

Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ ΕΥΑΝΑΖΗ

Ραδιοφωνική έκπομπή διά
τὴν 24 Αὐγούστου 1969.

+++++

Τὴν ἐκπομπὴν παρουσιάζουν ὁ ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ καὶ ὁ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ. Τραγουδοῦν ἡ ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ.

NE 32

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τὴν περασμένη Κυριακὴ Δημήτρη πού μιλούσαμε γιὰ τὴν πλατεῖα Ὀμοιοῦας πού εἶχε γίνεῖ ὁ κοσμιὸς περίπατος τῆς Ἀθήνας, ἔλεγεσ ὅτι ἐκεῖ ὅπου σήμερὰ ἀρχίζει ἡ ὁδὸς Τρίτης Σεπτεμβρίου, ἦτανε ὁ σκουπιδότοπος τῆς Ἀθήνας.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πραγματιὰ. Νά λάβης ὑπ' ὄφλ σου ὅτι μιᾶμε γιὰ τό ἔτος 1860, ὅταν ἡ ὁδὸς Σταδίου ἦτανε ρεματιὰ, μέ δύο τρεῖς ξύλινες γεφυροῦλες. Αὐτὴ ἡ ρεματιὰ διέσχισε τὴν τοποθεσία πού λέγεται σήμερὰ πλατεῖα Ὀμοιοῦας καὶ συνεχιζότανε πρὸς τὴν ὁδὸν Ἀγίου Κωνσταντίνου μέ ἓνα παρακλάδι πρὸς τὴν ὁδὸν Τρίτης Σεπτεμβρίου.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κατάλαβα. Καὶ τό παρακλάδι τῆς ρεματιᾶς πρὸς τὴν Τρίτης Σεπτεμβρίου εἶχε ὀρισθεῖ γιὰ νά ρίχνουν τὰ σκουπίδια τὰ κάρρα τῆς Δημαρχιάς.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μπράβο. Γύρω ἀπὸ τὴν τοποθεσία αὐτὴ πού λέγεται σήμερὰ Πλατεῖα Ὀμοιοῦας, δέν ὑπῆρχαν παρα μάντρες γιὰ ἀγελάδες καὶ κατσίκες.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Βουστάσια νά ποῦμε.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Ὁχι νά ποῦμε, βουστάσια κανονικὰ. Φαντάσου βρῶμα καὶ δυσωδία. Οἱ ἀγελάδες ἀπὸ τὴν μιὰ μεριά, τὰ σκουπίδια ἀπὸ τὴν ἄλλη.

