ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 4.6.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (6)#

Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας. Σε λίγο ακούμε μια ενδιαφέρουσα ανακάλυψη του μεγάλου Πολωνικού τραγουδιού πιάνο ΙΡΛΙΤΣ ΤΕΤΙΚΟΦΤΚΙ. Γεννήθηκε το 1875. Είναι η εποχή που ξεκινούσε το κύκλο του για σόλο και ακόμα και ανθίζει η 3η του Ραψωδία σε μι ύφεση μείζονα με ένα θέμα μια ανδαλουσιανή φλαμένκο. Μπορούμε λοιπ. να πούμε ότι ο Τσιντέλιν μας ακούει αρχ.-αρχ. να αναγνωρίζεται και να τοποθετείται σαν ένας πρωτότυπος φαίνομενο μουσικός. Είναι τόσο ~~η 3η ραψωδία αλλά ακόμα~~ όσο και το 3ο του κονσέρτο πιάνο σε μι ύφεση μείζονα. Δεν μαλακώνει να ηχογραφήσει τώρα σε μια δισκογραφία. Δεν υπάρχει τίποτα σε αυτό εκτός από τα λεν. Σχεδιάγραμμα το 1876 αλλά χρειάζεται χρόνος να παρουσιάσει ένα κομμάτι. Κάποιο ιρλανδέζικο για μια μελωδία ιρλανδέζικο γραμμένο σε μια μαγική δεξιοτεχνία του ίδιου του Τσιντέλιν Λίστα και γνωστό σαν "Marche slave" και μια σύνθεση για δύο σε 12 μέρες, ανακαλύπτει ένα άγνωστο αυτή περίοδο. Στο τελευταίο αλλά έργο έφτιαξε να αναγέρνει και το μικρό εθνικιστικό του. Κάποια μουσικά τσιντέλιν μια ΝΟΒΕΛΛΕΤΤΑΣ" ~~ένα~~ του πρόσφερε να παραγγείλει ένα διάφορο σύνθετο ένα μικρό κομμάτι σύνθεση για νεαρή μια αλλά και ένα χορό. Τι άλλο μαλακωμένο δείχνει αυτή η δουλειά αυτό τα 12 μέρες τον χρόνον. Αλλά και τι αξιοπρεπή γι' αυτόν τον Τσαϊκόφσκι και Σταβινσκί σύνθεση αυτή αλλά ένα ανίδεο φόρμα. Ο δημιουργός του, ο ιδιοφυής Αγιόσσα, ήταν εξαφανισμένος να τον δημιουργήσει ένα δημιουργικό αν ένα αναφέρω κάθε λίγο τη μνεία.

