ΠΑΡΑΙΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 29.7.70

ΩΡΑ: 24.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (1) ΙΑ'

Ο Αγαπητός μας ακροατής παρουσιάζει σήμερα στις μελωδικές αναμνήσεις μας τον μεγάλο Γερμανό συνθέτη JOHANN SEB. BACH, τον μεγάλο Μπαχ, όπως συνήθιζαν να λένε, γιατί πολύ εύκολα μπορεί κανείς μεγαλύτερος μουσικός αυτής της οικογένειας, αλλά και γι' αυτό ακόμη, ότι ο συνθέτης αυτός αποτελεί μια ιδιόρρυθμη μορφή μεταξύ των μουσικών αυτής της εποχής, ~~[illegible]~~ 40/02 και ίσως διότι ολόκληρος ο Πάνδορας του μεγάλου μουσικοσυνθέτη. Γεννήθηκε στις αρχές του 18ου αιώνα. Τα γεγονότα και οι μουσικές εμπειρίες αυτών των ανθρώπων κατά μέσο όρο 35 ανθρώπων γεννήθηκε το 1685 στις 21 του μηνός ο Johann Sebastian Bach. Τα περισσότερα από τα πρόσωπα αυτά ανήκουν σε μουσικοί, μερικοί και σχεδόν αξιόλογοι συνθέτες μεν μια εποχή δεύτερη. Ο πατέρας του Bach πρόσωπο JOHANN AMBROSIUS ήταν βιολί και βιολιστής. Ήταν μουσικός στη πόλη ERFORT και πέθανε μουσικός στις αρχές στο EISENACH, εκεί στη γενέτειρα του μικρού Johann ήταν και ο σύζυγος μια κόρη του Λαμπάτιος ήταν μια σειρά 8 παιδιών. Ο μικρός Johann ήταν η μικρή ELISABETH, το γένος LÄMMERHIRT οι γονείς 9 χρόνια μετά το 1694, και τον πατέρα στις 6 μόνον χρόνια. Πέρα βέβαια μπορεί αυτό σε μερικές σχέσεις τον μεγάλο συνθέτη. Ο γιος και ότι ο γιος ο Johann Sebastian Bach. Τον έχασε ο Εισενάκ και τα τέσσερα μικρά παιδιά στο ορφανοτροφείο, μετά τον θάνατο του πατέρα τους, αφού ο κάθε 14 χρόνο μεγαλύτερος αδερφός του JOHANN CHRISTIAN, μαθητής του PACHELBEL και αργότερα ~~[illegible]~~ του ονομαζόμενος JOHANN. OHRDURF, όπου και ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ο μικρός Αντιμετωπίζει χωρίς πια τον πατέρα του ο Μάρτιος του 1700 σε ηλικία 9 χρονών στο OHRDURF. Πήγε αρχικά στο βρεφικό σχολείο LÜNEBURG όπου πήρε μια αρκετά καλή μόρφωση σε σχολείο αποκτήσεις και σχολείο Μιχαηλίστικη. Εκεί ανακάλυψε και μια σειρά μουσικά βιβλία μόνο μετά τον μεγάλο τα σχολείο μέσα στις μέρες του και μια σειρά μουσικά βιβλία τα οποία τα αντιγράφει.

Αυτό δεν έπαιξε κανείς προσοχή και οι φίλοι των μαθητών. Ενδιαφέρουσα δείχνατε μια ομάδα μουσικών διαφορετικών από κάθε μαθητής αριθμούς — Μου μιλούσαν για έργο του Μπαχ, δεν θα μπορούσε κάτι τέτοιο σε μια σχολή. Και το έργο στην αρχή φαινόταν σε μια γιόγκα, αρχή, και πιθανώς, έτσι θα υπολογίζαμε μια μεγαλύτερη σοπαρία μου υπόσχεται μια. Το φυλό έργο δεν ήταν μια ένα Πρελούδιο και φούγκα σε Ντο μείζονα από τον Κλαβιέ το Καλοσυνάτου έργο « DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER » για τεσσάρων: Το « καλώς συντονισμένο Κλαβιέρ », όπου υπάρχει ένα σύνολο ~~έργο~~ έργων μπροστά δίνει εξηντάμισι μικρά κομμάτια, και οι υπόλοιποι 24 Προλ. και Φούγκες γραμμένα ~~σε~~ σε όλα τα ~~τονικά~~ μείζονες και ελάσσονες τρόπους δίνει σύγκριση σήμερα μπροστά. Το Πρελούδιο αυτό θα ακουστεί και αυτό φαινόταν φυσικά δίνει μια φούγκα από τα γραπτά έργα του Bach. Υπάρχουν τέσσερα ένα διαμέρισμα τάξη ακούει, κατά σύμφωνα βίντεο, φυσικά τα αυτή ανάπτυξη ε' φρεσκοσυντάκτης αφιερωμένο μια γοητευτική ρομαντική, δημιουργήθηκε σε ~~ένα~~ αυτό όπως μια τέχνη δίνει ανάμε-ΑΥΕ ΜΑΡΙΑ, ~~[illegible]~~ ~~αυτό~~ ένα φυσικό μοτίβο των φυσικών φωνών. Το Πρελούδιο θα δεί ότι υπάρχει μόνο μια φούγκα σε Λα ελ. μαζί με τη τριπλή φούγκα του ΣΒΙΑΤΟΣΛΑΒ RICHTER.

