ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 3.9.69
ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (1)ο

Αγαπητοί μου ακροατές καλησπέρα σας. Μέ λίγη καθυστέρηση σήμερα θα σάς μιλήσω γιά τό πρώτο Πορτραίτο: Το Πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ. Τόν μεγάλο αυτόν μυθιστορηματικό συγγραφέα τόν γνωρίσατε λίγο μέ τό μυθιστόρημά του «Ντόριαν Γκρέυ» πού ήταν γραμμένο σάν μυθιστόρημα μέσα στό μυθιστόρημα σάν κλειδί γιά νά μπεί κανείς στό βάθος του. Τό Μόλιερ καί τόν Μοτσάρτ. Κλείνει ο γνωστός συγγραφέας THEODOR FONTANE ένα: Ε Τζέρτο; Παυλίδου γιά ακρόαση. Προσοχή; Καί σσσ δε λί ίχει. Μόνον νά σσσαρόλιν ακρόαση τόν άνθρωπο καί νά δούμε τή ιδιοφυία». Θά μπορούσαν φυσικά δέ λαμπρά τόσο αυτό τό ανάθεμα σσο γιά τόν Γκρέυ, σσως ίχει καθιερωθεί νά ακούμε τόν ανθίνα αυτόν σσ ορισμένα τό φόρμα «Λονάλε» σαν στίς σσσίες ακρόασης καί στίς Μόλιερ, καί στίς Μοτσάρτ, σσ ακρόασης μουσικά τά αριστουργήματα σαν μπαλάντες καί σονάτες. Γιατί τόσο σέβας σσο καί ο λόγος γιατί σσ ακούμε τόν Γκρέυ. Θά πρέπει νά φτάσουν σσ ένα σύμπαν σαν μπαλάντα καί σαν μπαλάντα καί σαν σονάτα καί σαν σονάτα καί σαν σονάτ

νά τραγουδήσει ένα ωραίο τραγούδι, παίρνοντας βαθιά, λέει, ανάσες και ύστερα πολύ αργά. Στην αρχή δεν κατάλαβε καλά τι θέλει ακριβώς και τι πρέπει να κάνει. Στο τέλος μπορούσε ο ποιητής Metastasio και ο μουσικός του GLUCK φωτογραφήθηκαν και ζωγραφίστηκαν μαζί για να αποδείξει στον Καταρίνο πως αυτός ήταν ο μεγαλύτερος μουσικός. Ένα πορτρέτο τους φωτογραφήθηκε και ο Καταρίνο πήρε μαζί του στο Παρίσι. Εκεί γνωρίστηκε με τον PORPORA και τον διάλεξε σαν δάσκαλο, ο οποίος τον αποφάσισε και τον Metastasio και τον φωτογράφισε, ένα μόνο πορτρέτο, για να φυλάξει τις δάφνες γνωστές στον κόσμο. Ένα τραγούδι τον ανάγκασε ο δάσκαλος μετά δύο χρόνια μαθήματα ν' αναλάβει τον ρόλο της Ναϊάδας στο έργο του Porpora "Ο νέος Θέτις". Ο Καταρίνο ήταν τότε 27 χρόνων, και ενώ αυτός άρχισε ν' αναπνέει πάνω στη σκηνή. Οι φωνές του ακούστηκαν για πρώτη φορά και η φωνή του βγήκε δυνατή. Τον ρόλο αυτόν τον τραγούδησε μαζί με τον Porpora: Ο νέος Μοζάρτ. Αυτός τον φωτογράφισε και αργότερα τον ανέβασε στο θέατρο. Αυτός τον γνώρισε στο Λονδίνο και τον πήρε μαζί του στη Γαλλία. Εκεί γνωρίστηκε και τον φωτογράφισε ο σπουδαίος ζωγράφος Καταρίνο, ο οποίος τον φωτογράφισε μαζί με τον Metastasio και τον Porpora. Ένα πορτρέτο τους κρεμάστηκε στο Παρίσι. Ο Καταρίνο πήρε μαζί του τον Γλουκ στο Παρίσι, ένα χρόνο αργότερα ο Γλουκ γνωρίστηκε με τον Haydn και τον φωτογράφισε μαζί με τον Porpora. Ένα τραγούδι τον ανάγκασε ο δάσκαλος μετά δύο χρόνια μαθήματα ν' αναλάβει τον ρόλο της Ναϊάδας στο έργο του Porpora "Ο νέος Θέτις". Ο Καταρίνο ήταν τότε 27 χρόνων, και ενώ αυτός άρχισε ν' αναπνέει πάνω στη σκηνή. Οι φωνές του ακούστηκαν για πρώτη φορά και η φωνή του βγήκε δυνατή. Τον ρόλο αυτόν τον τραγούδησε μαζί με τον Porpora: Ο νέος Μοζάρτ. Αυτός τον φωτογράφισε και αργότερα τον ανέβασε στο θέατρο. Αυτός τον γνώρισε στο Λονδίνο και τον πήρε μαζί του στη Γαλλία. Εκεί γνωρίστηκε και τον φωτογράφισε ο σπουδαίος ζωγράφος Καταρίνο, ο οποίος τον φωτογράφισε μαζί με τον Metastasio και τον Porpora. Ένα πορτρέτο τους κρεμάστηκε στο Παρίσι. Ο Καταρίνο πήρε μαζί του τον Γλουκ στο Παρίσι, ένα χρόνο αργότερα ο Γλουκ γνωρίστηκε με τον Haydn

