταν μετά τήν πρώτη ἀπόπειρα νά βάλῃ μπροστά τήν μηχανή καί τό ἀεροπλᾶνο δέν κουνήθηκε, κάποιος τοῦ φώναξε : Δός του μιά μέ τό καμουτσίκι... βάρα' το. Καί ξαφνικά ἔγινε τό σῶσε...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Δηλαδή ; Πέταξε ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὅχι βρέ Γιάγιο. Ποιό ἄ πετάξῃ ; Τό ἀεροπλᾶνο τοῦ Ἄρνιότη. Λέω, ξαφνικά ἔγινε τό σῶσε καί ὁ κόσμος πῆρε δρόμο νά φύγῃ, γιατί κάποια φορά ὁ κινητήρας στριφογύρισε καί ἔδωσε στροφές στόν ἔλινα πού καθῶς ἐγύριζε ἐσήκωσε τέτοιο ἀέρα ὥστε τὰ φουστάνια ὅλων τῶν γυναικῶν πού ἦτανε στήν πρώτη γραμμή, σηκωθῆλανε στόν ἀέρα...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Πῶ πῶ... δηλαδή, θά ἔγινε μεγάλο πανηγύρι. Καί ὅπως ἦτανε καλοκαίρι, οἱ κυρίες καί δεσποινίδες θά φοροῦσαν λετὰ φορέματα καί οἱ ἀποκαλύψεις θά ἔγιναν εὐκολώτερα. Φαντίζομαι τήν σικηνή καί τό θέαμα. Στίς πρῶτες σειρές θά ἦτανε οἱ ἐπίσημες ἀθηναῖες, γυναῖκες πρεσβευτῶν, ὑπουργῶν, ἡ βασίλισσα, οἱ πριγκηποπούλες... Καί ὅλα αὐτά τὰ φουστάνια σηκωθῆμανε ψηλά...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Φωνάζανε στόν πιλότο : Σταμάτα 'το... σταμάτα 'το... Μά ἐκεῖνος πού ν' ἀκούσῃ ἀπό τόν θόρυβο τοῦ μοτέρ. Καί μέσα στόν ἐκπνευστικό βόμβο τοῦ κινητήρος ὁ Ἄρνιότης χωρίς ν' ἀκούσῃ, χωρίς

νά βλέπη τίς κυρίες καί δεσποινίδες πού προσπαθοῦσαν νά ὑποτάξουν τίς ἐπαναστατημένες τους φοῦστες, ἐξακολουθοῦσε νά χειρίζεται μοχλοὺς καί πηδάλια γιά νά κάνη τό ἀεροπλᾶνο του ν' ἀνυψωθῆ ἔστω καί πενήντα πόντους ἀπό τό ἔδαφος.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τελικά τί ἔγινε ; Πέταξε τό ἀεροπλᾶνο ἔστω καί μισό μέτρο ἀπό τό ἔδαφος ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἐδῶ οἱ ἀναμνήσεις διχάζονται. ὁ μακαρίτης ὁ Τζιμος Μωραϊτίνης πού ἦτανε παρών σ' αὐτήν τήν ἀεροπορικὴ ἐπίδειξι, μοῦ ἔλεγε ὅτι τό ἀεροπλᾶνο τοῦ Ἀρνιώτη, ἔκανε δύο τρεῖς σάλτα καί προχώρησε τέσσερα πέντε μέτρα. Ὑστερα στάθηκε βουβό καί χωρίς πιά θόρυβο.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ὑπάρχει καί ἀντίθετη ἄποψις ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὁ μεγάλος ἐκεῖνος δημοσιογράφος ὁ Βλάσης Γαβριηλίδης, διευθυντής τότε τῆς ἐφημερίδος : Ἀκρόπολις, ἔλεγε ὅτι ἓνα μόνο σάλτο ἔκανε τό ἀεροπλᾶνο ἐπὶ τόπου, ἓνα σάλτο ὅμως κάπου ἐνάμισυ μέτρο ὕψος καί ὁ Ἀρνιώτης φοβήθηκε καί κατέβηκε ἄλλο κατάχλωμος καί πελιδνός ἀπό τόν φόβο του μέ τήν ἐπέφτι μόνον ὅτι θά μπορούσε νά πετάξῃ.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ὑπάρχει καί τρίτη ἄποψις ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὁ Σουρῆς βέβαια. Μποροῦσε ὁ Σουρῆς νά μὴν ἀναφέρῃ μερικές λέξεις γιά ἓνα τέτοιο ζήτημα ; Διάβασε ἐδῶ τοὺς σχετικούς στίχους του.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Γιατί νά μὴν πετάξῃς καλὸ μου ἀεροπλᾶνο καί νά μᾶς πῆς πῶς εἶναι ὁ κόσμος ἀπὸ πάνω ;
Γιατί νά μὴν πετάξῃς, νά μὴν ἀνυψωθῆς
γιατί φτωχέ μου Ἀρνιώτη καί σύ νά φοβηθῆς ;
Ἔπρεπε νά πετάξῃς πῶς ἔξυπνος ἂν ἦσουν
κι' ἄς ἦτανε γραφτό σου νά ἔπεφτες ἀνάσκειλα
καί στοὺς χαζοὺς πού πῆγαν νά σέ χειροκροτήσουν
ἀπὸ ψηλά πού θά σου νά δώσης πέντε φάσκελα !

