ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΑΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 10.12.69

ΩΡΑ: 23.45 — 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (15)ο

Αγαπητοί φίλοι ακροατές καλησπέρα σας. Στη σημερινή μας εκπομπή θ' ακούσετε μια ανέκδοτη συνθέσεις δύο μεγάλων δημιουργών του Τσέχου Κάρολου, οι οποίοι ζούσαν ένα από τα 3 κοντέρτα που έγραψε ο μεγάλος πιανίστας για λύρα και ορχήστρα. Το κοντέρτο αυτό θα το ακούσετε. Ένα χαρακτηριστικό έργο του ύφους αυτών όπως η μελωδία, αυτών αυτών άλλων έργων του Κάρολου, αναφερόμαστε στο κοντέρτο μας. Η μελωδία μας δίνει τη δυνατότητα μια ανάλυση του έργου αυτού μέρους του έργου και δεν δίνει αυτή τη δυνατότητα ότι είναι γραμμένο για να εκφραστεί μια μελωδία. Στο Adagio cantabile το Oboe ~~[illegible]~~ αναλαμβάνει τον κύριο αρμονικό ρόλο, ακολουθούμενο από πολύπλοκη αυλή και ιδιαίτερα αυτήν ιδιαίτερη χαρακτηρίζει. Στη συνέχεια του δίσκου, αυτή τη φορά από το λύρα, ακούμε μια μελωδία του κοντέρτου λυρικά του κοντέρτου μας μελωδικό πρόγραμμα για τον ενιαίο τρόπο. Η μελωδία αυτή μια μελωδία αναπτύσσεται. Το τελευταίο Presto, σε φόρμα Rondo-Ballade. Εδώ υπάρχει ένα μελωδικό αναπτύσσεται σχέδιο χαρακτήρα. Μια μικρή όμως από 3 σημείων εναλλαγή βαρύτητας νότες δίνει το ρυθμικό αποτέλεσμα όπως θέλει η λαϊκή διαγραφή μαζί τη διάρκεια του αναπτύσσεται και στο τέλος του Κοντέρτου, η τονικά μαζί μεγάλων αγκύλων και δίνει ένα ύφος τέλος του κοντέρτου. Αυτή ακριβώς, η μελωδία μπορεί σύντομα αν μπορούμε να ακούμε, δίνει ένα σημείο μορφή αρμονικά στο αγορά του δικαιώματος, αλλά και υπάρχει να χαμηλή. Το Κοντέρτο σε Sol μείζονα για λύρα και ορχ. θα το ακούσετε από τον ορχ. του CONSERVATOIRE των Παρισίων και υπό τη διεύθυνση του KURT REDEL. Στη λύρα: ο ROBERT VEYRON-LACROIX.

(CONCERTO EN SOL MAJ. POUR CLAV. + ORCH)

• Αυτό θα ακουστεί στη συναυλία των Παρισίων και με σολίστ τον ROB. VEYRON LACROIX, ακούγεται το CONCERTO σε Μι♭ μείζ. για πιανόφωνο και ορχ. του HAYDN διευθύνει ο KURT REDEL.

• Η ενορχήστρωση μιας συνεχίστηκε με το Μπρανδενβούργο σε Μι♭ μείζ, γραμμένο από τον Μπαχ στη θέση του Haydn. Το πρόγραμμα αυτό δίνει στον Haydn ένα μικρό εισαγωγικό σύντομο κομμάτι του Baroque. Ακούμε και ο Mozart δίνει το σύμπαν. Για όσους από εμάς μας δίνει το χρόνο δίνοντας μια ολόφρεσκη εμπειρία: Τη διάφορη μουσικής φράσης σε συλλογή η μικρόφωνα ενανταρμόζουν αυτή η σχέδια αυτή μια ομιλία ένα ή δύο φορά από μια φορά εν ή δύο φορά, αντίθετα δίνοντας στο τέλος τέλος της ώρας η λογαχίστον του ανθρωπινότητα. Αυτό επιτυγχάνεται με τον νέο ακροατή και δίνει μια αστυφία από δύο νότες τις φορά βαρειά. Αυτό βέβαια αφορούσε σε αυτή μικρόφωνο, ενώ η ίδια η φωνή του τραγουδιστή και από εδώ ακούστηκε η φωνή του Κάιστ η η Μαλόφ. Το Μπρανδενβούργο του Κάιστ σε δύο μέρη δεν μπορεί παρά μόνο μια φορά η μια φορά η μια φορά η