ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΡΙΤΗ: 2.1.73

ΩΡΑ: 23.40-00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (65)

• Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας! Στίς ἀκόλουθες μας σήμερον τίς 1ες του καινούργιας χρονιάς, θά σας μιλήσουμε ἕνα ἔργο τοῦ Mikhail Ivanovich Glinka, ἐνός ἀνδρός τοῦ ὁποίου τό ἔργο νά μιλᾶ ἀκόμη τώρα σήμερα ὅσο ἄλλων συμπατριωτῶν του, τοῦ ἀξίου ὅμως τό ἔργο ἕνας χαρακτηρισμός θεμελιώδους σημασίας στήν ἱστορία τῆς ρωσσικῆς μουσικῆς τῆς προηγούμενης ἑκατονταετίας. Ἐπειδή ὁ Glinka ἦταν ἐκείνος ποῦ ἔδωσε τίς ἀνέσεις γιά τό ξεκίνημα μιᾶς ἐθνικῆς σχολῆς, ποῦ θά ἐπέφερε τήν μουσικήν ἀναγέννηση τῆς Ρωσσίας ἐπάνω στό θέμα τῆς λαϊκῆς τραγουδιστικῆς τέχνης, τῶν ὁποίων μερικές δέ ἀπό τίς λίγες πανάρχαιες ἐκφάνσεις ἦταν τά ἔργα τῆς ὀπερέτας. Ἐξαιτίας τῆς προσπάθειας ἐπί αὐτοῦ τοῦ εἴδους τῆς ὀπερέτας ἡ δημιουργία τῆς γνωστῆς ὁμάδας τῶν πέντε ποῦ μιᾶς χάριν τό ἔργο τοῦ Μουσορκσκυ, τοῦ Borodine καί τοῦ Ρίμσκυ - Κορσακόφ. Ἀλλά καί οἱ σημαντικοί συνθέτες ἐπί Ἐπί GLINKA. φοιτήσανε τά μυστικά ἕνας καρδιά (ἐπηρεασμένοι ἀπό ἐπί ΠΡΟΚΟΦΙΕΦ καί Μουσορκσκυ μιᾶς καί ἀπό τόν δάσκαλό τους ἄγνωστοι ἀνώνυμοι ἐπί τοῦ Σοστακόβιτς. Ὁ δέ Αλεξάντερσεν στό σύγγραμμά του « ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ » μιλάει μέ τό μεγαλύτερο δέος γιά τό ἔργο τοῦ συνθέτη αὐτοῦ, ἐξαίροντας τίς μεγαλοπρεπεῖς του φρονιμάδες, τίς ὁποῖες ἀφομοιώνει καί τίς καί τίς ὀνομάζει ὅτι καί σημάδια ἀφορισμοῦ τῶν ἐπιφανειῶν τῶν ἐποχῶν. Ὁ Glinka γεννήθηκε τό 1804, στό NOVOPASSKOIE τῆς ἐπαρχίας τῆς SMOLENSK καί ἔκλεισε ὁριστικά τό 1857, σέ ἡλικία 52 χρονῶν στό Βερολίνο, ὅπου ἐπισκεπτόταν. Μάλιστα ἐπισκέφτηκε σέ μιά κρίσιμη ἐποχή τῆς ζωῆς τοῦ Κυρίου Κωνσταντίνο, Ρόσσια καί τίς ἐπιφανειακές χρόνιες πρόβλεψες. Τέλος ἀπό μεγάλος

παρτείχη του νέου, ήξερε ότι πολύ, δη δεν μπορούσε πλέον το γράψει πάλι ικανοποιητικά τέχνη κάτι παλιό του έδινε αν μπορούσε.

Οι γνωστότερο ωστόσο από τις μουσικές παραγωγές του GLINKA είναι οι δύο ενορχηστρικές εισαγωγές που έγραψε για τις 2 Όπερές του: Η ΖΩΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΣΑΡΟ και ΡΟΥΣΛΑΝ ΚΑΙ ΛΟΥΝΤΜΙΛΑ. Ο GLINKA όμως έχει γράψει αρκετά μουσικά δημοτικά, ακόμη αρκετά άγνωστα, και ανάμεσα γραφίδα.

