ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

PROKOF – KABALEWSKI

ΤΡΙΤΗ: 28.5.74

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ

Ο Αγ. Καγκελάρης καλησπέρα σας. Μόνο ένα μέρος του συμφωνικού έργου, υπό Καγιεμπρίν στο Προκόφιεφ ~~σάς πάει~~ δίνουμε το Κονσέρτο του άριθ. 3 σε Μι μείζ. έργ. 26 για σόλο πιανί ορχήστρα. Αυτήν τη φορά θα ακούσουμε τη μία από τα δύο 2α Κονσέρτα για βιολί και ορχ. και συγκεκριμένα το νο. 2 σε σολ έλασσ. έργ. 63, αυτό έγινε μία από τα πρώτα έργα που σύνθεσε ο Προκόφιεφ μετά την επιστροφή του στη Ρωσία υπήρξε αυτό μια μεγαλοφυία δημιουργία του στη Μν. Περίοδο. Τα Αγγλικά πιανί ένα από τα χαρακτηριστικότερα έργα της δεύτερης περιόδου του συνθέτη. Τη στιγμή αυτή τα σύννεφα της πολέμου μεγαλώνουν, η ανησυχία μεγαλώνει η αγωνία αρχίζει πιανίστας, ελπίζοντας πώς πάνω σε ένα σημείο και σταματάει πρόσκαιρα στο σημείο αυτό. Αυτό τη στιγμή το Κονσέρτο αυτό ξεκινάει και οι δυνάμεις μέχρι το τελευταίο του 1ο Κονσέρτο σε Ρε μείζ. και το ίδιο το χαρίζει 22 χρόνια. Το έργο έχει τα εξής μέρη: All° moderato – Andante assai —— All° ben marcato. Θα δούμε στο δεύτερο αυτό τον ορχ. υπό Βολφάνγκ μέχρι τέλος. Τα CHARLES MÜNCH πιανί μέχρι σήμερα τα JACHA HEIFETZ.

[S. PROKOFIEFF: CONCERTO N.2 EN SOL MIN POUR VL.ET ORCH. OP.63] [2.00 / 23.00 / 25.00]

Η ελεύθερη μορφή του CONCERTO AP.2 σε σολ έλασσ. op.63 μια βιολί και ορχ. του Prokofief, θα ακουστεί από την ορχ. υπό Βολφάνγκ μέχρι σήμερα τα JASCHA HEIFETZ πιανί δίπλα τα CHARLES MÜNCH. Και συνεχίζουμε με Μν Λοίτ από το Μακρύλο "οι Κυρμανοί" του DIMITRI KABALEWSKI που έχει τα εξής μέρη: Πρόλογος – οι Κυρμανοί —— Γκαλόπ —— Ρυθμικό

Βαρ — Πολονέζα — Τρίφορτο — Μικρή γυναικεία σύνθεση — Γκαβότα Δυήλιο - Κοζάκος —— Παίζει η συμφ. ορχ. των R.C.A Victor και διευθύνει ο Κύριλλος Κονδράσιν

[D. KABALEWSKI : LES COMEDIENS] [0.30 / 15.00 / 15.30]

Ανοίγει με δίσκο από το Μπαλλέτο οι Κωμωδοί του KABALEWSKI. Ο Καμπαλεφσκί σπουδάζει το 1904 στο Πετρούπολη, μαθητής του Μιασκόφσκι στο Ωδείο του Μόσχας. Έχει γράψει μια χαμηλόφωνη σταδιοδρομία σαν σκηνικός και γράφει σύμφωνα με τον εξωτερικό, ιδιαίτερα με τον όπερα του ROMAIN ROLLAND. Η Εισαγωγή από την Όπερα αυτή καθώς και οι δίσκοι από το Μπαλλέτο θα ακουστούν στις σύγχρονες και δημοφιλείς γραφές του. Στο σύνολο του ακούστηκε μια ανθολογία από το Μπαλλέτο «MASCARADE» του Aram KHATCHATURIAN. Οι τίτλοι των εναν: Βαλς — Νοκτιρνό — Μαζουρκα — Romance — Γαλοπ. Παίζει και αυτό η συμφ. ορχ. των R.C.A. και διευθύνει ο Κυριλ. Κονδράσιν

[~~D. KABALEWSKI~~ ARAM KHATCHATURIAN : MASCARADE] [+ 0.30 / 18.00 / 18.30]

Η ακόλουθη μια ενιαία δώδεκα τεμαχίων μη μια εκλογή από τις Φευγαλέες οράσεις, Εργ. 22 του Προκόφιεφ, σε σύνθεση αφιερωμένη στις μνήμες μιας μεγάλης καλλιτέχνιδας. Κρατήθηκε ο Αρθούρος Ρουμπινστάιν.

[S. PROKOFIEF : VISIONS FUGITIVES OP. 22] EXTRAITS [10.00]

Με μια εκλογή από τις Φευγαλέες οράσεις, Εργ. 22 του Προκόφιεφ. Σε αυτό ακούστηκε από τον Αρθούρο Ρουμπινστάιν, Πολωνός και ο ανωτέρω γενικά για ευφυΐα. Κερδίζει μια μικρή λαμπάδα τέχνης.

[ΣΗΜΑ]