ΠΑΡΑΣΚΗΥΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

HECTOR BERLIOZ
1) "L'ENFANCE DU CHRIST"
(3. L'ARRIVÉE A SAÏS)
2) "LA DAMNATION DE FAUST"
(EXTRAITS)

ΤΡΙΤΗ: 15.2.72

ΩΡΑ: 23.45 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (19)

Ακούστε μια άγνωστη πλευρά σας! Όσοι δε γνωρίζετε τον ακροατή μας, το πιο πολύ έργο της πρωτότυπης μας ενασχόλησε τον τρομακτικό oratorio «Η παιδική ηλικία του Χριστού» του HECTOR BERLIOZ. Ένιωσε, όπως πόνο της μεγάλης διάρκειας του έργου και των τρομερών φόβων της ενασχόλησης μας, μεταδόθηκε μόνον τα δύο τρίτα μέρη του oratorio op. 6 Το όνειρο του Ηρώδη» και του «Ρύγη στην Αίγυπτο» και αφήσαμε με την ανάγκη μας ενεργεί το τρίτο μέρος που φέρει τον τίτλο "η άφιξη στη Ζαΐς. Το μέρος αυτό αφήγηση μη ένα σόλο του ανυπόμονου ο οποίος σε έρχο "φουγκάτο" τραγουδά την ποιητική ουρεία της Μαρίας και του Ιωσήφ μετά στη φτώχεια, μια μικρή ανάπαυση και την ενόχλεση της πόρνας στο Ζαΐς. Η αγία οικογένεια βρίσκει κοντινό να βρει άσυλο χωρίς όμως τα τα εκλιπαρήσει. Τέλος όταν βρίσκεται πλάγια ένα φιλόξενο ισραηλίτη ξυλουργό στο σπίτι. Το αίσιο του ξυλουργού πλάγια και έχει ο διάλογος αυτό ανακαλεί μη Ιωσήφ και τη Μαρία, ακούγεται τέλος αυτόκλητο έχει το "φουγκάτο" και πλαγίως στο ύφος και διάφορο ~~τρο~~ φλαμανικό ζήλο για Ζεφάνια και άφραν. Σε έχει αυτό τα τελευταία η χορωδία παίζει ένα σπιριτουαλικό ρόλο με τη σωστή της εκφέρει. Με χορωδία και μαγιόρε a capella, ηχεί και το μεγαλοπρεπές αυτό έργο. Υπενθυμίζουμε στο ακροατή μας τις φρικτές του δρόμου. ορατ. «Η παιδική ηλικία του Χριστού»: Ο ΤΟΥ. CESARE VALETTI στο ρόλο του αγγελιοφόρου, η κοντ. FLORENCE KOPLEFF στο ρόλο της Μαρίας, ο βαριτ. GER. SOUZAY στο ρόλο του ΙΟΣΗΦ και μπασ. GIORGIO TOZZI στον τρίτο ρόλο του Ηρώδη, του αξιωματικού Πορνέμπορου και ξυλουργού από το Ζαΐς.

Παίζει τὴ συμφ. ὀρχ. τῶν Βοστόνης μὲ συμμετοχὴ τῆς χορωδίας τοῦ Ὠδείου τῆς Ν. Ἀγχιάλου καὶ δύο ἐπὶ διευθύνσεως τοῦ CHARLES MÜNCH.

[H. BERLIOZ: L'ENFANCE DU CHRIST: 3) L'ARIVEE A SAÏS] [2.00 + 37.00 = 39.00]

• Ἀκούσθηκε τὸ 3ο καὶ τελευταῖο μέρος τῆς ὁρατορίας «Ἡ παιδικὴ ἡλικία τοῦ Χριστοῦ». Ἐρμηνευτὲς ἦταν: Ὁ τεν. CES. VALETTI ὡς ἀφηγητής, ἡ κοτρ. FLORENCE KOPLEFF ὡς Μαρία, ὁ τεν. GERARD SOUZAY ὡς Ἰωσήφ, ὁ μπ. GIORGIO TOZZI ὡς ἐξουσιαστὴς ἀπὸ τὴ Σαΐς, ἡ χορωδία τῆς ὠδεῖου τῆς Ν. Ἀγχιάλου ἀπὸ τὴν διευθ. τῆς LORNA COOKE DE VARON καὶ ἡ συμφ. ὀρχ. τῶν Βοστόνης ἀπὸ τὴν διευθ. τοῦ CH. MÜNCH.