"Ὅταν γύρω στὰ 1861, ἐδῶ κι' ἑκατὸν ὀκτώ χρόνια σκεπάστηκε ἡ ρεματιὰ τῆς σημερινῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἐκαλύφθη καὶ τό ρέμα τῆς Ὀμοιοῦας καὶ φυσικὰ τὰ βουστάσια μετακομίσανε ἀπ' ἐκεῖ καὶ μαζί μ' αὐτὰ μετεφέρθη καὶ ὁ σκουπιδότοπος στὸν Κολωνό...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Δέν φαντάζομαι νά μεταφέρανε καὶ τὰ σκουπίδια.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ "Όχι και τὰ σκουπίδια Γιάγιο. Τὰ σκουπίδια τὰ καλύφανε μέ χῶμα. Καί ἐπίσημος σκουπιδότοπος τῆς Ἀθήνας ἦτανε στήν ἀρχή ὁ Κολωνός, ἀργότερα ἡ Καλλιθέα πού ἦτανε τότε τελείως ἔρημη καί πιά ὕστερα στό Μπραχάμι μεταξύ Ἀθηνῶν καί Παλαι-
οῦ Φαλήρου... ὅπου ἔμειναν ἀριετὰ χρόνια.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φαντάζομαι ὅτι δέν θά ὑπῆρχαν τότε οὔτε ὁδοκαθαρισταί τοῦ Δή-
μου.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὑπῆρχαν ὁδοκαθαρισταί, λίγοι βέβαια, μά αὐτοί φροντίζανε
μᾶλλον νά γίνωνται ἰδιωτικοί ὑπάλληλοι παρά δημοτικοί.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Δηλαδή; Αὐτό δέν τό καταλαβαίνω.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Οἱ ὁδοκαθαρισταί τοῦ Δήμου ἦτανε ἐφωδιασμένοι μέ σκουπες ἀπό
ξερά κλαδιά ἀπό θυμάρι. Βγαίνανε λοιπόν οἱ νοικοκυρές στίς
πόρτες τους καί τούς παρακαλοῦσαν νά σκουπίσουν τίς αὐλές
τους, δίνοντάς τους μιᾶ δεκάρα ἢ δύο, ἂν ἦτανε μεγάλη ἡ αὐλή.
Φυσικά οἱ σκουπιδιάρηδες δεχόντουσαν πρόθυμα αὐτήν τήν ἰδιωτι-
κή δουλειά γιατί κερδίζανε δύο τρεῖς δραχμές τήν ἡμέρα καί
ἄφηναν τούς δρόμους ἀσκούπιστους...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Βλέπεις λοιπόν; Οἱ σκουπιδιάρηδες ἦτανε τότε Γιῶτα Χϛ. Ἰδι-
ωτικῆς χρήσεως. Πάντα αὐτό τό Γιῶτα Χϛ, ἦτανε κακός μπελᾶς
γιά τήν Ἀθήνα. Ὅμως προχθές πού μιλούσαμε γιά τήν πλατεῖα
Ἵομοιότητας, δέν εἶπαμε λέξι γιά τήν πλατεῖα Συντάγματος.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Θά μιλήσωμε καί γι' αὐτήν, ἀφοῦ τελειώσωμε πρῶτα τήν ἱστορία
τῆς πλατείας Ἵομοιότητας...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ἔχει καί ἄλλα ἡ πλατεῖα Ἵομοιότητας;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἄν ἔχη; Ὀλόκληρη ἱστορία Γιάγιο. Ὅταν λοιπόν ἡ πλατεῖα
Ἵομοιότητας ἔγινε κοσμικός περίπατος τῆς Ἀθήνας, εἶδε νά κτί-
ζονται γύρω της σπίτια καί μέγαρα - γιά τήν ἐποχή ἐκείνη -
καί εἶδε ἐπίσης νά κτίζεται ἕνα μεγάλο ξενοδοχεῖο, τό Μπάγ-
κειον...

- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τό Ξέρω. Αυτό τό Ξενοδοχείο πού υπάρχει ακόμη και σήμερα τό έκτισε ένας πλούσιος Έλληνας του έξωτερικού πού έλέγετο Μπάγκας...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ναι. Μοϋ φαίνεται πώς ήτανε από τήν Τεργέστη. "Εμπορος βαθύ-πλουτος. "Ακουγε ότι άλλοι όμογενείς του έξωτερικού φροντί-ζανε για τήν μητέρα Έλλάδα και στέλνανε χρήματα άλλος για τήν 'Ακαδημία, άλλος για τό ~~κατά~~ Ζάππειο μέγαρο, άλλος για τό Βρεφοκομείο, για τό 'Οφθαλμιατρείο και θέλησε να κάνη κι' αυτός κάτι. "Ομως φαίνεται ότι λυπότανε για τά χρήματα πού δέν θά του δίνανε ένα εισόδημα και κατέληξε στην σκέψη να κτίση ένα ξενοδοχείο, για να στολίση μέν τήν πρωτεύουσα μ' ένα μέγαρο, μά ταυτόχρονα να εισπράττη κι' όλας εισόδημα.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κι' έκτισε τό ξενοδοχείο ~~κατά~~ στο όποιο έβαλε και τό όνομά του : Μπάγειον ! Πολύ σωστή σκέψις.
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ 'Απέναντι από τό Μπάγειον ακριβώς, στην γωνία με τήν Τρίτης Σεπτεμβρίου, είχε ανοίξει ένα μεγάλο καφενείο : του Καπερώνη τό όποιο δέν ήτανε μόνο καφενείο, αλλά και δημόσιο θέαμα.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Σοβαρά ; Δημόσιο θέαμα ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βεβαιότατα. Τό καφενείο είχε στήσει μέσα στά δέντρα της πλα-τείας ένα μικρό πάλιο με δύο καμαρίνια για να ντύνονται οι καλλιτέχνιδες και είχε φτιάξει ένα καινοφανές για τήν 'Αθήνα θέατρον Ποικιλιών, όπου τραγουδοϋσαν Ιταλίδες και φραντσέζες τραγουδίστριες, όπως τις λέγανε τότε σ α ν τ έ ζ ε ς.
- ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ 'Από τήν γαλλική λέξι : σ α ν τ έ ζ τραγουδίστρια. Μά καλά, δέν έμποδιζότανε ή κυκλοφορία μ' αυτήν τήν ιστορία ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ποιά κυκλοφορία Γιάγιο ; 'Υπήρχε τότε καμιά κυκλοφορία ; Είχε ή 'Αθήνα πέντε δέκα άμάξια λαντώ και μερικά βιζαβί. Δέν τά 'χομε πεϊ αυτά ; Τό γεγονός είναι ότι έχομε ντοκουμέντο για αυτό τό θέατρο, στίχους του Σουρή. Διάβασ' τους να δής.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Πλατεῖα Ὁμοιοῦσας ! Τί πρίμες, τί τεγόροι !