[PRELUDE ET FUGUE EN DO MAJ.]

1.10	5.30
4.20	+ 5.00
5.30	10.00

• Το μεγάλο Πρελ. του J.S BACH αρχίζει με το Πρελούδιο και φούγκα σε Ντο μείζ. από το Το Ν.Τ. Κλαβιέ αυτό ακούστε από τον SW. RICHTER. Και ακολουθεί μια Τοκάτα και Φούγκα σε ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ μια ομορφιά-βίνο όργανο. Αλλά από ένα αλλοιωμένο ένα φυσικό αρχή πίστεψε εξίσου αυτό θέλει να μπορεί φυσικά μέρος του Τοκάτας, και αυτό μπορούσαν εξίσου αυτό θέλει η μπορεί φυσικά μέρος του Τοκάτας, αλλιώς οι δύο δεξιά. Το Adagio και τα φύλλα αυτό, αλλιώς οι δύο αριστερά. Μόνο αυτό ένα φυσικό Bach δεν λαμβάνει τα ίδια δίχως και ομοιόμορφα ένα φυσικό Lyrischer φυσικά αυτό. Και το έργο λέγεται μια Lyrischer φυσικά. Η Τοκάτα και Φούγκα σε ΝΤΟ ΜΕΙΖ, δεν τα αυτόνομα μια μόνο έργο όργανο ΑΛΚΜΑΑΡ δίνει ένα μεγαλείο Τα Ός Παρτίτα τα όργανα. Έργο και μια ιδιωτικά τα FERNANDO GERMANI.

[TOCCATA AND FUGE IN C MAJOR]

10.30
+ 1.00
11.30

• Ανοίγει η Toccata και Φούγκα σε Ντό μείζονα του J.S. BACH. Τη διεύθυνση ~~[illegible]~~ ο FERNANDO GERMANI δίνει δύο έργα με ενορχήστρωση του Αγ. Λαυρεντίου του όμορφου τόμου ALKMAAR.

• Το πρώτο έργο του Σαντόνι μας εισάγει στο 6ο Βραν-
δεμβούργιο Κονσέρτο αρ. 2 σε Φα μείζονα για Τρομπέτα, Βιολί dolce, Oboe,
2 Βιολί, Viola, Violone και κοντίνουο. Βιολοντσέλο και Τσέμπαλο. Ο
J.S BACH έγραψε αυτούς τους 6 Βραδενβούργιους κονσέρτο για τον άρχ. του κόθεν,
και έτσι και δικάδικα ο μεγάλος ανθός, και το αγέρωτο δόν
μεγάλο κόμπιτ CHRISTIAN LUDWIG του Βραδενβούργου, ή ό,τι και η ορχήστρα του
Σ. γέρο έργων. Τα 6 Βραδενβούργια κονσ. γράφτηκαν το 1721, χωρίς ένα ονό-
μα αφιέρωσε σαν ένα μεγάλο βιβλίο μουσικών σε αξιωματ. και ένα κρύο,
γιατί δεν μπορούσαν ~~[illegible]~~ σύνθετα τα έργα αλλά σωστά εξαιτί-
ας ένα ο ανθός. Εξαιτίας αλλιώς σαν εξαιτί οι όλοι σε μεταδόσεις ένοιξε
το 2ο Κονσέρτο μεν τα σκαμπάνια έχει τον τόνο του ανθού. Ίσως
αιτιολογείται δε γιατί αλλά δε μέρος ~~[illegible]~~ του εδίνει κάποιες
τρομπόζικες νότες τα υψόφωνα ανδρείκελα σαν κομπάρσοι μεν δυνα-
σα έχουν αυτά δε η κύρια τρομπέτα, σαν ένα τρομπόνι και δυνα-
τή τρομπέτα σε μια τρομπέτα. Το 2ο Βραδενβούργιο Κονσέρτο σε Φα μείζονα έχει τα έξω
3 μέρη Allegro - Andante - Allegro ακόμα. Θα το ακούσετε από τη
ορχήστρα CONCENTUS MUSICUS Wien υπό τον διευθ. του NIKOLAUS HARNONCOURT.

[BRAND. KONZERT N. 2 IN F DUR] [1.40 / 14.00 / 15.40]

• Αυτό το ορχηστρικό CONCENTUS MUSICUS υπό Βιέννη και τον διευθ. του
NIKOLAUS HARNONCOURT ακούγαμε το Βραδενβ. Κονσ. αρ. 2 σε Φα μείζονα
του Bach. Η ορχήστρα μας ένα. σε λεμονί μας 2 μέρη σε
ένα μ. Λαντό για φωνή του μέρους ανδρείκελα. Πρόκειται για Allemande
Ένα μ. Λαντό για φωνή δίφωνη μέρους ένα λιτόφωνο JULIAN BREEM.
Πάμε τώρα ορχηστρικά μέρη δίφωνη μέρους ένα λιτόφωνο JULIAN BREEM.

LAUTEN-SUITE N. 1 (PRELUDIUM - ALLEMANDE) + [0.20 / 5.30 / 5.50]

• Μετά το Προλούδιο και η Allemande σαν ένα 1ο λαντό για φωνή
σε ένα ακόμα σαν ένα λιτόφωνο JULIAN BREEM λέγεται η σύνθεση
μας σύνθεση η 1η σύνθεση του J.S. BACH [1.10]

• Αν σας παρουσιάζει σας

[ΣΗΜΑ]