ΠΑΡΑΣΚΗΥΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΗΣΗ

SCHUB.

ΤΡΙΤΗ: 4.9.73

ΩΡΑ: 23.40 – 00.30

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΤΩΝ

Αγαπ. φίλε μαθητά μας! Όπως θά διαπιστώσετε στόν σημερινό μας σύνθετη καί ύπόψιν τίς παραστάσεις τρίτης, μιλήσαμε γιά τίς τελευταίες ορχηστρικές του μεγάλου αυστριακού μουσικοσυνθέτη FR. SCHUBERT καί τόν τρόπο αδιαφορία αυτόν μεταδίδοντας καί τίς δύο συμ. 2 Διβρατίες αλλά καί τίς 17 φορές. Τό 1815 ήταν μιά από τίς πιό παραγωγικές χρονιές τόν σύνθετη. Εφτασε τίς δεκαετίες. Τό μεγάλο 18χρονο αυτόν είχε φτάσει καί γράψει σε διάστημα τών 12 μηνών αυτόν τό χρόνο, τόν εκπληκτικό αριθμό τών 203ών έργων μεταξύ τών οποίων 145 τραγούδια. Εκτός αυτόν τόν τρόπο αυτόν ορκοστρατεύτηκε πέρα από τίς πιάνο μερικές χρονιές καί σεμφωνίες, (έργα μικρ. διάρκειας) δεκάδες, τραγούδια έργα καί 2 λειτουργίες. Η δεύτερη 2 που ακούσαμε δίνει ορχηστρικό μέρος εκτός καί τό ντό έρ 5 σε φα μείζονα που θά τα μελετήσουμε τώρα. Η τελευταία αυτή λειτουργία τό γράφτηκε σε μόλις 2 μήνες μετά από τίς δεύτερη φορά 9 Ιουνίου 1815. Ξεκινήσαμε στίς 24 Μαΐου τό 1815 καί τελείωσε στίς 9 Ιουνίου τόν ίδιο χρόνο, δηλ. μετά από 13 μέρες. Αποψινό μας δείγμα τόν δεύτερο δεύτερο Λαχνίτες μέ τόν ύπνο σύνθετη ο Schubert! Η αυτοκρατορική δραματικός τόν πραγματοποιήσαν μέ τίς μεγαλύτερες αυτοφορά. Κόν, χωρίς προκαταρκτικό σχέδιο τό όλο καί ολοκληρώθηκε μόλις από τό Εισαγωγικό Adagio maestoso πραγματικό μέ μικρό χαρμόσυνο, μεταπίπτει στό κύριο Allegro con brio, τόν κορυφαίο γεμάτο φρεσκάδα καί ζωντάνια. Τώρα τό σύνθετη αναθέτει τόν μέρος αυτό μιά δυμέρεια τόν λειτουργιών τόν Mozart, το Allegretto σε ανοιχτό δίδυμο τόν Andante, μιά δυμέρεια τό άρρο τρόπαιο τόν κορυφαίο Lobkowitz. Τόν πάτερα Χαϊντν. Άρρε μέ τό χαρακτηριστικό τρόπο!

Όμως τὸ πρόγραμμα ἐκινδύνευε νὰ μὴ εἶναι τόσον ἐνδιαφέρον διότι ἐλείπετο ἡ Φρέζε τῶν Δεκεμβρίων, ἡ Πρέστο νιβάτσε σύμφωνα μὲ τὴν ἀνακοίνωσιν ὅτι ἐδόθη διὰ πρώτην φορὰ εἰς ἡλικίαν μόλις 18 χρόνων.

Τὴν 5 ἀπογευματινὴ εἶχε μὲ ἐκείνην τὴν ὀρχήστρα τῶν Δεκεμβρίων, ἡ ὁποία ἀποτελεῖται ἀπὸ ἐκλεκτοὺς ἀρχ. τῶν Φιλαρμονικῶν καὶ τὸν διευθ. κ. LORIN MAAZEL.

FR. SCHUBERT: SYMPHONIE N° 3 IN D MAJOR [2.00 + 22.00 = 24.00]

• Η ἀναγν. ἐκείνη ἀφορᾶ εἰς τὴν Συμφ. ἀρ. 3 σὲ ρὲ μείζ. τοῦ Σοῦμπερτ ἡ ὁποία ἀποτελεῖ ἀπὸ ἐκλεκτὴ Φιλαρμονικὴ καὶ τὸν διευθ. κ. LORIN MAAZEL.

• Ὅσον καὶ ἡ πρωτοφανὴς ἐμφάνισις τῶν ἀνέφερε τὸ πρόγραμμα φαίνεται ὅτι ἀγγίζει εἰς ἐμφάνισιν τοῦ Δεκεμβρίου, ἐν τῷ ἀναμεσῷ ἀπὸ D. FISCHER-DIESKAU καὶ τὸ GER. MOORE ἐπὶ πιάνου.

• Οἱ ἀναμεσῷ πρώτῳ 2 ἀπὸ τὸ ἐγκαίνιον μετὰ τὸν ἐντός τῶν ἐκείνων: Τὴν Προσευχὴν τοῦ Πεγκφοῦν καὶ τὸ Νάνο.

FR. SCHUBERT: DES KRIEGERS AHNUNG — DER ZWERG [10.00]

• Καὶ ἀνεγνώσθη ἡ τρίφωνο Ὀδοιπόρο τὸ ὁποῖον ἐκινδύνευε νὰ μὴ ἐκτελεσθῇ ἐφ' ὅσον ἡ φρεζάδα ἐξαιτίας τοῦ Δεκεμβρίου ἐκαὶ μόνο ἀφοῦ ἔλαβε τὴν ἀφορμὴ ἡ Φαντασία τῶν γιὰ πιάνο ἐπὶ τοῦ θέματος τοῦ WANDERER FANTASIE [6.00]

FR. SCHUBERT: DER WANDERER

• Ὁ D. FISHER DIESKAU μὲ τὸ GERALD MOORE ἐπὶ πιάνου ἐξ ἀφορμῆς τῶν ἐκείνων ἐφ' ἑνὸς ἐκ τῶν ἐκείνων ἐφ' ἑνὸς ἐκ τῶν ἐκείνων ἐφ' ἑνὸς ἐκ