τί ὄμορφα κομμάτια καί τί σουλατσαδόροι...

Πηγαίνει τόσος κόσμος τό θέαμα νά ἴδῃ

καί σπρώχνεται καί σπρώχνει καί γίνεται μουσικίδι

καί ὅσ οἱ δέν καθίζουν δι' ἔλλεψιν χρημάτων

ὀρθοί ἀπολαμβάνουν τῶν περίξ θεαμάτων.

Φωνάζουν τά γκαρσόνια, φωνάζουν καί οἱ πρίμες

ἀκουσ μεγάλες γνώμες καί τῶν Χαυτείων λ ί μ ε ς

γυρίζουν καί καμπόσοι λιμώττοντες δασκάλοι

μ' ἓνα φηλό καπέλλο καί μέ χειμῶνος σάλι

ἀλλά καί Ριζαρῖται πλανῶνται μερικοί

καί ἄλλοι φουκαράδες, περιπατητικοί.

'Επάνω κάτω τρέχουν μέ δίσκους τά γκαρσόνια

καί πέφτουν κάπου κάπου καί μερικά κανόνια,

τουτέστι, μ' ἄλλους λόγους, μέσ' τό πολύ ἀσιέρι

μέσα στῶν καφενείων τό τόσο νταραβέρι,

μέσ' τίς φωνές, τά πιάνα, τούς κρότους, τήν κουβέντα

ξεχνᾶνε νά πληρώσουν πολλοί τά τραταμέντα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Καταλαβαίνεις Γιάγκο ὅτι οἱ ξένες ἀρτίστες φέρνανε στήν

'Αθήνα τραγούδια ἰταλικά καί φραντσέζικα καί πολλά ἀπ' αὐτά

γινόντουσαν κτῆμα τοῦ ἀθηναϊκοῦ λαοῦ πού τά ἐπολιτοχγραφοῦσε

γι' ἀθηναϊκά. Κι' ἓνα ~~ἀπ' αὐτά~~ ἀπ' αὐτά πού θά μᾶς τό θυμίση τώρα

ἡ φίλη μας Κλειώ, ἦτανε τό περίφημο : Γιατί νά σέ γνωρίσω...

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ

(Μέ συνοδεία πιάνου)

Τόν κόσμο ἔχω βαρεθεῖ

καί δέν στό λέω φέμμα

δέν ἤξερα πῶς θά βρεθῇ

τό μαγικό σου βλέμμα...