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πάντα χαριτολόγος ὁ Σουρῆς. Ὅμως φαίνεται ἀπὸ τοὺς στίχους του ὅτι τό ἀεροπλᾶνο τοῦ Ἀρνιώτη δέν ἀνυψώθηκε ἀπὸ τό ἔδαφος

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Καί οἱ προσπάθειες τοῦ Ἀρνιώτη θά σταμάτησαν μ' αὐτές τίς δύο ἀπόπειρες. Ἦ ἔγινε καί τρίτη ;

- ΓΙΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Όχι, ή ιστορία δέν αναφέρει για τρίτη απόπειρα. Όμως ένω ή ιστορία του άεροπλάνου του Άρνιώτη ήτανε στην αρχή μιá σπουδαία διαφήμιση για τό θέατρό του, ύστερα γύρισε ανάποδα..
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καταλαβαίνω. Οί άθηναίοι άπογοητευμένοι θά ~~έπαφον~~^{έπαφαν} να πηγαίνουν στό θέατρο του Άρνιώτη πού από τότε, θά έπεσε σε δυσμένεια. Καί τό άεροπλάνο τί απέγινε ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Αδοξο τέλος Γιάγιο μου. Ό πατέρας μου, μου έλεγε ότι τό άγόρασε ένας παληατζής καί αφού τό διέλυσε επί τόπου, πούλησε τά σίδερά του μέ τήν όκιά... Όμως δέν μομίζεις ότι πρέξι να πουμε καί κανένα τραγουδι ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τήν Καρμέλλα, ένα τραγουδι κάπως νεώτερο, πού είχε πιάσει πολύ στην Άθήνα.
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) 'Η Κ α ρ μ έ λ λ α
Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πάντως πριν από τόν πόλεμο του ένδεκα - δώδεκα, ό στρατός είχε αρχίσει να χρησιμοποιή άεροπλάνα για άναγνωριστικούς σκοπούς καί έχουν μείνει ξακουστά τά όνόματα του άεροπόρου Μωραϊτίνη, του Μουτούση καί του άλησμόνητου Καραμαλλάκη πού έπεσε μέ τό άεροπλάνο του στον Κορινθιακό κόλπο καί πνίγηκε. Τόν έκλαψε όλη ή Έλλάδα καί οι όρόμοι της Άθήνας, είχανε γεμίσει από λιθογραφημένες φωτογραφίες του όμορφου ένείνου παλληκαριού
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Σχετικώς μά έροπλάνο, θυμάμαι ένα νούμερο από έπιθεώρησι. Τό άεροπλάνο. Νομίζω πώς τό είχε γράφει ό Βώττης καί τό έκτελούσε πολύ όμορφα καί λεπτά ό άλησμόνητος ένείνος ήθοποιός Μιχάλης 'Ιακωβίδης, πατέρας της Φραντζέσικας 'Ιακωβίδη.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Θυμάσαι αυτό τό νούμερο Γιάγιο ; Μπράβο...
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Όχι μόνο τό θυμάμαι, μά θυμάμαι καί τούς πρώτους του στίχους.
"Ακουσέ 'τους...
- Μιά μέρα πού βγήμα τρεχάτος να ίδω τό άεροπλάνο
είδα γέρους καί γρηές να πηγαίνουν να ίδουν τό άερο-
πλάνο

