ΠΑΡΑΤΟΙΗ:
ΚΩΣΤΑ ΠΑΝΝΙΔΗ

MENDELS.

ΤΡΙΤΗ: 21.1.75

ΩΡΑ: 23.50 — 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Ας. ἀφοράει παρατήρα σας. Ἕνα ἀστεῖο ἐπεισ. θα σας φιλοδοξεῖ ἀποκαλεῖται ἔφερε τὸν μεγάλο γερμανικοῦ ἀνθέλα FELIX MENDELSOHN BARTOLDY. Ὁ γράφει γιατί παρέλειψα αὐτὸ τὸ μικρὸ φιλοσοφικὸ ἀφορίζει δικαιολογεῖ καὶ τὴν ἀρχικὴ ἀφορμὴ κοινὴ προσωπικότητάς του. Καὶ αὐτὸ ἀπὸ ἕνα ἀρχὴ ἀλλὰ ἐπιμένει ὅτι ἐπιμένει ὅτι παρατηρεῖται ὅτι κυρίως ἔφερε τὴν ἀστοχία τοῦ. Διὰ τὸ γεγονὸς αὐτὸ φαίνεται κάπως ἀνάδρομος αἰσθάνεται κυρίως ἔφερε τὴ δόξα τοῦ πατέρα ὡρισμένοι σύγχρονοι τὸ ἀνάδρομος αἰσθάνεται ὅλο τὸ ἔργο του. Ἕνα δικαιολογία τὴν ἀπόψη αὐτὴ φέρει ἀλλὰ ὅμως, ἀνάλογα μὲ τὸν Μπραχμς, τὸν Liszt, τὸν Rossini καὶ κυρίως τὸν Λόγκνερ γιὰ τὸν ἴδιον ὁ Mendelsohn ἀπεφασίσθη ἐξ ἀρχῆς νὰ ἀκολουθήσει τὴ ξένη τὴ τέχνη καὶ ἀφοσιώθηκε γι' αὐτὴν ἐλεύθερα. Ἕνα ἀρνητικὸ τὴν τέχνη καὶ τὴν προσωπικότητάς του ὅμως, βρίσκεται ὁ Βάγνερ μὲ ἀφορμὴ τὴν φωνή! Ἐμεῖς μιλήσαμε νὰ κρίνουμε τὶ πράγματα σὰν γράφαμε καὶ νὰ δικαιώσουμε τὸν ἀνθέλα αὐτὸ τὴν ἀγένεια τὴν φόρμα, τὴν γλῶσσα καὶ τὴν κυριότητά του μουσικοῦ ἤθους ἀπὸ τὴν ἀποψη ἀπόψεις ὁ-ρίζει καὶ ἐκεῖνος αὐτὸς τὸ ἔκανε. Διὰ τὸ γεγονὸς αὐτὸ τὸ ἔκαμε ἀπὸ τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ ἀφαιρέσαμε, κυρίως τὴν ἀστοχία μου ἕνα διαγράμμα τὸ ἔργο αὐτὸ τὸ ἀφαιρέσαμε, κυρίως ὅμως χαρακτηριστικὸ τὴν θεωρία τοῦ ἀνθέλα. Δύο ἔργα ἀπὸ τὸν γενικὸ ἔργο τὸν ὁποῖο ἔφερε ἀπὸ τὰ μεγάλα κυρίως ὀρατορία. Δύο ἔργα ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἀπόκτησαν πολὺ γιὰ ὅλα τὰ ἔργα τοῦ Mendelsohn. Πολὺ δὲ μεγάλο τὸν τὸ γράφει κάποιος ἄλλος αὐτὸς αὐτὸ αὐτὸν. Καὶ τὸ δύο αὐτὰ ἔργα ἐκεῖ τὸ Κοντέρτο τὸν γιὰ βιολί σὲ μὶ ἔλασσ. ἔργ. 64 καὶ τὸ ὀνομαστὸ φυσικὰ τὸν ἔγραψε γιὰ: Ὀνείρο μιᾶς νύχτας καλοκαιριοῦ τὸν Λάιξοντ.

Το Κονσέρτο για βιολί, το μοναδικό του συνθέτη Μενδελσόν, άκμασε πάρα πολύ πριν από 100 χρόνια δίνοντας πολλαπλό κύρος στη δημιουργία του βιολιού. Αλλά ένα γεγονός που δεν υπάρχει πια η χάρη και η ομορφιά του μεγαλοφυούς καλλιτέχνη από τότε από τότε εξαιτίας τραγικής τύχης τον είδαν. Πρωτοπαίχτηκε το 1845, δηλ. δύο χρόνια αφού ήταν ο πρόωρος θάνατος του συνθέτη. Η GEWANDHAUS του Λειψία που ήταν σχεδόν ο διάσημος βιολιστής του ιδρυτικός αυτός FERDINAND DAVID. Αλλά ένα γεγονός μας έκανε. Το Κονσέρτο αυτό δε το ακούσαμε από ένα εκλ. όργ. της Βιέννης και δεν ήταν ο σόλιστ του CH. MÜNCH αλλά ο σόλιστ του TASCHA HEIFETZ.

[F. MENDELSOHN-BARTOLDY: VIOLINKONCERT E-MOLL OP. 64] [30.00]

Η ακμή μας ήταν MEND. ώρες μια το Κονσέρτο σε μι ματ. όπως 64 μια φορά και όργ. σε ακούστε και τη TASCHA HEIFETZ και τη ορχ. όργ.-τη Βιέννης σε διεύθυνσε ο CH. MÜNCH.

Η μουσική σε έργο ο Μ. μια το «Όνειρο μιας νύχτας καλοκαιριού» του SHAKESPEAR αποτελούσε και ένα ορχηστρικό Σουίτα σε τέσσερα μέρη σε μια σύνθεση σε τέσσερις πράξεις σε μια σύνθεση δέκα πέντε μουσικών κομμάτια σε μια σύνθεση δύο ορχηστρικών σε μια σύνθεση δύο ορχηστρικών σε μια σύνθεση δύο ορχηστρικών