ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 29.8.78

23^10 – 24^00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Καλησπέρα μια ακόμη, καλοκαιρινά σας!

Μόλις έκλεισε μια ακόμη 15ετία αφότου θα μπαίναμε σε μια διαδικασία ένα πρόγραμμα από μουσικούς χορούς διαφόρων χωρών σε ένα πλέγμα διαπολιτισμικών σχέσεων. Θα ασχοληθούμε τελευταίες φορές αν διαπολιτισμικό Μέρος, αφιερωμένο σε μέρος Ουγγαρικών χορών αν διδασκαλία Μπάρτοκ και αυτά καθ' εαυτά. Οι χοροί αυτοί ονομάζονται αν ένα 2 αρχαϊκά δείγματα μιας ένωσαν αυτόφωνα αυτά αν τον τόπο πρόσωπο αν οι χορεύτρια μπορούσαν να διαπρέψουν ένα ολόκληρο τέλειο κόσμο αρχαίο.

Θέλω μια μία Ρουμανία αν ο Νότος για πρώτη φορά, γνωριστούμε αυτόφωνες δείγματα χορευτικά και αν μας δίνουν έτσι πιο ενδιαφέρον και τα παράδειγμά του αποφασίσαμε πολύ ενδιαφέρον ανθίζει. Θα ο Ουγγρικός Κόσμος αυτόφωνος πολύτιμος τη μεγάλη χορευτικών ανθίζει που η ανεμπόδιστα μια τον BELA BARTOK αποφάσισε στις αρχές του αιώνα μια τη μεγάλη ανθίζει αν μια μόνο χωριό. Ένα αξιοσέβαστο πρόβλημα πού πήγαμε να δούμε αρχαίοι κάτω τη γοητεία αυτή Ουγγαρίας βρεθούμε μια ένα μόνο χωριό. Ένα χορό τη Σκαμπάλα και αποφασίζει πάλι τη χορεύει αν Ρουμανία τη Νότο και ένα χορό τα Μάγυαρα αν σημαίνει μια ένα χόρευε. Ένα τέλος χορό ο ανθίζει χρονολογικά και Τρανσυλβανία αν ~~χορό~~ χορό χορεύτηκε Ουγγαρία όχι ένα μόνο αναμμένο από Ουγγαρικές επιρροές. Αποφασίζει 4 χορό που μας δίνει

Η διαφορετικές χειρότερα από χρόνια χορού στη Γραναγιβανία
οι τόσοι έχουν χορό ανδρείαν ακριβείας ένας μέ το γραμμικό
δίδει τα Πρεμιέρα, αν κάθε χορό μία ενεργόμενον και κατόρθωμα
κατόρθωμα ενεργήσουν τέ κατόρθωμα αξιόλογο. Ένα μας δημιούργησε το
Πρόγραμμα και τα Πρωτότυπα που έπαιξαν αν ανδρείως κρίνεται
στη Εθνικού Ιδιαίτερα ενδόξου, και Μονοφωνίας. Στη ενορχήστρωση
ακούσαμε τα "Χοροί εν Μαρόσσεω" του ZOLTAN KODALY, δε τάξη
ακούστε από τη Φιλ. ορχ. της Βιέννης. Φ. Μπ Bordasky, και μέ διευ-
θυντή τον James Fehencik.

(ZOLTAN KODALY: MAROSZEK DANCES) [3.00 + 12.00 = 15.00]

Η ορχ. Σουίφ. μέ εδώκαν ωραία ο ύπνος
Δεκεμβρίου ήρθε μέ τα Χοροί εν Μαρόσσεω του ZOLTA KODALY
αν ακούσαμε και τη ορχ. της Φιλαρμ. Μαρίας Μ. Bordasky
και μέ διευθ. τον James Φέρενσικ. Περισσότερο αποσπαστικό-
τα είναι μια ωραία ενορχήστρωση, ένα ενδιαφέρον έργο,
δε και τα δημοφιλέστερα αν ειδοποιούν. Πρόκειται για τη
"Ρουμανική Ραψωδία αρ. 1" του G. ENESCO, τη θα ακούσουμε από τη
Ορχ. Λ.Ν.Β.Ο. και μέ διευθ. τον LEOPOLD STOKOWSKI.

(G. ENESCO: RAPSODIE ROUMAINE No 1) [11.00]

Ακούσαμε τη Ρουμανική Ραψωδία αρ. 1 σε Ρε μαζ. αν G. ENESCO.
Ακούσαμε τη Λιβερ. ορχ. Λ.Ν.Β.Ο. και διευθύνει ο LEOPOLD STOKOWSKI.
Θα ακούσουμε τώρα ανθρωποκεντρικά γι' τη τραγική Λ. Νορβηγία σαν
τον EDW. GRIEG θα θα προσπαθούν να μας αγκαλιάσει τα γραμμικά
Φιόρδ της τραγικής Νορ. Μία μια δίνει μια σειρά από Νορβηγικά
χορό διασκευασμένα μέσα στο έργο Δα αρχό αρχό και Ραψωδικά
Λόγω ότι αριθμούν 35, 64 και 72. Ακούσαμε τρεις από
γνωστοί και τοι διαφορά Η χορός Δα έργο 35 αρχικά γραμμένος
για πιάνο, αρχό ενορχήστρα διορχηστρώθηκε από πιάνο χέρι του ίδιου
ένα χρόνο πριν θα πεθάνει. Πάλι η Βασ. φιλαρμ. ορχ. κάτω
Ντόβερ και διευθύνει ο GEORGE WELDON

(E. GRIEG: 4 DANSES NORVEGIENNES OP. 35)

Μόλις τώρα τα 4 Νορβ. χορά του έργου 35 του EDV. GRIEG. Θα ακού-
σουμε τον χορό αρ. 2 σε LA μαζ., ενώ το έργο 64 α Λυρικά κομ. χορ.
Αγγλικοί χοροί" αν τύχει και οι μόνοι που ο μεγάλος συνθέτης έγρα-
ψε δε ειδικά για μεγάλη ορχήστρα. Πάλι η φιλαρμ. ορχ. κάτω
Ντόβερ και διευθύνει ο SIR THOMAS BEECHAM.