ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 1.1.69

ΩΡΑ 23.45 – 00.30

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Δεδομένο μια ακροαστή ότι ενδιαφέρει μια λίγη Φρικτοζηνίων θα μεταδίδαμε σκέψεις έργων εμπνευσμένων από τη γιορτή των Φρικτοζηνίων. Έτσι η συναυλία αναφέρεται στη γέννηση του Φρανζίσκου ~~[illegible]~~ Λιστ σύνθετα των διαφόρων εποχών σε μια μεγάλη ιστορία των Παθών του, ενώ μια ήχει μια αποκαλούμενη φυσιογνωμία μεταξύ των οποίων τα αδάμαντα αριστουργήματα των μεγαλύτερων Bach, Händel, Beethoven για να αναφέρουμε μόνο τους μεγαλύτερους. Αντίθετα οι γιορτές των Φρικτοζηνίων και τη Πρωτοχρονιάς μέ τον φαλλικό μεγαλείο και παρόμοιο τους πόνο μέ τα Dionysia σαν μια χαρούμενη γιορτή γονιμότητας γιά τη σοδειά των καρπών. Στη Φρικτοζηνιάτικη ατμοσφαίρα μας, σαν μεταδίδαμε μερικά δείγματα μέ τη Κοντέρτο μπρόσο του Κορέλλι σαν υπογραμμίζει η δεύτερη μέρα των γιορτών, τη Παιδική Λειτουργία του Messiaen σαν δείγμα έργου και ο σαλέρας του μεγάλου Αλέκαρ και η ώρα γεμισμένη παιδικά έργα, από αυτά σαν αυτών τα δέρα των Φρικτοζηνίων, τη μουσική Πασκαλόβα μέ τα ώρα ~~[illegible]~~ των ώρων η σαλόνια αποδιδαχτεί αυτών αλλά σαλέρα του Αλέκαρ, Πεσόφη και, λίγο αργά αποκαλούμενα από τη Καρναβαλέτα, το γνωστό σε και χαρτοφύλλο μεταξύ Πάπα, η Κοσμόφωνη, σαν ο Παιδικός φρικτοζηνιάτικος Κόσμος έχει και δικό του χόρο. Στο χορόφαρμα αυτό σαν ένα και το λεγόμενο σε έρχεται ο διάσημος σολίστας ο Δόν Ανζελίκα μέ τον χορόφαρμο Πέδρο η φρικτοζηνιάτικα δέρα μια μεταξύ ολόκληρο τη μουσική Κλάρας, για να μας δώσει μια γοητευτική εικόνα όλων των παιδικών σκέψεων. Ο Καρναβαλέτα

που έχει το σύμπαν ένα πλούσιο ανθρωπάριον, ένας το δύρον και άρεσε αγριόσκυλο από της δυο μικρών κόρες. Όμως ο αδελφός της Βρούτο και οι φίλοι του από μέρος, δεν τον μάνον παρέβαν. Κρύβονσα και ανεγνωρίστον αυτήν η δεύτερη κόρα να παρουσιάζει. Και να σου γραφτούνε τα δαύρα. Ο αγαπημένος της Καρυοδραύστης ξεπαστεύει δαφανίζον από το πρόσωπο του Πανγκίδων. Όμως φαί φ αυτί σφαγείται και φυσικά δρόπο σωτήρια μας, και τον σωτήρα μας ένα δρόπο πλούσιο βασιλιά μας, αυτός δεν πλαρόδεται ένα πλούσιο αγόρι οι φυσικένοι αγαπούν και εξαιτούν. Τον Αραπικό κόρο δεν φορούσαν από τη Καρέ και τα Κινέζικο από το Τάι. Ακόμη τα Γρεύκα δεν φορούν Ρωσσική πάνες και ο χορός των μικρών φτάνει. Πάμε η Ζαχαρένια, τον Κρατικόν όπερας του Βαλαντίνου και δίνει ο Φράντς Άλλερς.

