ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΖΤΑ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ

ΤΡΙΤΗ: 12.9.78

23¹⁰ – 24⁰⁰

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Πρωτ. απρ. πυρετώδης σε! Μιά 2 εικοσιετία μετά τις 15ης και 29ης Αβράλια ασχολήθηκαμε με έργα τριών συνθετών από χώρες διαφόρων χωρών. Διαφόρων ανθέων και φυσικά σε ένταση διαφορετική. Μιά τελευταία από αυτές τις εικοσιετίες ασχοληθήκαμε και χωρίς τις Marozek τις Πόλης ο ANTON KODÁLY, ένας ο ανθέας εκείνος που εύλογα θα δίνει τα δίνει χωρίς χωρίς δε παρόλη και σε μια μικρή πρόοδο στο ανθέα. Ας μη ξεχνάμε ο BRAHMS ή ο DVORŽAK, και μάλιστα γεννήθηκαν από τη δική τους χαρά δε FR. LISZT. Περισσότερο ακόμα χωρίς τον Marozek τον ένιωσαν τη παρόλα θα έπρεπε να αναφερθούμε μάλιστα στο Ουγγρικό μάλιστα ένα ένθεσης, τις Μακεδονικές, στις χωρίς τις Πριμαβέρα τον ίδιο ανθέα διασκευάσαμε μια σχέση αυτή μεγαλύτερη και τη μεγαλοφυά του Liszt. Με τη διαφορά δε ο ίδιος ο ίδιος ανθέας δίνει μια αυθεντική μορφή στο αρχικό του έργο, τον από τον μεγάλο Ραψωδία παρόλα δε, τις ίδιες μελωδίες Ραψωδίες εδώ τη ενίσχυση του Liszt-ρουμί.
Η Πριμαβέρα ένιωσε μια περιοχή όπου ο Kodály αφιέρωσε τη παιδικά του διαμόνιο και τη σταθερά του. Πρόκειται για μια αρμονική γραμμή Τσιγάνων αρμονικών από ακαδημαϊκές μελωδίες και αναφαινόμενες ιδιαίτερες μορφές. Όπως στη δεύτερη δεύτερη Ραψωδία του Liszt, μια άφρη πλουσιότερη ιδιαίτερα δυναμική, παρόλα δε δίνει τα τόνα χωρίς σε ένα από αυτά μια μεγάλη χορός και αγγίζει χαρακτήρα. Όμως ο χορός αυτός διακόπτεται από τη αφρική χορευτική μελωδία για να δώσει ίσως κάτι το χόρο στο χωρίς, δεν μένει

Ο δεύτερος νέος ο ανδέλης κάνει χρήση όχι των ομόφωνων χαρακτηριστικών λεγομένων. Τον χορό της Τριγάντα του ZOLTAN KODALY θα τον ακούσετε από τη Λυρικ. ορχ. της φιλαρμονικής σκηνής του Budapest υπό διεύθυνση ο JANOS FERENCSIK.

[ZOLTÁN KODÁLY : GALANDA TÁNZE] [18.00]

— Η όπερα ενιν. αρχίζει με τον "Χορό της Τριγάντα", δεύτερο ZOLTÁN KODÁLY τον ακούσατε από τη Λυρικ. ορχ. της φιλαρμ. σκηνής Budapest και υπό την διευθ. του JANOS FERENCSIK.

Το β' έργο η ενοχ. συνοδευτής εικόνας του KODÁLY, είναι μια Λουίζα γραμμένη πάνω σε θέματα της λαϊκής όπερας "HARY JANOS", που είναι κοινό θ ήρωας του έργου, ένας νέος μισο-ίσο ρομαντικός, μισό-παραμυθένιος πολίτης εστί εποχή του Ναπολεόντα. Μια μορφή λίγο λαϊκή αλλά περισσότερο εξαιρετική, ~~που ~~ένας μυθομανής που ζήτησε διάφορες από τη Σλοβακικές εμπειρίες του. Πέρασε όπου ο βασιλιάς Μακεδόνας στη Γαλλία. Η Λουίζα αυτή σε είναι από τα πιο γνωστά έργα του μεγάλου Ούγγρου συνθέτη όχι τα εφτά 6 μέρη: Το Παραμύθι αρχίζει, Βιολοντσέλο χορός, Τραγούδι, Η μάχη και η πτώση του Ναπολεόντος, Ιντερμέτζο και τέλος Είσοδος του αυτοκράτορα και της αυλής του. Το έργο θα το ακούσετε ~~[illegible]~~ "ότων του χορού της Τριγάντα" από τη Λυρικ. ορχ. της φιλαρμονικής σκηνής του Budapest υπό διεύθυνση του JANOS FERENCSIK.

[ZOLTAN KODALY : HARY JANOS - SUITE] [25'00]

Με τη Λουίζα "HARY JANOS" του ZOLTAN KODALY σε ακούσατε κοντά στη Λυρικ. ορχ. της φιλαρμονικής σκηνής του Budapest υπό διεύθυνση του JANOS FERENCSIK, τελειώνει και η ακρόαση υπό έργο ZOLTAN KODALY. Κ.λ.π.

ΤΕΛΟΣ