ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

DEBUSSY:
LA MER.
NOCTURNES
+ PRELUDES.

ΤΡΙΤΗ: 17.9.74

ΩΡΑ: 23⁵⁰ – 01⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Καλησπερίζω παρακαλώ σας!

Ακούστε δύο εξαιρετικές έργα του μεγάλου γάλλου συνθέτη Cl. Debussy. Τον μεγάλο αυτόν δημιουργό θα τον αποκαλούσαν σήμερα ίσως ο πρώτος μεταμοντέρνος μουσικός του 19ου και της αρχής του 20ου αιώνα. Πλησίον σε αυτόν τον τρόπο τα έργα του τόσο αρμόζουν στον μεγάλο μας ποιητή, ή ακόμη και τον μεγαλύτερο Γάλλο συμβολιστή ποιητή της εποχής, όσον πιστεύω ο αναγνώστης αυτά τα αποκαλεί σήμερα σχεδόν όλα τα ειδή, φορτίζοντας πάντα μουσικήματα ονείρου, μουσικήματα φρεσκάδας, ώστε τα νότες μεταφέρουν τον ακροατή σε ένα μεγάλο ονειρικό ταξίδι και μια όαση, μεταλλάσσοντας φυσικά τα όνειρα του σε μεγαλύτερα όνειρα ανάλογα των εποχών. Τα αριστά έργα που θα ακούσετε (ακούσει) είναι το ονειρικό βιολί «Η Θάλασσα». Η αρχική ανάγκη του δημιουργού αυτού έργου βρίσκεται στη φιλία γραμμένα του αναγνώστη του Λουξεμβούργου του 1903, το ένα αφιερωμένο στο φίλο μου τον JACQUES DURAND, και το άλλο στο φίλο μου και διάσημο φιλόλογο André Mesager, ο οποίος μου αφιέρωσε χρόνια πριν τη σκηνοθετική μεταφορά του αναγνώστη για αυτή αφορά τη σκηνοθετική μεταφορά του αναγνώστη Pelleas ET Melisande (Πελέας και Μελισάνδη). Στις Κυριακή, 5 Μαρτίου του 1905 στις 6 μμ. τα σκηνοθέτησε, ο Νέρβιος σκηνοθέτησε τον πρώτο μέρος του έργου ~~του~~ στο πρόγραμμα του και στις 13 Δεκεμβρίου του 1906 ο Cam. Chevillard διοργάνωσε μια "Θάλασσα" στο Παρίσι κατά τη διάρκεια των CONCERTS LAMOUREUX. Το έργο αυτό γράφτηκε για μεγάλη ορχήστρα εξαιρετικά μεγάλη.

«Αυτό λοιπόν εἶναι τὸ ἀποκορύφωμα τῆς ὅλης ἀξίας» «Πλαγιάτ τῶν ἀναμνήσεων» κατά τὸν «Διάλογο τῶν ἀέρων μὲ τὴν Δάφνη». Μιὰ ἐκπληκτικὴ φωνὴ ἀπὸ τὴ σιωπὴ μὲ τὴν ὀρχ. Ρομαντικὸς κατὰ τὸν κ. CARLO MARIA GIULINI

[CL. DEBUSSY : LA MER] 3.00 + 25.00 = 28.00

Ἡ ἐκτ. φωνὴ μὲ ἔργο CL. DEBUSSY, ἄρχισε μὲ τὸ ὀρχ. ἀριστούργημα Ἡ θάλασσα σὲ ἀνάγνωση τῶν ὀρχ. Ρομαντικὸς κατὰ τὸν κ. C.M. GIULINI.