• Μὲ ἀπ. χαρὰ τὸν ἀφφαρίστο Ἕλληνα ἀκούσθηκε μεγάλα ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴ ἄλλο ἀριστούργημα τοῦ διασήμου γαλλοῦ συνθέτη H. BERLIOZ: «Ἡ καταδίκη τοῦ Φάουστ». Ἀκόμη θὰ ἔχουμε τὴν εὐκαιρία νὰ ἀκούσουμε ἀνέφελα μερικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ ἀριστούργημα καὶ ἀγαπημένο μας ἔργο: Θὰ σᾶς μιλήσουμε ἀργότερα: Τὸν Πόρο τῶν ἀγγέλων, τὴν ἄρια τοῦ Φάουστ καὶ τὸ μοναδικὸ ἐμβατήριο: «Ἤλθε μιὰ φορὰ νίκη βασιλικὴ τῶν Θούλης» ἀλλὰ τὴν ἐφμηνεύσανε: Τὸν βαρύτονο MARTIAL SINGER ὡς Μεφιστοφελῆ, τὸν τεν. DAVID POLERI ὡς Φάουστ, τὴ σοπρ. SUSANNE DANCO ὡς Μαργαρίτα, τὸν μπ. DONALD GRAMM ὡς Βραντεν καὶ τὴ συμφ. ὀρχ. καὶ χορωδία τῆς Βοστόνης ὑπὸ τὴν διευθ. τοῦ CHARLES MÜNCH.

[H. BERLIOZ: LA DAMNATION DE FAUST (N. 6, 7, 8)] [4.40 + 11.50 = 13.30]

• Καὶ συνεχίσαμε θὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὴ καταδίκη τοῦ Φάουστ τοῦ Berlioz μὲ τὰ μέρη ποὺ ἔχει καὶ ἐμπνεύσει: «Μεφιστοφέλο τῶν Πνευμάτων», «Serenata τοῦ Μεφιστοφελῆ» «Νανάρο «Ἄρχισε ἀγαθοφόρε» — Ἐπίγνωση ὁπωσδήποτε καὶ φόβο» καὶ «Πορεία ἀρχὴς ἐπὶ Ἅδου».

[H. BERLIOZ: LA DAMNATION DE FAUST (N. 9, 10, 11, 13, 14)] [19.30]

• Θὰ μπορέσουμε 8 ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν ἀριστοτεχνικὸ ὁρατόριο τὸ «ΚΑΤΑΔΙΚΗ ΤΟΥ ΦΑΟΥΣΤ» ἔργο 24 τοῦ Μπερλιόζ. Ἐμπαν μέρος ὁ βαριτ. MARTIAL SINGER ὡς Μεφιστοφελῆς, ὁ τεν. DAVID POLERI ὡς Φάουστ, ἡ σοπρ. SUSANNE DANCO ὡς Μαργαρίτα, ὁ μπάσος DONALD GRAMM ὡς BRANDER καὶ ἡ συμφ. ὀρχ. καὶ χορωδία τῆς Βοστόνης ὑπὸ τὴν διευθ. τοῦ CHARLES MÜNCH.

• Ἐδῶ τελειώνει καὶ ἡ ἀναφορὰ μου σήμερον. Κυρίως μου καὶ σύμφωνα καὶ ἀπὸ σᾶς κόσμε.

ΣΗΜΑ

[signature]