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τί νά σοῦ πῶ Δημήτρη ; Μοῦ εἶναι ἀδύνατον νά φανταστῶ τήν πλατεῖα Ὁμονοίας μέ δημόσιο θέαμα, μέ πάλιο, μέ τραπεζάνια μέ καθίσματα, μέ γκαρσόνια πού νά πηγαινοέρχωνται...
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Μήπως μπορεῖς νά φανταστῆς τήν πλατεῖα Συντάγματος ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Κι' ἐκεῖ τά ἴδια ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν τά λέγαμε προχτές, γιά τό περιβολάκι τῆς πλατείας Συντάγματος πού λεγότανε Κηπος Μουσῶν καί εἶχε ἀντί Μοῦσες κάτι ἀρμένισσες πού τραγουδοῦσαν ἀμανέδες ; Ὅμως αὐτό δέν εἶναι ὄλο. Στή μέση τῆς πλατείας, ὁ δήμαρχος ἀθηναίων Παναγῆς Κυριακός εἶχε κτίσει μαρμαρένια ἐξέδρα... μαρμαρένια Γιάγκο, γιά νά παίζη ἡ στρατιωτική μουσική.
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Καί στήν Ὁμόνοια καί στό Σύνταγμα ; Παντοῦ μουσικές ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Παντοῦ Γιάγκο. Τό Σύνταγμα ἦτανε ὁ δεύτερος περίπατος τῶν Ἀθηναίων, κοσμικός περίπατος φυσικά. Στήν πλατεῖα Συντάγματος παρουσιαζόντουσαν οἱ ἀθηναῖτες μέ τά καινούργια τους φορέματα γι' νά δείξουν τήν μόδα, πού τήν λανσάριζε τότε στήν Ἀθήνα μιᾶ πρῶφημη φρανστεζα μοδίστρα ἡ Μαντάμ Λιζιέ... Τόσο περίφημη ἀφοῦ τήν ἀναφέρει κι' ὁ Σουρῆς ἀκόμη ὅταν μιλάη γιά κάποιον σύζυγο πού εἶχε κάνει πτώχευσι :
- Μήπως τυχόν μουφλούζεφε καί ἔσκασε κανόνι
καί τά φουστάνια τῆς Λιζιέ δέν ἔχη νά πληρώνη ;
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Θά ἦτανε ἀκριβή μοδίστρα ἀσφαλῶς αὐτή ἡ μαντάμ Λιζιέ. Ἦτανε ἄραγε ὀμορφη ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Οἱ παλαιότεροι λένε πῶς ἦτανε πολύ κομψή καί ὀμορφη καί δέν ἦτανε λίγοι ὅσοι τήν εἶχανε ἐρωτευθεῖ. Μά ἡ Μαντάμ Λιζιέ ἀγαποῦσε τόν Δροσίνη...
- ΓΙΑΝΝΙΑΔΗΣ Τόν Γεώργιο Δροσίνη ; Τόν ποιητή ;
- ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Αὐτόν, τόν ποιητή τῆς ἀνθισμῆνης μυγδαλιᾶς. Μά ὁ Δροσίνης ποτέ του δέν τήν κοίταξε...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ναι, σ'αυτήν τήν τοποθεσία μά' όχι ἔπως εἶναι σήμερα. Τό σημερινό Στάδιο δέν ὑπῆρχε τότε, στά 1838. Οἱ Τοῦρκοι εἶχανε βρεῖ τά μάρμαρα τοῦ ἀρχαίου Σταδίου καί εἶαν κάνει καμίνι γιά νά μεταβάλλουν τά μάρμαρα σέ ἀσβέστη. Ἐκεῖ λοιπόν στό ἀσβεστοκάμινο εἶχε γίνει ἀπό τό Σφαγεῖον τῆς πόλεως γιά νά ἐφοδιάζωνται οἱ χασάπηδες μέ κρέας.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί ὁ κύριος ἀστυῖατρος τοῦ 1838, εὑρίσκει ὅτι τό Σφαγεῖον ἔκειτο εἰς πολύ κατάλληλον θέσιν... Μπράβο του.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ὅπως δῆποτε ὁμως κανέννας χασάπης δέν πήγαινε στό Σφαγεῖο γιά ν'ἀγοράσῃ σφαχτά, γιά νά μὴν πληρώνῃ δημοτικό φόρο. Καί προτιμοῦσαν νά σφάζουν τ'ἀρνιά ἔξω ἀπό τά χσάπια στόν ἀρχαῖον δρόμο καί νά πλημμυρίζουν τό πεζοδρόμιο μέ αἷματα.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καί δέν διαμαρτυροῦτανε κανέννας γι'αυτήν τήν κατάστασι ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Πολλοί καί πρῶτος καὶ πρῶτος ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων γιατί τοῦ διέφευγε ὁ φόρος τῶν σφαζομένων ζώων. Ὑπάρχει μάλιστα μιά ἀναφορά τοῦ Δήμου Ἀθηναίων στήν Ἀστυνομία πού ἂν θέλῃ τήν διαβάζης .