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τό ξέρω άφου λέει σ' ένα στίχο του :
- Καί πολλών έθνοπατέρων αί σοφαί των συμβουλαί
μας άλλαξανε τήν πίστι και τον μπάμ-τριαλαλέ !
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Η γυναικεία μόδα ε'ιναι άδίστακτη. Όταν πνίγηκε μέσα στο λουτρο ό της εκείνη ή χαριτωμένη ήθοποιός του κινηματογράφου ή Μαρία Μοντέζ, οί γάλλοι κομμωταί έδημιούργησαν μόδα στην γυναικεία κόμμωσι : ά- λά - νουαγιέ... δηλαδή μαλλιá τής πνιγμένης.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τά θυμάμαι. "Ητανε τά μπροστιν' μαλλιá κομμένα σέ άφέλειες αλλά κολλημένες στο μέτωπο, ήως κολλάνε τά μαλλιá μιας γυναί-
κας πού πέφτει στο νερό.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μετά τον τελευταίο παγκόσμιο πόλεμο, δέν μιμήθηκαν οί γυναί-
κες τά γυαλιά του Μάκ "Αρθουρ ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί τό κοντό πανωφοράκι του Μαντιόμερυ ; Κι' αυτό έγινε πολύ
τής μόδας από τίς παριζιάνες.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κι' έπειδή οί κομψές άθηναίτες δέν θέλουν νά ύστερούν, φροντί-
ζουν νά εφαρμόζουν άμέσως τήν μόδα και στην 'Αθήνα.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μόνο τώρα , αυτήν τήν έποχή, ή μόδα έκδικιέται. Οί γυναίκες
μας δέν ξέρουν τί πρέπει νά φορέσουν : Μίνι, μίντυ ή μάξι ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν ε'ιναι ή πρώτη φορά πού βρίσκονται σέ δυακολία έκλογής
οί γυναίκες. Μά γι' αυτό τό θέμα, καλύτερα θά κάνωμε νά τό
συζητήσωμε μιάν άλλη φορά. Για τήν ώρα, ής θυμηθούμε κανένα
κάπως παλαιό τραγούδι. Τί θά 'λεγεσ για εκείνο τό περόφημο :
Ψεύτικα ήτανε τά λόγια... φεύτ κα και τά φιλιá ;
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Συμφωνώ και θά τό άκούσωμε άμέσως.
- ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Ψεύτικα ήτανε τά λόγια, ~~δε~~
φεύτικα και τά φιλιá...
Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Για τήν γυναικεία μόδα έχομε νά ποθμε πολλά, γιατί οί άθηναί-
τες, οί παληές άθηναίτες δέν έννοούσαν στην αρχή τής βασιλείας
του "Οθωνος νά ντυθουν εύρωπαϊκά, μά ~~ξ~~πειμένανε στα έλληνικά

τόσο πολύ, πού καί ἡ βασίλισσα Ἀμαλία, μιμήθηκε τίς ἀθηναίες καί πολλές φορές ἔντυνότανε κι' αὐτή μέ τό τοπικό χρώμα, μόνο πού εἶχε κάνει συνδυασμούς στά ἐλληνικά φορέματα καί εἶχε δημιουργήσει ἕνα μίγμα ἐλληνικῆς μόδας, πού ἔμεινε ὡς τά χρόνια μας : Φόρεμα Ἀμαλίας.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κι' ὅμως οἱ ἀθηναῖες πολύ συχνά φροντίζανε νά μιμηθοῦν τίς κυρίες τῶν πρεσβευτῶν ἢ τίς φαναριώτισσες ἀπό τήν Πολι, πού λανσάρανε τήν μόδα ἀπό τά Παρίσια, ὅπως λέγανε τότε.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ὁ λαός, ὁ ἀθηναϊκός λαός ἔδειχνε τήν ἀντίδρασί του. Μέ τόν τρόπο του φυσικά. Καί ὅταν ἦτανε κάποτε τῆς μόδας τό μπλέ χρώμα στά γυναικεῖα φορέματα, ὁ λαός τραγουδοῦσε : Τά 'βαλες τά μπλοῦ, τά 'βαλες τά μπλοῦ, τά 'βαλες τά μπλοῦ καί μᾶς ἐμέρανες τσιμπλοῦ...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἐσχνάς τά μελιτζανιά ; Εἶχε λανσαρισθεῖ τότε τό φόρεμα σέ χρώμα λιλά. Μά ὁ λαός δέν ἤξερε τό λιλά καί τό εἶδε σάν μελιτζανί καί τραγουδοῦσε : Τά μελιτζανιά, τά μελιτζανιά, τά μελιτζανιά νά μὴν τά ξαναβάλῃ πιά...

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ἦτανε φανερό ἡ ἀντίδρασις. Καί ἄλλη μιά μόδα πού εἶχε φτάσει στήν Ἀθήνα, ἦτανε τά γυναικεῖα σκωτσέζικα ὑφάσματα πού ἐσημάτιζαν ~~πολύχρωμα καρρώ~~ πολύχρωμα καρρώ. Τότε ὁ κόσμος τραγουδοῦσε : Πῆρες ὕφος καντεσσίνας - μέ πετσέτες τῆς κουζίνας

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὅμως ἡ ὥρα μας κοντεύει νά περάσῃ Γιάγιο καί μόλις προλαβαίνομε νά θυμηθοῦμε ἄλλο ἕνα τραγοῦδι.

ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Ἡ κλειώ θά μᾶς θυμίσῃ τήν Σεραφίνα, ἕνα περίφημο ναπολιτάνικο εὔθυμο τραγοῦδι.

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (μέ συνοδεία πιάνου) Ἔχω κρυφό παρά ονο μέ σένα Σεραφίνα
Κ.τ.λ. Κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Γιάγιο μου ἀγαπητέ, ωραία ἡ συντροφιά σου, μά ἡ ὥρα μας περασε.