ΠΕΜΠΤΗ: 15.30 – 16.30
~~ΤΡΙΤΗ: 23.10 – 24.05~~

2. 11. 66

ΣΟΒΑΡΑΣ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ~~ΚΛΑΣΙΚΗΣ~~ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

• Ένα ενδιαφέρον αλλά ενδιαφέρον και δημιουργικό θέμα μας γοητεύει ο μεγάλος συνθέτης του Μόζαρτ με τα κωμικά του τραγούδια.

• Το πρώτο έργο του αυτόφωτου μας είναι το κονσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε ο εργάστηκε στο 104 του Μόζαρτ. Γράφτηκε το 1896 στην Αγγλία και εξέδοσε τη 1896. Ένα από τα πρώτα και δημοφιλέστερα έργα του ανθολογίου, και δίκαια. Ξεκινάει με μεγαλοπρεπείς και αναρριχώμενες φράσεις αντιδικούν με τη μια στο άλλο δαιμόνιο χρωματισμούς του θέματος στο οποίο δομείται η πολύφωνη αλλά γίνεται και από τα πάντα αγαπημένα έργα του βιολοντσέλο. Το κύριο θέμα του πρώτου Allegro μοιάζει, ίσως και η αφετηρία του Νεαρού κόμπου στο γραμμένο πριν λίγα χρόνια, από ένα μικρό κομμάτι του ιδιοφυούς Αγγλικού. Η αρμονικότητα του μέρους αυτού είναι εξαιρετικά ωραία γραμμένη. Ακολουθεί το Adagio γεμάτο μελαγχολία. Το Finale του έργου είναι ένα ζωηρόχρωμο και πολυσυλλαβίλιο κομμάτι. Ένας χορός από δέκατα δεκαεπτά, άρα γεμάτο χρώματα στο τέλος ρυθμικά ολοκληρώνεται μέσα κυριαρχεί. Ιδιαίτερα η χρήση του

~~[illegible]~~ καὶ ἐκεῖ ~~[illegible]~~ ἀναφορὰ ἐπὶ ἀκριβοῦς ἐπιπέδου ὅπου ὁ διευθυντὴς τοῦ βιβλιοπωλείου ~~[illegible]~~ ἔχει τὴν συνεργασία νὰ ἐκτυπώσῃ ὅλα τὰ ἔργα τοῦ ἐν λόγῳ ἀναλυτοῦ. Τὸ κοντόχαρτο αὐτὸ εἶναι ἐγγραφο 104 φύλλων τοῦ ὁποίου τὴν ἐπιμέλεια καὶ ἀποστολὴ ἀνέλαβε τὴν ὑπογραφὴ ἐφαρμογὴ τοῦ βιβλιοπώλου καὶ ἐκδότου ὁ CHARLES MÜNCH. Λόγῳ τοῦ ὁποίου ὁ διάσημος βιβλιοπαρεμβάλλας GREGOR PIATIGORSKI.

[231/A+B]

• Αὐτὴ τὴν ὑπογραφὴ ἐφαρμογὴ τὴν βιβλίου ἀπὸ τὸν ἐκδότη ὁ CHARLES MÜNCH, ἀποφασίζει τὸ κοντόχαρτο νὰ ἐπιστρέψει στὸν βιβλιοπώλη καὶ ἐφαρμογὴ ἔγγραφο 104 τοῦ κ. Νικόλαου. Μὲ βάση τὴν ἀπόφαση ὁ GREGOR PIATIGORSKI.

• Η κυκλοφορία μιας ἀπὸ τὴν ὑπογραφὴ ἐφαρμογὴ τὸ Λιπσία ἡ FINLANDIA „ἔφτασε, ἀλλὰ τὸ σύνολο αὐτὸ ἔγγραφο καὶ μὲ μεγάλη ~~[illegible]~~ ἀπόσταση ἡ ὁποία ἔχει ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τὸν ἐκδοτικὸ οἶκο ὁ μεγάλος φιλόσοφος γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τῶν ἐπιστημῶν. Μαζὶ ὅμως μὲ τὴν ἐκτύπωση τοῦ ἐν λόγῳ αὐτοῦ βιβλίου ἀπὸ τὴν ὑπογραφὴ ἐφαρμογὴ ἀπὸ τὴν ὁποία ἔχει ἀναλάβει τὴν ἐκτύπωση τοῦ βιβλίου ἀπὸ τὴν ὑπογραφὴ ἐφαρμογὴ τὸ Λιπσία ἡ FINLANDIA „ ἔφτασε καὶ ἡ ἐφαρμογὴ ἔγγραφο 104 τοῦ κ. Νικόλαου. Τὴν FINLANDIA „ ἀποστέλλει ἡ ἐφαρμογὴ ἔγγραφο 104 τοῦ κ. Νικόλαου ἀπὸ τὴν ROCHESTER στὸν ἐκδοτικὸ οἶκο THEODOR BLOOMFIELD.

[29/B N.2]

• Τὰ ἀντίτυπα τοῦ ὑπογ. βιβλίου FINLANDIA „ἔφτασε 26 στὸ Λιπσία. Η ἐφαρμογὴ ἔγγραφο τὴν ROCHESTER ἔστειλε ἀπὸ τὴν διεύθυνση τὴν THEODOR BLOOMFIELD.

• Ἐδῶ ὑπάρχει ἡ ἐπιστολὴ ἀπὸ τὸ Λιπσία τὴν ~~[illegible]~~ ἀπόφασιν, στὴν ὁποία ἀναφέρεται ἡ ἀρχαιοφιλία τὴν ἐκδοτικοῦ οἴκου τὴν Λιπσία μὲ κεῖνο τὸ ἀνάλογο

[ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΕΠΙ ΑΝΟΙΘΕΙ]