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ (Διαβάζει) Διαμαρτυρόμεθα, διότι οἱ κρεοπῶλαι ἐξακολουθοῦν νά σφάζουν τά ζῶα των οὐχί μόνον εἰς τά κατά συνοικίας κρεοπωλεῖα των, ἀλλά καί εἰς αὐτήν ἀνόμη τήν ὁδόν Αἰόλου. Πλησίον δέ τοῦ ~~μεγαλοπρεποῦς~~ μεγαλοπρεποῦς καί καλλιμαρμάρου μεγάρου τῆς οἰκογενείας Μελαῖ...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Σέ διακόπτω Γι' ἄγνο. Τό μέγαρον Μελαῖ εἶναι τό σημερινό Κεντρικό Ταχυδρομεῖο...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πλησίον δέν τοῦ μεγαλοπρεπεστάτου καί καλλιμαρμάρου μεγάρου τῆς οἰκογενείας Μελαῖ, παρατηροῦνται αἰμοσταγή κρεοπωλεῖα...

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κι'αυτή ἡ κατάστασις ἐκράτησε ἀρκετές δεκαετίες Γι' ἄγνο, παρά τό γεγονός ὅτι εἶχαμε ἀρχίσει νά ἐμπολιτιζώμαστε στά τραγούδια μας καί οἱ ἄθηναῖοι τραγουδοῦσανε τότε τό Σόλε μίο.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τό περιλάλητο Ιταλικό τραγούδι : "Ο σόλε μίο... πού θά μάς τό θυμίση τώρα ή Κλειώ.

ΚΛΕΘΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (Μέ συνοδεία πιάνου) Μοιράν κι' άν είσαι...

κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Καί προχωρούμε Γιάγιο. Στά 1875, έδω κι' ένενήντα τέσσερα χρόνια έξεδόθη στήν 'Αθήνα ένα βιβλιαράκι από κάποιον πού έλέγετο Μπούνας.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Μπούνας. Καί τί βιβλιαράκι ήτανε αυτό ;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Οδηγός τών 'Αθηνών καί περιχώρων. Είναι ο πρώτος οδηγός πού έξεδόθη καί περιέχει πολύ άνδιαφέρουσες πληροφορίες.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Φαντάζομαι ότι θά μιλά καί γιά τά ξενοδοχεία τής έποχής.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Βεβαίως καί διάβασε νά ίδης τί γράφει ο Μπούνας, ή μάλλον ο οδηγός του Μπούνα.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Κατά τήν πλατεΐαν Συντάγματος, φιλοκάλως εύτρεπισμένην θά συναντήσωμε τέσσερα μεγάλα ξενοδοχεία, τό ξενοδοχείο Βυζάντιον, τό ξενοδοχείο τών Εένων, τό τής 'Αγγλίας καί τής Μεγάλης Βρετανίας. Τό τελευταΐονμτοϋτο είναι μεταξύ τών μεγαλυτέρων ξενοδοχείων τής Εύρώπης, διά τήν μαγευτική θέσιν του, τήν μεγαλοπρέπειαν του κτιρίου, τό εΰάερον τών δωματίων καί τήν έξαίρετον μαγειρικήν του καθ'ώς καί τήν αρχιτεκτονικήν κανονικότητα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Φαίνεται όμως ότι καί τό ξενοδοχείον Βυζάντιον θά ήτανε έξ' ίσου σπουδαίο, γιατί ο οδηγός του Μιλτιάδη Μπούνα, γράφει γιά τό Βυζάντιον ~~επί~~ διάβασε νά ίδης τί γράφει.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τό νεοσύστατον ξενοδοχείον Βυζάντιον, έκοσμήθη μέ όλως νέα καί πολυτελή έπιπλα, κατά τρόπον εύρωπαϊκόν. Ταχύτης, φιλοκαλία, τάξις, ύπηρεσία τηλεγραφική. Λαλοϋνται δένα γλώσσαι. Εύρίσκει ο διαμένων είς αυτό έφημερίδας όλων τών έθνών. Συχνάζεται υπό τών μεγαλυτέρων περιηγητών. Πρίγκηπες καί