Τὸ Λιθόβολο τοῦ 1894 ὁ DEB. σὲ ἕνα γράμμα τοῦ φαίνεται ὅτι τὸ κατὰ διάστημα βεβαιώνει EUG. YSAÏE ἔγραφε τὸ ἑξῆς: Αὐτὴ τὴ σλοβενικὴ δανειάζω σὲ τρεῖς Νυκτερινὰ γιὰ βιολ. καὶ ὀρχ. ὀρχηστρωμένα γιὰ σένα. Τὸ φοβᾶσαι ἀν εἶναι γραμμένο γιὰ ~~3 Φλ. 4 Κόρνα, 3 Τρομπ. καὶ 2 Τύμπανα~~ ἔγχορδα μόνο. Τὸ δεύτερο γιὰ 3 FL. 4 COR. 3 TR. καὶ 2 ARPE. Τὸ ἴδιο τὸ 3ο καὶ τελευταῖο ἔργο δὲ σκοπεύει τὴν πρώτη μὲ τὴν δεύτερη σύνθεση (ὀρχήστρας). Ὅμως ὁ αὐτὴ τὴ μορφὴ τὸ ἔργο δὲν εἶναι τόσο ἀρμονικὸ ὅσο γραμμένο γιὰ πιάνο καὶ διαφορὰς φόρτισης σὲ δύο μέρη εἶναι καὶ ἐντελῶς φυσικό. Ἔτσι τὸ ἔργο ἀρχίζει τὴν ἀρχαιότερα καὶ εὐτυχὴ μορφὴ τοῦ ἀπεστάλη τοῦ 1897 καὶ τὸν Δεκ. τοῦ 1899 ὁ Ν. ἀνέβασε τὶς 3 Νυκτερινὲς τὸ ἀδιάλαβε αὐτὸ ἀνεξάρτητο ὀρχήστρας τὸ ὀνόμασε, τὸ ἀρχικὸ ἔργο τοῦ ἀρχαιοτέρου τὸ ἀποκαλεῖ «Προσεκτικὰ σκιά» κοντὰ σὲ μιὰ φανταστικὴ τέχνη. «Σύννεφα», «ἑορτὴ» τὸ πρῶτο κινήματα, «Γιορτὴ» τὸ δεύτερο, «Σειρῆνες», ἀντιστοιχεῖ: Ὁρισμένες ἀναφέρεται τὸ ἔργο. Σ' αὐτὸ τὸ τελευταῖο ὁ ἀνάλογος παραγκωνίζει τὸ ὑφάνσεις καὶ τὴν TUBA κάνει καὶ τὴν ἀρπεζ, τὸ ἀνταλλάσσει μὲ ἀνάμεσα φρουρεῖ. Ἡ ἀκουστικὴ ἀπὸ τὴν ἀνάλυση μὲ τὴν: C.M. GIULINI

[CL. DEBUSSY : "NOCTURNES" 1.50 + 26.50 = 28.00]

Τὰ ἡλεκτροφωνικὰ τοῦ 3ου "NYKTERINA", τοῦ CL. DEBUSSY. Ἐπίσης ὁ ὀρχ. Ρομαντικὸς κατὰ τὸν κ. C.M. GIULINI.

Ἡ ἐκτ. φωνὴ μὲ ἔργο CL. DEBUSSY δὲν ἀρχίζει μὲ τὴ Πρελούδια γιὰ πιάνο, ἀλλὰ μὲ τὴ Ἀποκρά, ὅπου ἔχει τὸν ἑξῆς τίτλο: «Ὁ ἥλιος ὁ δύτης ἀνέφερε» — «Ἡ σκιὰ πέφτει πάνω στὴ γῆ» — «Ἡ σκιὰ πέφτει πάνω στὴ γῆ». Τὴν ἐκτελεῖ ὁ NOEL LEE [CL. DEBUSSY : PRELUDES Nos 7 – 10] [14.00]

Ἀπὸ τὴ 4 Πρελούδια ἀπὸ τὸ Β' βιβλίο τὶς ἀποκαλεῖ ἀπὸ τὸν Noël LEE ἐπιλεγμένα καὶ τὸ ἀδημ. ἀνάν. μὲ ἔργο CL. DEBUSSY.

ΣΗΜΑ