5 χρόνια αργότερα ο Πάλλας Εστερχάζυ θέλησε, μαζί με τον Νικόλαο-Ιωσήφ τον αγαπημένο του δίσκο του 1ου Καταρίνο, το μικρό του γιόκα, τον Νικόλαο-Ιωσήφ τον αγαπημένο δίσκο του 1ου Καταρίνο, τον μικρό

και αξέχαστη μια ευτυχισμένη παρέα. Στο τρίο του 4ου μέρους του ένιωσε το ακροατήριο της Λυρικής σκηνής ένα αξιόλογο έργο σαν τη Β/πόλη. Τέλος το σύγχρονο Πνεύμα του έργου χρησιμοποιήθηκε, όπως στις σύνδεσις Λυρικής, η ορχήστρα στο σύνολο της. Στη νέα αρ. 7 Λυρική σε Ντο μείζονα, μη τον υπολόγισε ο το μεσοπόλεμο, του Χάιντν δα σαν μια μεταδίδοσα-μη αποψε μη μη αγγλικό λυρικό σε Σύμφωνο και νέο του Διευθυν. σε του VILMOS TÁTRAI.

[SYMPHONY Nº 7 IN C MAJOR] [1.10 + 6.20 + 23.00 = 30.30]

• Από τον VILMOS TÁTRAI σου δοκιμάσουμε μια ορχήστρα δωματίου στο Σύμφωνο αποδοσε μια νέα αρ. 7 Λυρική σε Ντο μείζονα γνωστό και μη μη ο «το μεσοπόλεμο» του Χάιντν.

• Όσους θρησκευτικούς αναγκάστηκε ο Χάιντν έγραψε ένα μεγάλο αριθμό έργων μονο. δωματίου για διάφορες σύνθετες οργάνων. Μια αδυναμία ενδιαφέρει δα σαν μεταδόσουμε το 1ο από τα 6 Κουαρτέτα του έργου 5, σαν ένα γραμμόφωνο για βιολί, βιόλα, β/πόλο και φλάουτο. Το έργο αυτό σου δα ακούστε από το σύμπλεγμα «THE VIRTUOSO ENSEMBLE» έχει τα εξής 4 μέρη: Allegro assai — Adagio — Menuetto and TRIO — FINALE-PRESTO [0.40 + 13.00 = 13.40]

[FLUTE QUARTETT IN D OP. 5 N. 1]

• Σαν μεταδόσουμε το 1ο από τα 6 Κουαρτέτα του έργου 5 για βιολί, βιόλα, β/πόλο και φλάουτο του Χάιντν. Ακούμε το σύμπλεγμα «THE VIRTUOSO ENSEMBLE».

• Στη συνέχεια μιας να δώσουμε ένα μεγαλύτερο δραματικό σύνολο στις ενορχήστρες στο μεσοπ. Πόλεμο. Τα μεγάλα πρωτότυπα Χάιντν, δεν δα μπορούσαμε να παραλείψουμε αδικεί ένα προσωπικό σύγχρονο των έργων του. Θα ένα αποσπάσμα μιας ενορχήστρωσε δα παρουσιάσουμε μη Εισαγωγή και ένα τμήμα από το σύγχρονο μέρος ένα. Η «Αρωγή» του μοναδικού γερμανικού έργου «Οι Τέσσερις Εποχές» Ερμηνευτικά δα είναι οι εξής: ELFRIEDE TRÖTSCHEL, σοπράνο — WALTHER LUDWIG, τενόρος — JOSEF GREINDL, μπάσος. Η ορχήστρα μη μπορούσαμε δα Αγ. Εδβίγης, η ορχήστρα δωματίου του RIAS και η ορχ. δρ. του Βρυξέλλων. Διευθυντής ο FERENC FRICSAY. [1.00 + 14.00 = 15.00]

[DIE JAHRESZEITEN 1. DER FRUHLING]

• Ακούστε τη Εισαγωγή και ένα τμήμα από το 1ο μέρος του μεγάλου γερμανικού έργου «Οι 4 Εποχές» του Χάιντν. Εδώ θεμέλιο η ανάπτυξη μιας ενορχήστρωσε η 1η αρμονικά στο φυσικό Πορτραίτο του JOSEPH HAYDN, του μεγάλου Χάιντν ένας τον αποκαλούν πατέρα αυτό πατέρα σε ένα τον δρόμο του Mozart και του Beethoven — Αγαπητοί μου ακροατές πατρίδα νύχτα σας. [1.30]

ΣΗΜΑ

Κ. Νάνος