λόρδοι καταλύουσιν εν αύτω; Διερμηνεύς τος ξενοδοχείου απο-
στέλλονται καί παραλαμβάνουσι τούς ταξιδεύοντας εν τού ατμοπλοίου.
Δεῖπνον πιᾶτα έννέα... Πρόγευμα πιᾶτα πέντε. Τιμαί συγκαταβατικαί.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Σκέφου Γιάγκο τί τρώγανε. Περιδρομιάζανε κυριολεκτικᾶ ἀφοῦ
τό βράδυ εἶχανε έννέα φαγητά καί τό μεσημέρι πέντε... Καί φαίνεται
ὅτι δέν ἦτανε λίγοι οἱ ξένοι πού ἐρχόντουσαν τότε στήν Ἀθήνα.
"Ὁμως κάτι ποῦ θυμᾶμαι τώρα αὐτήν πῆν στιγμή Γιάγκο, εἶναι μιᾶ
περίεργη ταραχή πού ξέσπασε στήν Ἀθήνα χωρίς λόγο καί ἀφορμή.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Ταραχή εἶπες; Στάσις δηλαδή;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ναί, μιᾶ ^{ἀνέγερση} ~~στάσις~~ τῶν φοιτητῶν ἐναντίον τοῦ Πανεπιστημίου πού
ἔγινε γύρω στά 1872. Τήν ἀναφέρει ὁ Μπάμπης "Αννινος πού τήν
ἀποκαλεῖ: ^{ἰστορία} ~~Ἐπανάσταση~~ τοῦ γκιουβετσιου...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ^{ἰστορία} ~~Ἐπανάσταση~~ τοῦ γκιουβετσιου; Τί εἶναι πάλι αὐτό τό φρούτο;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Δέν ἦτανε φρούτο, γκιουβέτσι ἦτανε. "Οιτῶ φοιτηταί εἶχα συν-
ενηοθεῖ μέ τόν κλητῆρα τῆς Νομικῆς Σχολῆς, νά γιορτάσουν
τήν ὀνομαστική γιροτή ενός ἐπαρχιώτη συναδέλφου των, σέ μιᾶ
αἴθουσα τοῦ Πανεπιστημίου. Παραγγείλανε τό γκιουβέτσι σ' ἓνα
φοῦρνο καί τό κουβαλήσανε στό Πανεπιστήμιο.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ "Εμ, δέν θά ἔτανε καλά τά παιδιᾶ... Θά φέρανε καί κρασί βέ-
βαια.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Κάπου δέκα ὀνάδες κρασιου καί τό γλέντι ἄναφε καί κόρωσε.
Γιά καιή τους τύχη κάποιος καθηγητής περαστικός ἀπ' ἐκεῖ τήν
νύχτα, ἄκουσε τραγούδια καί φωνές καί ἀνεκάλυψε τήν ἱστορία.
Τήν ἐπομένη ἡ Σύγκλητος τοῦ Πανεπιστημίου ἀπέβαλλε τούς ὀκτώ
φοιτητάς καί ἀπέλυσε τόν κλητῆρα. Οἱ ἄλλοι φοιτηταί ἐξεγέρθη-
καν καί ^{δὲν λεγαιναν πὲν μαδίζελα} ~~ἐπῆρξαν ἀπεργία καί ἐκάλεσαν τόν κυρίαρχο λέονά~~
~~τούς ὑποστηρίξει~~... Καταλαβαίνεις τί ἔγινε..