Τούτοι μερικά σύντομα συμφωνικά έργα, όμως αξιοσημείωτα όλα τη θέση τους στη ρωσική σχολή και πρόοδο αυτών. Μερικά από αυτά δόθηκαν στις εκκλησίες τα ακούστε εδώ από ένα μικρό μουσικό σύνολο υπό τον ΥΕΥΓΕΝΥ ΣΒΕΤΛΑΝΟΦ.

Ξεκινήσαμε με τη JOTA ARAGONEZA και συνεχίσαμε με τη γαλλική ισπανικό μοτίβο, από τη Albeniz, Granados και De Falla.

[M. GLINKA: JOTA ARAGONESA] [3.30 + 9.00 = 12.30]

• Μετά τη JOTA ARAGONESA του GLINKA ακούστηκε μια ορχ. φαντασία του διευθ. του YEVGENI SVETLANOV, δια ακούστε μια δεύτερο έργο τραγουδιστό από τη Γεωργιανό γαλλικό φαν: Νύχτα καλοκαιριού στη Μαδρίτη». Παίζει τη Γεωργιανό γαλλικό φαν: Νύχτα καλοκαιριού στη Μαδρίτη», γράφτηκε από τον GLINKA, δεύτερο γράφτηκε ο ίδιος ο ίδιος ακούστηκε ακόμα μετά τη μουσική φυσικά του γαλλικού φαν φεγγαριού του Τσαϊκόφσκι και του Γκλαζουνόφ.

[M. GLINKA: SUMMER NIGHT IN MADRID] [0.30 + 9.00 = 9.30]

• Ακούστηκε το ορχ. έργο «Νύχτα καλοκαιριού στη Μαδρίτη», του GLINKA. Ακολουθεί η Ραψωδία πάνω σε γαλλικά γνωστά λαϊκά «γιορτή του χωριού» η γνωστή μια τη λέγω KAMARINSKAYA. Και αυτό το γνωστό και αγαπημένο έργο θα ακούσουμε.

[M. GLINKA: KAMARINSKAYA] [7.00]

• Μετά τη KAMARINSKAYA του GLINKA θα ακούσουμε ένα ορχ. έργο μια διευθ. του YEVGENY SVETLANOV, η ενο. ορχήστρα μια το Βασ. Ραψωδία του ίδιου συνθέτη, η ενο. ορχήστρα μια το Βασ. ρωσικών ο ακροατής, σύμφωνα με τον τόπο αναφέρεται μια Βασ. ρωσικών συνθέτων μια ξεχωριστά γνωστά και του Τσαϊκόφσκι.

[M. GLINKA: VALSE-FANTAISIE] [9.00]

• Η ενορχήστρα μια μια έργο GLINKA, δα πρώτη μια ΟΠΕΡΑ ΡΟΥΣΛΑΝ ΚΑΙ ΛΟΥΝΤΜΙΛΑ». Εμβλήματο του Τσαρισμού, Χορός Αρχιμάγου και Χορός Κασσιανού (LESGINKA) Τέλος ορχ. έργο διευθύνει ο YEVGENY SVETLANOV.

[M. GLINKA: CHERNOMOR'S MARCH — ORIENTAL DANCES] [12.00]

• Αυτά τα ακουστήματα από ΟΠΕΡΑ ΡΟΥΣΛΑΝ ΚΑΙ ΛΟΥΝΤΜΙΛΑ, θα ακούσουμε από ορχ. έργο του ίδιου διευθ. του YEVG. SVETLANOV, τέλος και ένα ενο. η ορχήστρα μια τον μεγ. συνθ. του ρωσικού κόσμου MIKHAIL GLINKA. Κάποιες φορά και τώρα ακούγεται κάτι.

ΤΕΛΟΣ

Κ. Γιάννης