Βιαστικά ~~[illegible]~~ γραμμένα τὰ γράμματα-
λίνω γιὰ νὰ σὲ ρωτήσω μόλις γιὰ νὰ σοῦ πῶ ἐδῶ πολλὰ τὰ ἐρωτήματα
ὅμως αὐτὰ τὰ λίγα μὲ τὸν κοσμοχρόνο. Ἔτσι γράφεις πολὺ ὡραῖα
ὅμως αὐτὰ τὰ λίγα μὲ τὸν κοσμοχρόνο. Ἔτσι γράφεις πολὺ ὡραῖα
γιὰ ἕνα ἐπιστολικὸ ὕφος ἀφοῦ ἔχεις ἀρκετὴ ἐξοικείωση
γιὰ ἕνα ἐπιστολικὸ ὕφος ἀφοῦ ἔχεις ἀρκετὴ ἐξοικείωση
ἀπὸ τὴν ἀλληλογραφία. Ἐγὼ ἔγραψα τὸ Λάν-Λάν στὸ Πα-
ρισιοῦ γιὰ ὅσον γράφει τὸν Μαλοῦ καὶ ἐνδιαφέρθηκε γιὰ τὸν Κόμπεν
ρισιοῦ γιὰ ὅσον γράφει τὸν Μαλοῦ καὶ ἐνδιαφέρθηκε γιὰ τὸν Κόμπεν
τὸν Μόρσι τὸν ὁποῖον ~~[illegible]~~ δανείζει καὶ ἀποκαμωμένο γράμματα τὸν
τὸν Μόρσι τὸν ὁποῖον δανείζει καὶ ἀποκαμωμένο γράμματα τὸν
μεγαλύτερο δάσκο σύνδεσμο. Ἔτσι νὰ ἀποκτήσω τὸ Μπαϊρωϊτ
μεγαλύτερο δάσκο σύνδεσμο. Ἔτσι νὰ ἀποκτήσω τὸ Μπαϊρωϊτ
καὶ νὰ ἀφήσω ὅλα ἐκεῖ γραμμένα Φεστιβάλ τὸν
καὶ νὰ ἀφήσω ὅλα ἐκεῖ γραμμένα Φεστιβάλ τὸν
ἔργων τοῦ Βάγκνερ, ἐφόσον αὐτὴ τὴ φορὰ πρόκειται νὰ μεγαλύτερον
ἔργων τοῦ Βάγκνερ, ἐφόσον αὐτὴ τὴ φορὰ πρόκειται νὰ μεγαλύτερον
ἐδάφη μὲ τὸ ἔργο τοῦ ~~[illegible]~~ Διονύσου γερμανικὸ σύνδεσμο. Δυστυχῶς καὶ
ἐδάφη μὲ τὸ ἔργο τοῦ Διονύσου γερμανικὸ σύνδεσμο. Δυστυχῶς καὶ
αὐτὴ τὴ φορὰ δὲν τὸ κατόρθωσα. Ἐχθὲς γράφει ἀλλὰ τὴν τρίτη
αὐτὴ τὴ φορὰ δὲν τὸ κατόρθωσα. Ἐχθὲς γράφει ἀλλὰ τὴν τρίτη
πράξη ὅπου ἡ Ἰσόλδη τὸν δίνει ἀποδείξεις ἀγάπης καὶ ὅλα
πράξη ὅπου ἡ Ἰσόλδη τὸν δίνει ἀποδείξεις ἀγάπης καὶ ὅλα
γιομισμένο ἀπὸ χαρὰ ἔφυγε ἀπὸ τὴ κάτοψη. Ἔτσι ἀπόψε
γιομισμένο ἀπὸ χαρὰ ἔφυγε ἀπὸ τὴ κάτοψη. Ἔτσι ἀπόψε
τὴ συνάντησα ἀπὸ ἐκεῖ γράφει ὅλες κατεῖς, μόλις σὲ ἀφόρεσε-
τὴ συνάντησα ἀπὸ ἐκεῖ γράφει ὅλες κατεῖς, μόλις σὲ ἀφόρεσε-
νεῖς καὶ σὲ βρῆκε ἀπὸ τὸν "Νιρεμπέργιον". Ἄρχισε νὰ φοντ-
νεῖς καὶ σὲ βρῆκε ἀπὸ τὸν "Νιρεμπέργιον". Ἄρχισε νὰ φοντ-
νιὰ γράφει γιὰ νὰ ἐκφράσει τὶς ἀμφιβολίες. Ἀλλὰ τὸν Βάγκνερ
νιὰ γράφει γιὰ νὰ ἐκφράσει τὶς ἀμφιβολίες. Ἀλλὰ τὸν Βάγκνερ
νὰ φοντάνει ἔχει ἕνα πολὺ καλὸ καὶ ὀμορφὸ χέρι ἐπὶ σκηνικοῦ
νὰ φοντάνει ἔχει ἕνα πολὺ καλὸ καὶ ὀμορφὸ χέρι ἐπὶ σκηνικοῦ
Αὐτὸ καὶ ἀποφασιστικὸ τὸν τὴν ἕνα χέρι, τὸ ἴδιο αὐτὸ κομ-
Αὐτὸ καὶ ἀποφασιστικὸ τὸν τὴν ἕνα χέρι, τὸ ἴδιο αὐτὸ κομ-
μάτι ἔνα τὸ χρυσὸ τοῦ ἔργου τὸν ἔφερε ἀπὸ
μάτι ἔνα τὸ χρυσὸ τοῦ ἔργου τὸν ἔφερε ἀπὸ
τὸ ἄρρο τοῦ Μπαϊρωϊτ ὁ Κ. διαβάζοντας τὸν κόμπον τοῦ Δάντε
τὸ ἄρρο τοῦ Μπαϊρωϊτ ὁ Κ. διαβάζοντας τὸν κόμπον τοῦ Δάντε
σύμφωνα στὸ 5ο τραγούδι, ὅπου τὸν ἔδωσε ἐκεῖ ἐρωτεύεται γιὰ τὴ
σύμφωνα στὸ 5ο τραγούδι, ὅπου τὸν ἔδωσε ἐκεῖ ἐρωτεύεται γιὰ τὴ
Φραντζέσκα τὸ κορίτσι ἀρραβωνιασμένο ἐκεῖ σὲ ἀγόρι: Ἡ Φραντζέσκα
Φραντζέσκα τὸ κορίτσι ἀρραβωνιασμένο ἐκεῖ σὲ ἀγόρι: Ἡ Φραντζέσκα
στὸ Ρίμινι τὸν κυρίως τὸν Παολίνο τὸν ἔρχεται διαβάζοντας
στὸ Ρίμινι τὸν κυρίως τὸν Παολίνο τὸν ἔρχεται διαβάζοντας
τὰ ἔρχεται.

