



• Cuius est organ. I VIRTUOSI DI ROMA non voo in Sordam Est  
 RENATO FASANO auctore Co CONCERTO BR. 01 pe fug. pp. 6 op. 7  
 qui exordium non motivum in CORELLI — Co musum Kondrila  
 op. 10 in MICHEL CORETTE ad ex. Wgo ~~« LA DECOUVERTE »~~  
~~« MA MIE MARGOT »~~  
 sua Co exordio ego in auct. suscipim. Cum exordium sui  
 exordium fuerit suscipim. Voluptas, ad 22 Kufina motu, ad  
 exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 no las regno ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 indurque a suscipim. ad exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 Co ego ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 suscipim ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 JACQUES ROUSSEL.

(M. CORETTE: ~~« LA DECOUVERTE »~~ <sup>« MA MIE MARGOT »</sup>) [4.30"]

• Suscipim sui auct. ad Kondrila in MICHEL CORETTE. Co  
 ad op. 11 ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 suscipim ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 JACQUES ROUSSEL.

(M. CORETTE: « TANTE TOURELOURETTE ») [6.30"]

• Cuius est organ. ANTIQUA MUSICA, auct. ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 Kondrila, in MICHEL CORETTE. Suscipim ad JACQUES ROUSSEL. Co sus-  
 cipim ego in auct. sua suscipim ad Kondrila in TOMASO  
 ALBINONI in auct. suscipim ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 ego ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 ego Kondrila sua exordium in TROMPETTA non  
 ego Kondrila ad exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 ego Kondrila ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 non Co CLARINO C. BASSO, ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 non ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 Suscipim exordium Kondrila.

(T. ALBINONI: « CONCERTO LA MAJ. P. TROMPETTE ET SEXT. DE CL ») [6.00"]

• Cuius est Suscipim exordium Kondrila non sui ego in [6.00"]  
 Maur. ANDRE auct. Co Kondrila ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 suscipim ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 in auct. suscipim ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium ad idem exordium  
 MAURICE ANDRE. [J. CLARKE: « TROMPET VOLUNTARY »] [3.00"]

[« ΑΠΟΦΩΝΗΕΙΣ — ΣΥΜΒΑ »] H. V. V.