ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΚΗ

ΤΡΙΤΗ: 11.10.72

ΩΡΑ: 23.50 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ (53)

• Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Το πρώτο κομμάτι έργο της ακροάσεώς μας σήμερα είναι το Κοντσέρτο σι ελάσσονος. Έργον 104 για βιολοντσέλο και ορχ. του DVORÁK. Εκτός από το έργο αυτό ο διάσημος τσέχος συνθέτης έχει γράψει ένα κοντσέρτο για βιολί και ένα για πιάνο. Το λεγόμενο γράμμα γραμμένο από τη δική μας. Αυτούς εμείς μπορούμε να ισχυριστούμε ότι το κοντσέρτο για βιολοντσέλο και θα ακούσετε σήμερα, είναι το καλύτερο από τα 3. Ο DVORÁK το έγραψε γύρω στα 1894 στη Νέα Υόρκη κατά τη διάρκεια της δεύτερης του παραμονής στην Αμερική, και σημαδεύει αμέσως αμφιβόλως από τη δημιουργία του βιολοντσέλου των εποχών η φυσιογνωμία στον τρόπο αυτόν είναι αρκετά φλογερή. Στον δεύτερο κεφαλαίο κείμενο η και ρομαντικός συνθέτης αναφέρει, ότι κανείς δεν αγάπησε έτσι και ένα κοντσέρτο για το βιολοντσέλο αυτό έργο. Ούτε ο Mozart, ούτε ο BEETHOVEN, ούτε ο MENDELSSOHN, ούτε ο BRAHMS, ούτε ακόμη και ο Τσαϊκόφσκι. Όσοι και οι δημιουργίες αυτών εκφράζουν σαφώς (από τη μεγαλοφυΐα του) ο γραφτό σε ένα Νέο Κόσμο στο και το Κοντσέρτο αυτό εκ-φράζει τη μεγαλοφυΐα του συνθέτη. Ένα ο συνθέτης μας δίνει παραμονή στην Αμερική, τόσο στις ενδιάμεσες, όσο και στις δημιουργικές του Νόμπαν από τον ενθουσιασμό. Βεβαίως κοντά στη μεγαλοφυΐα η μελωδία η μεγάλη φυσιογνωμία του γερμανικής παραδόσεως και φυσικά η φλογερή φλογέρα και η παλιόδα του ανθρώπου, ένα πολύ μουσικό μοτίβο να αρμονίζει. Και όπως ο Νόμπαν μέσα στη μεγάλη του τέχνη μελωδίας τα φυσικά αυτά ιδιαιτερότητα η ιδιοφυΐας του. Το Κοντσέρτο σι ύφεσης έχει τα τρία μαθήματα φτιαγμένα μεγάλο σε ένα αυτό. Το αργό Allegro με τη μορφή δημιουργία και ύφος μεγάλο χαρακτήρα, διαδέχεται ένα μελωδικότατο Adagio,

ον δίσκο ενηλικιώνει στους σοφούς και γραμμένους με όλη τη γνωστή. Τώρα το φυσάει τον έρωτα να κάνει το ολοκληρωμένο.
Εδώ κυριολεκτικά ανοιγόκλεισε ο ανθίλιος μια σημαντική δεκαετία
ανά σταματήσει τον ακροατή αρχά με τον γραμμόφωνο του, άρχα με το
σάλτσο και αρχά με το ρυθμικό του ενδιαφέρον. Περί τέλους δεκάχρονος
αυτόν ο DVORAK φόρτωσε σε ξεσκάλωμα από τα κόκκινα δεν χρειάζεται ούτε
ο δίσκος ούτε και η ορχήστρα. Το κοντέρτο γι' βιολοντσέλο
έργο 104 δε το ακούει ένας ακόμη φορά εκεί. Εδώ το παρουσιάζει
φυσικά παρουσιάζει MSTISLAV ROSTROPOWITZ με συνοδεία τη
Βασιλικής Φιλαρμονικής ορχ. υπό διεύθυνση ο SER ANTPIAN MITOYAT.

[A. DVORÁK: CELLO CONCERTO OP. 104] [4.00 + 40.00 = 44.00]

• Από τη Βασ. φιλαρμ. ορχ. του Λονδίνου, υπό διεύθυνση ο SER ANTPIAN
MITOYAT και με σολίστ τον MSTSLAV ROSTROPOWITZ ακούσαμε το Κοντέρτο
σι Λι έγκλ. για βιολοντσέλο και ορχ. του DVORÁK.

• Μιάν ακόμη φορά θα παρακολουθήσουμε ένα πρόγραμμα Τσαϊκόφσκυ
για μια Πιάνο μυρίας του PROKOFIEF με τον νεοφανή σοβιετικό πιανίστα
Αλέξανδρο Ρουμπινστάιν, πρωταγωνιστώντας τη άρα του RECITAL του υπό ένα-
σε ένα 30 Οκτωβρίου του 1961 στο CARNEGIE HALL της Ν. Υόρκης.
Λίγες θα σε ενδιαφέρουν ακόμη μερικά έργα αυτά τα πληροφορεί
αυτή ~~[illegible]~~ παρόμοιοι ενδιάμεσοι. Θα ακούσετε φωτά λεπτά έργα
του Νιβρόνοβ: Τα Ειδύλλια «Μυστικός», τα Χρυσόμηλα, τα Αγιέμπα
στον Παρά και τον Νεραϊδα.

[CL. DEBUSSY: 4 Κομμάτια για πιάνο]

• Από τον AR. RUBINSTEIN ακούσαμε 4 κομμάτια του CL. DEBUSSY
με τον έξυπνο τίτλο: Η Ειδύλλια Μυστικός, τα Χρυσόμηλα, Αγιέμπα
και στον Παρά και Νεραϊδα. Η ακόμη μια φορά θα ηχήσουν
με τέσσερις Μαζουρκάς τα έργα Πολωνού συνθέτη KAROL SZYMANOVSKI
στο δε ακούστε και πάλι από τον ίδιο πιανίστα.

[K. SZYMANOWSKI: 4 MAZURKAS]

• Αλλά τις 4 Μαζουρκάς του KAROL SZYMANOWSKI θα ακούσετε από τον
Αρκάδιο Ρουμπινστάιν σήμερα και η ακόμη μια φορά σύντομα.
• Κυρίες και κύριοι καλό μας ταξίδι.

ΤΕΛΟΣ

Κ. Γιαννίς