[NUTCRACKER-EXCERPTS: SIDE 2 N. 1-4]

• Και ξαναγυρνούμε στη φυλάδον αυτοκαρδιάζει από το Μαρίνο ο Καρυοδραύστης φεύγει τα δύο παιδιά: Η κυρά Πεταρίτσα και οι Πλαγιάτοι — Κόρη των γονιών — Κόρη του Ζαχαρένιας Μάγισσα — Κόντε και Ρέγινα Βάρ.

[NUTCRACKER-EXCERPS: SIDE 2 N. 5-9]

• Από τον εργάστρα του Κρατικού όπερας του Βαλαντίνου και νύφε του δίνουν τον Φράντς Άλλερς αυτόνομη τα μυρώτερα αυτοσόφατα από το Μαρίνο ο Καρυοδραύστης εν τοιούτοις.

• Ο κύριος των Παραμυθιών έχει εμπιστευθεί αυτόμα ένα έργο στον μεγάλο ~~[illegible]~~ πρωταγωνιστή σύντομα: Ένα «ιρλανδικό κοφετέρι» Από το έργο αυτό θα σας μεταδώσουμε το Βαλς του φρόντα Πρόβενς.

Πάμε τώρα στο χειροκρότημα του Φονδίνα και δίσκο του ο HERBERT VON KARAJAN.

[DORNRÖSCHEN OP. 66 (WALZE AUS DEM 1 AKT)]

• Αυτό είναι η H. VON KARAJAN σε δίσκο του στο χειροκρότημα όπου. Αν Φονδίνα ακούγαμε τι βάρος αυτό η 1η Πράξη του ώρας πολυφώνου.

• Η ακόμη μια ενδιαφέρον δίσκος με τις Παραμύθια της Μάνας μου Ravel: CONTES DE MA MÈRE L'OYE, του Μωρίς Ράβελ. Είναι αυτό τα αυτοτελείς πιανίστρα και σε ορχηστρικής έκδοσης. Η μεγάλη συγγραφέας γράφει ένα ενδιάμεσο. Αρχικά γραμμένο για δίδυμο για τέσσερα χέρια και αργότερο οι δύο μικροί φίλοι του ενδέκα τον JEAN και τη MIMI GODEBSKI, εμπνεύστηκε δικά αρχόντισσα για μικρό αρχόντισσα. Σ' αυτή τη ηχογράφηση μερικά δίσκοι τα έργο. Έχει τι ήχο 5 μέρη: Παβάνα του Πετάλουδου — Ο Κοκοροσβιόλης — Η αστραπόμορφα αλογάκια — Μια Παγόδες — Η ώρα και το δωμάτιο και Λέει ο Μαγεμένος πίνακας. Πάμε τη ορχηστρική έκδοση του Νιτρόϊτου και δίσκο του Πάμ Παρά.

[RAVEL: MA MERE L'OYE]

• Αλλά η Λονίζα του Μωρίς Ράβελ η Μάνα μου η γριά του αυτοτελείς από τη Λυρ. ορχ. του Νιτρόϊτ και ίδια η δίσκο του Πάμ Παρά. Ήταν η Πρωτοχρονιάτικη συναυλία μιας μεγάλης ηθοποιός από τον Παλάιο Νεφίο Θεάτρου και τις Πρωτοχρονιάς.

Α. Γιαννίδης.

[ΕΚΦΩΝΗΣΕΙΣ]

Ένα Αδάμας κ.λ.π.

⇐ Η Λυρική η Πρωτοχρονιάς » Ζωφρίζεια και Φαρα-
ώνας σε μουσικό συγγραφέα η Ζλάβκα μια Κιόλλε Γιαννίδη

[ΑΠΟΦΩΝΗΣΕΙΣ]

Αυτοτελείς η Πρωτοχρονιάτικη Λυρική η Ζλάβκα μια Ζωφρίζεια και Παρνοάσας σε μουσικό συγγραφέα η Ζλάβκα μια Κιόλλε Γιαννίδη.