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Τελικᾶ τί ἀπέγινε;

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Ἐπειδὴ οἱ ἐφημερίδες πῆραν τό μέρος τῆς σπουδαζούσης

νεολαίας και... απελύθη μόνον ο φουκαρής ο κλητήρας που έγινε τό
έξιλαστήριο θύμα της ιστορίας αυτής...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Βρέ τόν καιόμοιρο τόν κλητήρα. Αύτός πλήρωσε τή νύφη... Και ή
σπουδάζουσα νεολαία θά εξακολουθήσει τά γλέντια της και τά τραγού-
δια, λέγοντας τήν Ροδοπρασμένη Βοσκοπούλα, ένα τραγουδι που άρεσε
τότε πολύ και που θά μάς θυμίση τώρα ή καλή μας Κλειώ

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (Μέ συνοδεία πιάνου) Μιά βοσκοπούλα ροδοπρασμένη...
κ. τ. λ. κ. τ. λ.

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πάλι καλά που οί άθηναίοι θυμόντουσαν πότε πότε και κανένα
έλληνικό τραγουδι στά γλέντια τους... γιατί είχε αρχίσει ~~ήρθε~~
τό ξένο τραγουδι νά δεσπόζη και νά κυριαρχή του έλληνικού. Μά
ή ροδοπρασμένη βοσκοπούλα μάς ~~δ~~ φανερώνη τό αντίθετο.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Τό τραγικό της έποχής εκείνης ήτανε ο πετροπόλεμος. "Αμα
δυό φοιτητικές ομάδες έρχόντουσαν σέ σύγκρουσι, μόνη λύσις για
τήν διαφορά τους ήτανε ο πετροπόλεμος...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Πετροπόλεμος που θά είχε θύματα.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ Θύματα πολλά. Και όταν γινότανε στά Τουρκοβούνια, ή στην μα-
κρινή πλατεία Κυριακού, οί φιλήσυχοι πολίτες δέν παίρνανε μυ-
ρουδιά από τόν πετροπόλεμο. 'Αλλά και, ιά φορά άναβε ο πετροπόλε-
μος και μέσα στην πόλι, οπότε θύματα δέν ήτανε μόνο τά κεφάλια
των πολεμάρχων, μά και τά τζάμια της συνοικίας... Μά για τούς
κλασσικούς πετροπολέμους της παληάς 'Αθήνας θά μιλήσωμε μιάν άλ-
λη φορά Γιάγιο, γιατί θά ήθελα ν' άκούσωμε άλλο ένα τραγουδι
τό κλασσικό άθηναϊκό : "Αν δέν μέ θές... κι' αν δέν μέ θές...

ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Καλ' που τό θυμήθηκες. 'Η Κλειώ θά μάς τό τραγουδήση σαν παληός
άθηναίος...

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ (Μέ συνοδεία πιάνου) Κι' αν δέν μέ θές
Κι' αν δέν μέ θές
κι' αν δέν μέ θέλης νά περνῶ
βάλε νά φρά -
βάλε νά φρά -

.....
βάλε νά φράξουν τό στενό

κ.τ.λ. κ.τ.λ.

ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗΣ

Γιάγιο μου πάλι πρέπει νά σταματήσωμε γιατί δέν μᾶς
παίρνει ἡ ὥρα... Διακόπτομε λοιπόν γιά τήν ἐρχόμενη
Κυριακή, τήν ἴδια πάλι ὥρα.