ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 31.3.71

ΩΡΑ: 00.15 - 01.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (2) 1Β'

Αρχαιότερο γνωστό ανθρώπινο πορτρέτο στη μουσική αποτελεί η ζωγραφιά του οργανοποιού Τόμας Χέλμερ αρχιεπισκόπου Μονάχου. Το μουσικό πορτρέτο του ανήκει στον J. S. BACH και ιδιαίτερα των γιών BACH. Στη ζωγραφιά αλλά θα ξεχωρίσουμε, σε κοντάρο γιε Φ. Μπαχ. Σε μια σελίδα αυτό

ἀκόμα δύο

ἔργα τοῦ Carl Ph. Em. Bach σαν ἐξαιρετικά. Ἄρα θὰ μπορούσαμε νὰ ἔχουμε μιὰ ἐπιλογὴ μὲ ἔργα τοῦ ἀνωτέρου μὲ ἐπιφανείας. Τὸ πρῶτο ἔργο εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πολὺ γνωστὰ ἔργα καὶ ἐξαιρετικὰ τοῦ K. PH. EM. BACH: Τὸ Κονσέρτο σὲ Ρὰ ματζόρε γιὰ βιολοντσέλο καὶ ὀρχήστρα μὲ ἐκπληκτικὴ μελωδία καὶ ἁρμονία. Ὁ K. PH. EM. BACH εἶναι ὁ πατέρας ἑνὸς ἀπὸ τοὺς μεγάλους συνθέτες τῆς ἐποχῆς μας. Τὸ ἔργο ἔχει τὰ ἑξῆς μέρη: ALLEGRO-LARGO MESTO — ALLO ASSAI — Θὰ τὸ ἀκούσετε ἀπὸ τὸν ROBERT BEX βιολοντσέλο καὶ ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθ. τοῦ PIERRE BOULEZ. Ἡ τραγουδίστρια εἶναι ἡ HUGUETTE DREYFUS.

[CONCERTO P. VLC. ET ORCH. A CORDES EN LA MAJ.]

• Ἀπὸ τὸν ROBERT BEX βιολοντσέλο καὶ ὀρχ. ἐκτελεῖται ἡ ἑπόμενη σύνθεση τοῦ PIERRE BOULEZ ἀκούσατε τὸ Κονσέρτο σὲ LA μείζονα. Τὸ BASSO CONTINUO παίζουν ἡ τραγουδίστρια ἡ HUGUETTE DREYFUS.

• Ἀκολουθεῖ μὲ τὸ Κονσέρτο γιὰ Φλάουτο καὶ ὀρχήστρα ΣΟΛ ΜΑΖ. Ρώτ. Κρίστ. Μάιερ, ἀπὸ ἔχει τὰ ἑξῆς μέρη ALLO CON BRIO — RONDO: ALLTO. Πάλι ἡ ὀρχ. τὸ ANGELICUM ὑπὸ τὴν διεύθ. τοῦ UMBERTO CATTINI. Σόλιστ ὁ φλαουτίστας GASTONE TASSINARI.

[CONCERTO POUR ~~FLUTE~~ FLUTE ET ORCH EN RE MAJ]

• Τὸ Κονσέρτο σὲ Ρὰ μαζ. γιὰ φλ. καὶ ὀρχ. ἀκούγεται ἀκόμα ἀπὸ τὸν JOH. CHR. BACH. Ἐκτελεῖ τὸ ANGELICUM τὸ Μιλάνο ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ UMBERTO CATTINI καὶ σόλιστ τὸν GASTONE TASSINARI.

• Ἡ ἀκολουθία μας ἔτσι θὰ τελειώσει μὲ τὸ PRELUDIO σὲ ~~RE~~ ΡΕ μαζ. γιὰ ἔγχορδα ὀργ. τοῦ KARL PH. EM. BACH. Θὰ τὸ ἀκούσετε ἀπὸ τὸν RODNEY BALDWYN

[PRAELUDIUM IN D MAJ.]

• Ἐδῶ τελειώνει ἡ ἀκολουθία μας καὶ ἡ 2η ἐκπομπή μας. Ἐδῶ ἀκούγαμε τὸν BACH.

• Ὅμως ἀκόμα κάτι σὲ λίγο

[ΤΕΛΟΣ]