«Νὰ φυλαχώσω γιὰ τὸ σαρακοστό, νὰ ἔχω τὸ μέγγρο, νὰ μείνω ἔτσι ὁλόκληρος ἀπὸ τὸ ἀφόβ, αὐτὸ νὰ τὸν ἐφόνιαγον νὰ μοῦ μείνω».Ο δίσκος τοῦ Φραντσέσκας μὲ τὸν ἀνάλογο ἔργο Νινὸ τὸν Γαριβάλδη δόθ τὸν νὰ τὸν γραμμόφωνο ἀπὸ τὸ δίσκο ἐν Ρεμίνι καὶ τὸ Τοριέλλας. Αὐτὸ νὰ τὸ μαθαίνω τὸ ἐσπερινὸ ἐν. Καὶ ἐδῶ, νὰ τὸν σᾶς φανῶ, τὸ ἀμφιβολία.

Η ἀρχὴ τοῦ Ρίμινι νὰ τὸν ἐφτάσω ἐδῶ μπρὸς δίσκο ἀνάμεσα δύο ἀγάπες, ὁ ἔφηβος καὶ ὁ ἔφηβος ἀνάμεσα ἀπὸ τὸ ἀγάπη Τοριέλλας. Αὐτὸ ἀπόγινε μια ἀνάφορα δὲ ἔτσι μεταλλάσσομαι τὸ ὀρχ. ὀρίμπα τοῦ Co. «Φιλαρμονία» τοῦ «Ρίμινι» ἔχει 32 μὲ τὸν ἀρχαίρα PHILARMONIA καὶ μὲ δεύτερο τὸν CARLO MARIA GIULINI

[FRANGESCA DA RIMINI OP. 32] [2.30 + 24.00 = 26.30]

• Αὐτὸ ἐν CARLO MARIA GIULINI θὰ δεύτερο τὸν ἀρχ. PHILARMONIA ἀνάμεσα τὸ ὀρχ. ὀρίμπα τοῦ Co. FRANCESCA DA RIMINI ΕΡΓ. 32

• Αὐτὸ σύνεχεια τὸν ἀπόγινε μια ἀνάφορα δὲ ἐξαιρετικὸ μὲ τὸν μεταλλάσσομαι ἀπὸ τὸ μπαρίτο ἢ ἔτσι τὸν κάνανε. Τὸ ὀρχήστρα Κόμπρα μεταφέρει γιὰ τὸ ἐλληνικὸ τὸ ἔργο αὐτὸ καὶ μεταλλάσσομαι ἀρχικὰ ἀπὸ τὸν ὁρίζοντα τοῦ Πραγῆ καὶ τὸν Λιμνὶ ἀρ. 10 ἀπὸ τὸν δεύτερο. Ἀλλὰ τὸν ὁρίζοντα Πραγῆ καὶ τὸν Λιμνὶ ἀρ. 12 καὶ τὸν μεγάλο χορὸ τῶν Κύκνων θὰ ἀκούσετε τὸν ὁμνὶ ἀρ. 12 καὶ τὸν μεγάλο χορὸ τῶν κύκνων

[SCHWANENSEE 4 (N. 12 + N. 13 DANSE DES CYGNES)] [0.30 + 17.00 = 17.30]

• Αὐτὸ τὸν βαλς. ὀρχ. τὸν COVENT GARTEN καὶ ἀπὸ τὸν δεύτερον τὸν JEAN MOREL ἀκούσατε τὸν λιμνὶ ἀρ. 12 καὶ τὸ μεγάλο χορὸ τῶν κύκνων ἀπὸ τὸν Β' Πράξη τὸ φινάλ τὸ Π. τοῦ Κ. καὶ τὸ Τσαϊκόφσκι. Η ἀρχὴ μια ἀνάφορα θὰ κρίνω μὲ τὸν ὁρχήστρα τὸν ὀρχήστρα ἀπὸ τὸ 3ο Πράξη τὸ ἴδιο ἔργο.

[SCHWANENSEE : DANSE HONGROISE] [0.30 + 5.30 = 6.00]

• Αὐτὸ τὸ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ Μπ. τὸ Π. τοῦ Κ. καὶ τὸ Τσαϊκόφσκι θὰ τὸν βαλς. ὀρχ. τὸν COV. GARDEN καὶ ἀπὸ τὸν δίσκ. τὸν JEAN MOREL ἀξιόλογοι οἱ βαλς. ἀπὸ τὸ 6ο ἀγγλικὸ τὸ φιλ. Πορ. τὸν Co.

Κ. Ψαλτ