ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

M. RAVEL
VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES
LA VALSE

ΤΡΙΤΗ: 18.1.77

23^{10} – 24^{00}

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ

Αγ. ακρ. μαρτύρα σας!

Μέ τήν ἀκόμ. ἐκπ. σταθμό μας λίγο λίγο ἐπισκεφθήκαμε ὁλόκληρο ἕνα ἀφιερωμένες στόν μεγάλο σύγχρονο γάλλο συνθέτη Maurice Ravel. Ὅπως οἱ ἀκόμ. ἐκπ. θά ἔχει νόημα μιά ἰδιαίτερη ἀξιοποίηση. Θά ἦταν ἀφιερωμένη στό ρυθμό λίγο $\frac{3}{4}$ καί εἰδικά τόν ρυθμό τοῦ Βάλς ὅτι ἔργο τοῦ μεγάλου μας συνθέτη. Ἀπό τήν ἐποχή τοῦ Βιένης καί τοῦ Schubert ἀρχίζει κυρίως ἀπό τήν ἐποχή τοῦ Chopin καί τοῦ Franz Liszt ὁ Βάλς ἀρχίζει νά ἐξελιχθεῖ ἀπό Moravetz σέ ἄλλου εἴδους χορό στήν κυριολεκτική ἔννοια, ἀλλά καί ὁ ἴδιος χωριάτικο καί πάντως γερμανικό Ländler. Οἱ ἀποφασιστικές προσπάθειες πού μιά ἀδιάκοπη σειρά ἀπό αὐτοί κυρίως, μεταφέρουν τά πόδια ἀπό Beethoven καί ἀπό τήν ἀρμονική τους ὁμοιόμορφη στόν Richard Strauss καί τόν Mahler καί Debussy. Ὁ ἀρχαῖος ἔπος τήν ἐγγενεία μέσα στήν Ἑλληνική μέ τό ὀνομαστό Βάλς τοῦ Ravel μέ τό Ρόδο καί ὁ Βάλς στήν Ἑλλάδα μέ τό χορογραφικό ποίημα «La Valse», ὅπου ἔκανε ὁλοκληρωμένα ἕνα ἔργο μιά ἀποθέωση τοῦ χορεύτικου τά ἔχει ὀρχηστικοῦ εἴδους γενικά. Ὅμως τό ἐγγενές αὐτό ἔργο δέν ἔκανε τό πρῶτο του ἄγγιγμα ἐπιδόκιμο χαρά ὁπωδήποτε ὅλο τόν ρυθμό. Ἤδη τό 1911 ἀφορούσε σε μιά ὀρχήστρα τῶν Διεθνῶν μουσικῆς ἑταιρεία (Société musicale internationale) μιά ὀπερά ἀπό Βάλς με τόν γενικό τίτλο «Ἐγγενεία καί αἰσθηματικά Βάλς.»

Τὸ ἔργο πραγματικὰ ἀριστοτεχνικὸ γιὰ τὴ σύνθεση τὸ ὁποῖο ἔδωσε ὁ Ravel σὰν βάθος ἀκόμα καὶ τὸν τίτλο ἐξοικειωμένοι μὲ τὸ ἔργο καὶ τὴ μουσικὴ γραφὴ τοῦ δημιουργοῦ του. Ποιὸς ὁ Ravel δὲν εἶχε ἀποφασίσει ἀκριβῶς σὲ ἀριστοτεχνικὸ ἔργο ἀπὸ ὅλη σωστὸ τὸ ἔργο. Ἐδῶ οἱ ἀμφιταλαντεύσεις καθυστέρησαν τὴ γένεση τοῦ πιάνο (σὲ μία ἄρρη καθυστέρηση). Καὶ ὅτι αὐτὸ χωρὶς τὸ πρόγραμμα ἔγινε τελικὰ ἐξαιρετικὸ, καὶ μία μουσικὴ σὰν σπαρταριστὴ καὶ ἀμιγῶς.

Ἀρχικὰ γράμματα γιὰ πιάνο, σύνολο ἐπεξεργάζονται ἀπὸ τὸν Ravel πρωτοβουλία τὸ ὀρχηστρικὸ ἀποτέλεσμα. Τὴν ἀκούσ. ἐκεῖ θὰ σᾶς μεταδώσουμε τὸ ἔργο σήμερα ἀφιερωμένο στὴν ἀφιερωμένο τὸν μεγάλο ὀρχηστροδιδάσκαλο Werner Haas καὶ τὴ σύζυγό του Μαρία Νικολάου.

[M. RAVEL: VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES] [3:00 / 13:00 / 16.00]

Μετὰ ἀπὸ τὴν ἀκούσ. γιὰ σόλο πιάνο τὸν κύκλο "Εὐγενικὰ καὶ αἰσθηματικὰ Βάλς" τὸν M. Ravel σὲ ἐκτέλεση τοῦ Werner Haas, θὰ σᾶς μεταδώσουμε τὴν ὀρχηστρικὴ ἐκδοχὴ τοῦ ἴδιου ἔργου ἀπὸ τὸ ἴδιο καὶ ἀνάλογα. Παρακολουθοῦμε τὰ ἀναφερόμενα ἔτσι ὅλο τὸ ἔργο χρησιμοποιήθηκε καὶ σὰν μουσικὴ ἐπένδυση τὸν Τίτλο "Adelaide ἢ ἡ γλῶσσα τῶν λουλουδιῶν". Τὴν ἀκούσ. ἐκεῖ τὸ ἔργο θὰ τὸ ἀκούσετε ἀπὸ τὴν ὀρχ. ὀρχ. τοῦ Detroit καὶ τὸν διάσημο Paul Paray.

[M. RAVEL: VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES] [1.00 / 13.00 / 14.00]

Ἀπὸ τὸν Paul Paray τὸν ἀκούσαμε τὴν ὀρχ. ὀρχ. τοῦ Detroit ἀκούσαμε τὴν ὀρχηστρικὴ ἐκδοχὴ τῶν ἔργων "Εὐγενικὰ καὶ αἰσθηματικὰ Βάλς" τοῦ Maurice Ravel. Καὶ τὴ σύνθ. ἐπιστροφὴ θὰ κρίνουν μὲ τὸ μεγαλύτερο χορευτικὸ ποίημα "La Valse". Ἐδῶ διακόπτουμε τὸ μεγάλο ὄργανο τοῦ ἔργου θὰ ἀκούσουμε τὸν διάσημο ὀρχηστρικὸ, γεμάτο ἀπὸ ἐπιφωνήματα ἀπὸ τὴν ἰδιοφυία, ἀν τοῦ ἔκανε ὅλες ἄγνωστα τὴν μεγαλοφυΐα τοῦ Ravel. Τὴν ἀκούσ. ἐκεῖ τὸ ἔργο θὰ τὸ ἀκούσετε ἀπὸ τὴν ὀρχ. ὀρχ. τῆς Boston καὶ τὸν διευθ. τὸν CH. MÜNCH.

[LA VALSE: MAUR. RAVEL] [1.00 / + 11.00 / 12.00]

Τὸ χορευτικὸ ποίημα "La Valse" θὰ τὸ ἀκούσετε ἀπὸ τὴν ὀρχ. ὀρχ. τῆς Boston καὶ τὸν διευθ. τὸν CH. MÜNCH, ἔτσι καὶ ἐκεῖνος καὶ ἡ ἀκούσ. ἐκεῖ μὲ ἔργο M. Ravel.

ΤΕΛΟΣ